

四语上教学反思(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

四语上教学反思篇一

——创设情境，引导探究

新课程改革以来，学习方式的转变成为学科教学中急需探讨的话题。如何围绕文本组织学生探究，这一直成为语文教学方式转变的难点，经过一年来的探索与实践，我以情境创设为突破口，找到了一条学生自主探究的有效途径。现以苏教版第七册《普罗米修斯盗火》为例，来谈谈促进学生有效探究的策略。

一、带入情境：在探究的乐趣中激发学习动机。

学习心理学告诉我们：儿童既蕴藏着学习的主动性，又有可能消失的可变心理。只有维持儿童的这种学习的主动性，才能使学生对文本的探究深入下去，这就需要教师根据不同的文本，采用不同的形式。激发学生的好奇求知，形成积极的探究心理。这种探究心理的形成，对具有好奇心、求知欲的儿童来讲，本身就是一种满足，一种乐趣。所以在导入新课时教师要设法将学生带入情境，这就保证儿童在接触新课时，带着热烈的情绪，主动地投入到学习探究中去。

课前的这一富有儿童色彩的童话情境叙述，犹如一块磁铁紧紧吸引了学生的心，学生们纷纷被调动起来，萌发了探究的激情，从而激烈地想知道人类第一粒火种的由来，为下面探

究文本内容作了很好的铺垫。

二、优化情境：在体验的乐趣中探究文本意境。

学习动机激发起来后，儿童会兴致勃勃地学习文本。文本是语言符号的堆积，如果单纯的依靠学生自己是无法体会出文本中的意境的。教师要根据文本提供的丰富形象的语言描绘，将它创设成为一种具体可感的情境，并对一些情境优化、筛选出最适合学生生活体验的情境，并将他们引入情境，让他们在体验中感到乐趣，从而保持思维的敏捷，使他们对文本的探究能不断进行。

《普罗米修斯盗火》一文探究的主题是普罗米修斯是怎样盗取火种？为什么要盗取火种？虽然文本中有许多适合学生体验的文本情境，如角某某境、多媒体情境等都能将学生带入到文本所描述的画面当中，但是这些情境都不能抓住文本的主旨，让学生在情境体验中获得探究成功的喜悦。所以在教学这课时我运用多种手段，将它组合成一个整体情境，并将学生引入情境中自主进行体验、探究。

我根据文本内容，整合成一个立体的、多角度的多媒体课件。课件中包括阿波罗驾着太阳车从天空中以驶过的画面，也包括那凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏动态场面以及当时的场景图，但是就是缺少主人公普罗米修斯和大英雄赫刺克勒斯。在教学时，我用制作好的服饰让学生穿上，分别扮演普罗米修斯和大英雄赫刺克勒斯，让他们在情境中体验普罗米修斯的坚强无畏与大英雄赫刺克勒斯的强烈的正义感。为了使电脑媒体与人物表演融合恰到好处，我让他们自己分别设计人物的语言，以便表演时增强效果。下面观看表演的同学，充当当时的古人，让他们想一想，普罗米修斯被宙斯抓走后，以及看着普罗米修斯被鹫鹰啄食肝脏时自己的表情。这样表演者、被表演者与多媒体融为一体，增强了情境的感染力，为学生体会普罗米修斯的坚强无畏提供了很好的帮助。

学生在模拟的情境中获得亲身体验，给他们留下了宽阔的想象余地，使他们展开了想象的翅膀，飞到文本描写的广远意境之中……另一方面，由于情感的作用，他们的抽象思维也由难变易，对文本的理解，不仅有具体可感的形象，有自身情感的体验，而且由表及里对文本内在内容也有了很深的体会。

三、凭借情境：在创造的乐趣中促进思维发散。

学生们通过情境有情有意地感知文本，但语文教学绝不能以此为终点，还要在此过程上，竭力激发学生的创造才能，促进他们的思维兴奋点的提升。教师要从文本出发或改变体裁，或转换角度，或引导质疑，或抒发情感，渲染鼓励创造的氛围，在此情此境中，儿童的创造性才易于突发表现出来。

学生在获得情境体验后思维被激活了，对文本内容的探究一发不可收拾。现将教学中的一个片断记录如下：

生：“普罗米修斯为什么要去盗火，他怎么不向宙斯要火呢？”

师：这个问题提得好。我想大家刚才在情境体验中就想问这个问题，是不是？

生：（齐说）是的。

师：哪位同学已经思考出答案了。其实这个问题的答案就在课文里，同学们只要细心再读一读课文，就能找到。请同学们再次走进课文读一读。

生：（开始认真读课文，一会儿，不少学生抬起头）

师：谁知道了，先来回答。

生：我认为宙斯是不会把火种给普罗米修斯的，宙斯那样凶

残，说明他缺乏同情心。这从他惩罚普罗米修斯可以看出来。

师：说得有道理。

生：如果宙斯把火种给普罗米修斯，他看到人间烟火袅袅，怎么会立刻追查盗火者呢？他那样生气，肯定不会把火种给人间的。

生：其实，课文一开始就告诉我们了，要是宙斯肯给的话，人类就不会在无边的黑暗中度过一个又一个漫长的夜晚了。

生：课文第二自然段也告诉我们要火种宙斯是不会给的。

师：（惊喜的）真的吗？具体说说看。

生：这一段说普罗米修斯“决心”为人们盗取天火，“决心”就说明有困难要克服，如果要给的话，就不用“决心”了。

师：太好了。同学们，你们从课文的情境体验中感受这么多的东西，你们真会学习。

……

学生刚从情境中走出，便提出了很有创造性的问题，而且，他们对问题的回答也是那么富有创造性，是基于文本，又高于文本的创造。这是教师凭借文本情境，恰当的引导所产生的结果。

巧设情境，给学生的探究活动带来了生气，带来了欢乐，改变了探究就是“提出问题”、“解决问题”、“形成新问题”的单一形式，针对了学生思维特点和认知规律，以“文”为手段，以“情”为纽带，以“周围世界”为智慧的源泉，促使学生在学习语文的过程中，终于获得探究的乐

趣、创造的乐趣。

四语上教学反思篇二

时光老人在我忙碌工作时告诉我一年即将结束。蓦然回首，自己一年来，在语文教学工作中，尝试过成功的喜悦，品尝过失败的泪水，而这一切也让我更加成熟与自信。

作为四年级语文老师，我觉得最重要的是注重情境的设置与学习氛围的营造。为了激发学生们强烈的求知欲，提高教学质量，我经常在课前设置了几个有趣的问题，激发学生们课前预习的兴趣。课堂上，我大胆采用多媒体设备让学生们从视频影像中感知文本的魅力。

其次，应该培养学生书写工整的好习惯。我们班的学生思维活跃，难免有一些心浮气躁。在书写时，要么是不认真，或者写错别字。而我并没有凶巴巴的指责学生，而是让学生与我一起观察、反思，找出错误，进行改正。好学的学生马上发现错误，认真改正，就这样学生认真书写的习惯慢慢养成了。

再次，应注重作文教学。刚开始，学生的写作水平不高，不懂得构思、列提纲、打草稿、修改等，刚开始我心急如焚、茫然不知所措，等静下心来突然明白要冷静、沉着，要仔细分析原因。我首先发现学生在阅读方面非常欠缺。于是我发现学生的阅读水平还有待提高，我就先将写作与阅读相结合，鼓励学生们多读书，学生的阅读量逐渐地加大了，文辞便如泉涌，自然就下笔如有神了。其次，要求学生在生活中积累写作素材，取长补短。

当然，在语文教学中，我还有很多不足，我总缺乏耐心，没有留给学生更多的思考空间，没有激发学生的创新思维，我在课堂提问时总是不能顾及每个学生，不能让每个学生表达他们自己的感想。在课堂导入中，为了导入的精彩，没有考

考虑到学生的实际情况而仓促导入，使学生有些疑惑。在课堂提问时，问题的设置没有做到步步深入，使学生困惑、不解。在教师的总结中，为了课堂环节的紧凑，课堂总结简单、干脆，没有引发学生的感情共鸣。在语言的组织中，我的语速过快，让学生跟不上课堂节奏。在作文修改中，没有对学生的作文进行写前指导，使学生下笔写作时没有方向感。我的不足之处还有很多，需要时间的磨练和同仁们的指导，我也会多读书，来提高自己的理论水平，我也会多听有经验教师的课，向他人学习。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

四语上教学反思篇三

诗歌教学的主要目的在于培养学生的审美情趣。培养语感，关键在于创设情境，在读中感受现代诗歌的特点。所以在授课时要让孩子多发言，从发言中去发现孩子是否已经懂得从大量的材料中选取对自己有用的或是自己需要的信息。还要让学生去大声朗读，从读中去感悟讲解、分析，使孩子们对现代诗的想象奇，意境美，情感真的特点的体验在读中得到升华。

这是一篇略读课文，教学时应给学生较多的时间和空间，使学生的阅读、表达能力在语言实践中得到锻炼。为此在教学时我主要从以下几点入手：

一、品读诗歌，把握诗歌主旨。

二、加强诗歌朗读训练，在读中感悟，受到美的熏陶和感染，多读才能更好地领悟诗歌。教师要利用自读、分组读、男女生轮读等多种方式让学生读诗，进而感悟理解诗歌。四年级学生已积累了一定的理解诗歌的方法，在教学中应渗透学习方法的指导，以读促思，以读带悟，以读传情，为学生今后学习诗歌打下牢固的基础。

三、通过品读含义深刻的诗句，从中想象诗中的景物构成了怎样的画面。

四语上教学反思篇四

1、结合课文和“积累运用”，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。

2、根据新课程的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课（备教材，备教法，备学生），精心设计教案，按时批改作业，落实三维目标，体现素质教育的思想。根据本班的实际情况，逐一分析每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断改进教学方法。

3、在教学中重视发展学生智力，加强学生思维的培养，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。

4、重视课前的预习工作，教给学生预习的方法，培养课前预习的习惯。

5、重视学生的书写，平时面批作业时，及时表扬书写好的同学，并在全班交流，稍有进步的总是写上鼓励性的语言或标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的内容，看谁写得又快又好。

6、与家长及时联系，加强与家长间的沟通，加强家校联系，把学生在校的情况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。

1、全班有四分之三的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。四分之一的同学学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，学习用品缺少，家长忙于打工，不顾

及孩子的学习生活，还要继续做思想工作。

2、对后进生的'课外辅导太少，使其语文基础知识掌握不住，书写速度慢、潦草，说话不通顺，对作业不能按时完成。

3、现代技术教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，对不完成作业或不用心学习的同学重抓到底，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。今后的每一天，我会积极进取，大胆进行课堂改革，加强自我学习，用事情去感化每一位学生，细细品味教与学的幸福，使自己在教学上再上一个台阶。

四语上教学反思篇五

在讲解蟋蟀的住宅特点的时候,我先引导学生自由读课文5、6、7自然段,激发学生的审美情趣,然后通过“寻找蟋蟀真正的家”评画活动调动学生的探究欲。通过四幅画的观察和比较,让学生或多或少的加强了对蟋蟀住宅特点的了解,最后学生能够用自己的语言对这些特点进行概括和归纳。这种活动表面上是评画,实际上是学文。学生全身心的投入,饶有兴趣的评讲,最大限度地调动了学生的学习积极性,起到了润物细无声的效果。

另外,为了帮助学生理解“伟大的工程”这句话的含义时,我利用多媒体向学生展示了古今中外人类所创造的一些伟大的工程图片。在轻松的乐曲中,学生不仅欣赏到了优美的画面,赞叹人类的智慧和劳动,更多的是从中深刻的领悟到了“蟋蟀的住宅也是靠它自己的智慧和劳动创造的,同样也是一座伟大的工程”的深刻内涵,从而对蟋蟀的吃苦耐劳的精神产生敬佩之情。

2、紧贴生活。回归自然

象、生动的描述出来，那一举手一投足的动作神情仿佛自己真的就是一个蟋蟀工程师，完全进入了角色。听得同学也是津津有味的，课堂气氛十分活跃。由于形式新颖，既激发了学生的想说、大胆说、创造说的兴趣，又容易点燃学生智慧的火花。

3、任何一节课都是一节遗憾的艺术，它不同于普通的艺术，可以预先一遍又一遍的排演，它潜伏了更多的随机性和多变性，既要有专家般深邃的眼光，又要有逢“场”作戏的应变能力。在我的课中也存在一些美中不足之处。如：在教学“随遇而安”一词时，虽然我在教学设计中安排了通过引导学生对本段中的重点词句进行分析或者结合生活实际来帮助理解，但是在实际教学中，忽视了学生感情朗读的训练和对蟋蟀不辞劳苦、不肯随遇而安精神的感悟。另外从整体上看，教师让学生充分研读课文的时间安排较少，学生获得的知识比较零碎。在课堂教学快结束时，教师也没有对整堂课的学习内容进行系统的总结和概括。

最后，非常感谢迎江区语文教研室给我这次锻炼和施展的机会，感谢各位领导、老师对我的关心和培养。我将在以后的工作中总结经验，汲取教训，继续努力，不断提高，争取不辜负领导、老师们对我的鼓励和期望。

四语上教学反思篇六

本学期教学主要以学生自主学习为主，课堂上尽量体现学生自己或小组合作的形式进行课文的探讨和归纳。下面从二方面进行总结：

主要以学生回家预习为主，在课上先进行交流预习的内容，有读文并评价、生字的认读、课文主要内容。教师只是将重点的进行提醒，或测试。学生能够比较主动的学习，整体效果还是不错。

1、写景文教学：

在教学时主要是交给学生写景文的写作方法。归纳为四个点：一是作者的观察顺序；二是景物的特点，作者从哪几个方面写出来，如=景物的形态、声音、颜色……；三是作者所要表达的情感是什么？四是语言用词是否贴切，生动。

在本单元的作文写作中，也从这几方面入手，但是学生的文章出现很多问题，需要改变的很多。在努力中。

2、描写人物：

抓住人物的特征去学习，重点从人物的语言、外貌、心理活动、行为等方面细致学习，挖掘人物的品质。

3、语言、传说等教学：

学生对其有一定的兴趣，在课前要求学生广泛收集与课文相关的文字资料及图片，形成对其的感性认识，使学生更易于了解课文内容。在教学中对理解课文内容、认识事物、增长见闻、品味语言、领悟写法、陶冶情操等方面整合起来，引导学生认真阅读课文，联想画面，了解文章的表达方法。

学生在作文时也能适当的运用这几种表达方法，写的还不错。

学生在这学期的作文上有些进步，除了写好本册的几篇作文之外，还让学生通过大量的积累，与随文小练笔不断提高学生的写作能力。

四语上教学反思篇七

小语八册第二单元第8课《冰激凌的眼泪》是一篇略读课文。

本文的教学重点有三：

- 1、感知全文内容，感受真挚的师生情。
- 2、理解文末的难句“冰激凌也留下了白色的眼泪”。
- 3、了解我国西部经济、教育的落后，引发学生的关注。

由于以往对略读课文的学习，或是由教师代讲，或是让学生读读而已，学生在课内学习的阅读方法无处操练同时语言的积累与表达训练也不能真正落实。这种无视语文教学特点和学生主体性的教学必须加以改进。

我认为对语文略读课文的使用应把握住以下几点：1、严格落实语言表达能力的训练与语言的积累。2、尝试语文阅读方法的实践。3、扩充阅读量，加强感悟。

基于以上的想法，我在处理本课教材时做了如下的设计

1、审题激疑。文章的标题是“眼目”，或揭示文章内容或耐人寻味、引人深思。学会审题可培养学生深思质疑的习惯。我在板书课题后，请同学们针对课题提出自己的疑问。同学们提出了“什么是冰激凌的眼泪？”“冰激淋怎么会留下眼泪？”“本课的题目为什么叫冰激淋的眼泪？”等疑问。

2、感知内容练表达。本文内容很好懂，但要口齿清楚、声音响亮、通顺连贯地复述出大意，对我班学生而言并不容易。为了分散难点，我在初读前提出问题，要求带着问题认真默读。读后给一分钟思考组织语言。然后同桌交流，要特别注意纠正不通顺、完整的句子。同桌交流后指两三名同学发言，好的地方要积极鼓励，不足的地方大家纠正。

3、深入理解抓词句。在感知全文内容后，我引导同学理解文中“我”的思想感情的变化。我分别提出了如下问题：我初来时心里怎么想？当得知孩子们连冰激凌都不知为何物是心里怎么想？我为孩子们买来冰激淋看到他们欢呼雀跃的样子心情怎

样?两周后当我读到孩子们的作文时心里怎么想?在解答每一问题时,我要求用文中的词语来概括。同学们分别找到了“知难而退”、“不平静”、“安慰”、“感动”这些词,我再追问为什么会有这样的心理?这样自然过渡到对句段的理解。

4、“打破砂锅问到底”与“拓宽视野做比较”。在教学第三段时,学生找到“知难而退”后我连续追问到“为什么我会知难而退?”“条件怎么艰苦?怎么累?”“为什么一个人要教好几个年级?”“那里为什么缺老师?”“那是怎样的地方?”通过以上一系列的追问,学生逐步深入文本,感受到了我国西部经济、教育的落后现状。讲到这儿,我又提到了我班的几名外地借读同学,他们有的也来自祖国的西部、南部,那里确实很艰苦(可惜,课上没能及时请他们讲一讲)。而我们现在的条件与他们比起来怎么样呢?在学生发言后引导教育学生珍惜感恩、为改变祖国西部落后面貌发奋努力。

5、类比阅读。在学习完本课后,我又安排学生读了一篇语文读本上的文章《爱你的理由》。文中讲一个女孩子在受到老师的夸奖后暗暗努力,老师又鼓励她的故事。选这篇目的是让学生扩大阅读量,深入感受真挚的师生情谊,让学生对文中的人物有自己的认识。这篇处理得较简单,读读、议议、说说就结束了。

以上是我对这一课的设计。在课堂的具体实施时,总体感觉思路比较清楚,表达训练落实到位,有了拓展阅读,基本像个样子。但在具体环节如“请外地借读同学介绍家乡的情况”,“文末难句的研讨”有遗漏,此外,课上的激励表扬不够,部分同学不爱发言。