

# 最新幼儿园科学教学反思(汇总9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 幼儿园科学教学反思篇一

我和小朋友们一起开展了一个非常简单的小故事活动，这次活动，我选取的故事名字叫数脚，顾名思义，也就是数一数，一共有多少只脚的故事。故事《数脚》线索单一、情节简单，最鲜明的特点是小动物们告知大家自己有几条腿的对话，学说这些对话，进一步了解不同动物脚的数量特征是我在本次活动前的主要抓点。但活动实施后，我对设计及教具有了以下两点想法。

在本次活动中，幼儿能充分理解故事内容，练习对话、学说词语的积极性也很高，非常顺利。但整个活动总感觉缺少了点什么，可能就是太顺利了，需要给孩子们一起挑战。那在这一活动中，可以给孩子什么样的挑战呢？可能仿编比较合适，因为近期积累了不少有关动物的知识，同时也了解了一些动物有几只脚，如果在课上进行简单的仿编，应该可以做到。

在教具出示上，我在本次活动中做出了调整。课前我准备了ppt帮助幼儿理解故事，但是实际在组织教学时，我只在蜈蚣到底有几只脚的时候才出示，其它动物出现时我并没有出示相应的图片，为什么要这么做呢？我有这样的考虑：首先是因为这些动物都是幼儿平时比较熟悉的，在外形及到底有几只脚上不会有异议。其次，也是最主要的原因是如果在这期间点击出示相应的图片，反而会扰乱幼儿在故事中的情境，因为大家本来根据倾听到的内容正在模仿动物的话、学习几

个形容词，如果此时出示图片，幼儿的视线及注意力势必会转移到图片上，幼儿既想看图片，又要想对话，两维因素影响着幼儿，那不管哪一维的效果都不会太好。并且当时幼儿学习对话的积极性很高，所以我非常果断的决定不点击ppt图片，幼儿对于对话的掌握还比较好的。最后，在最后一段请幼儿帮忙数出蜈蚣有几只脚时，我出示ppt图片时为了帮助幼儿点数蜈蚣实际有几只脚，因为这时的图片对幼儿来说就像是个学具，是非常重要的且必要的。

实际教学中图片教具的使用情况，我更深刻地感受到：图片教具一定要让它发挥它必要的作用，反之，只会成为影响幼儿倾听与表达的不利因素，在语言活动中这一现象更明显。

## 幼儿园科学教学反思篇二

1、教学反思意识差，反思模式僵化。国外一个著名的心理学家提出一个教师成长模式：“即教师的成长等于经验加反思。没有反思的经验是狭隘的，只能形成相对肤浅的认识。如果教师仅仅满足于经验而不进行深入的思考，那么经验只是一次又一次的重复，不能有所发展”。许多教师把反思当作成一种习惯性的经验积累的过程，把自己封闭在一条重复过往经验的通道，复制着一成不变的教学思路，教学效果大打折扣，不能在过往的教学中有效地吸取经验。反思活动大多停留在对教学活动本身的总结与思考，思考的角度大多是教学活动孩子们是否喜欢，有没有达到预期的目标，反思活动成了一种流水化的活动记录，而对于自己采用某种教学方法好处的由来、孩子们有什么样的表现及为什么有这样的表现等深层次的问题缺乏思考。

2、轻视教学过程，注重教学结果。许多教师在教学活动反思中注重活动结果的反思，而不注重其过程，反思只是对教育活动结果的批判与思考。教师把活动当成一种一次性完成的活动，而不去思考教育过程背后的原因及解决问题的方法，这种缺乏深入思考的行为忽视了孩子们的需求与表现，使反

思活动流于表面，失去了对教学过程中教师自身行为价值的思考的机会。如在图形分类中教师要求孩子们根据图形形状分类时，都能做的较好，但根据图形形状、颜色、大小同时分类时，许多孩子就找错了。教师这时只是抱怨孩子们不认真，然后再帮助其完成，而不去思考这个游戏设计的初衷及孩子们为什么会找错了等深层次的问题。

3、教学反思不系统，现实指导效果较差。一些教师在反思活动中，没有目标，缺乏对某一个问题的持续研究。每个活动都进行一番反思，看上去反思成果丰硕，仔细研究会发现，每次反思都是泛泛而谈，相互之间缺乏联系，反思缺乏深度，不能形成清晰的脉络。这样的反思结果很难对现实教学活动提供有效的指导。反思效果不明显，结果就是教学行为该怎样还怎样，几乎没有什么改进。

每个教师教学水平的提高，都离不开对自我及其他教师教学经验的总结与反思。通过反思，能有效提高教学质量，在以后的教学中提高自身能力。本文对上述存在的问题从客观及主观两方面提出一些对策。

1、幼儿园管理者要为幼儿教师创设一个良好的教学反思氛围。这是客观原因，更多地取决于幼儿园管理者。教学环境对教师的影响是很大的，幼儿园管理者应积极为教师创造一种良好的反思氛围。幼儿教师也要积极向管理者提出这些问题，促进教学任务的合理安排，争取更多的反思时间与机会，并形成一种良好的制度，最终提高教学水平，促进自身的成长。事实证明，只有在这种宽松和谐的氛围中教师才能够进行有效地反思、交流，并形成更好的教学方式，提高整体教学质量。

2、幼儿教师要充分认识到教学反思的目的与重要性，并对存在问题做出改变与调整。这是从教师主观方面去考虑。一是幼儿教师应转变观念，充分理解教学反思是把自己作为研究对象，研究反省自己的教学观念与理念，并及时根据反思结

果对自己的教学方式方法做出调整。反思的最终目的是为了总结教学经验，要改变把反思演变成检讨的不良习惯。二是要加强对教学活动过程的反思。要注意教学过程幼儿的反应及为什么会有这样的反应，并反思教学活动设计的合理性，在达到预期目的的基础上要考虑幼儿在活动过程中学到了什么，有没有提升幼儿解决问题的思维方式，要认识到很多时候教学过程要比结果更重要。三是要打破传统思维，找准各个教学活动的联系及反思点，要有对教学中存在的问题探究到底的心态，通过系统地学习教学理论、观察优秀教育的大量教学案例，探索各个教学活动之间的联系，找出存在的问题，并在实践中验证、改进，形成一套系统灵活的教学方式，最终提高教学质量，提升幼儿整体素质。

## 幼儿园科学教学反思篇三

一、经过今日这堂体育课，我感觉小(1)班的小朋友愿意主动的参与活动;愿意的与教师沟通互动，能举手回答教师的问题，并结合生活，十分富有想象力和创造力;也愿意与其他小伙伴们交流互动，相互帮忙。经过活动发现孩子们有很强的表现欲望和探索精神，但需要逐步引导他们培养耐心、坚持、与人合作中完成相对较复杂游戏的本事。从小树立团队精神，从小渗透合作意识，在人人参与中体会体育游戏的欢乐，不让任何一个小朋友掉队。

二、本堂课基本完成既定的.教学目标。经过实物项链和戒指引出“洞”这一认知概念，引导小朋友说出“圆”和“圈”，激发小朋友的想象力，小朋友也说出了生活中的各种实物，如门洞、网眼、水龙头、水管、袖口、领口、书包口、桥洞、山洞、隧道、篮圈、纽扣孔、鞋口、鼻、嘴、耳孔、眼睛框、窗户、面具头套、护腕、手表带、茶杯、碗、戒指、项链、手镯、足球门等等。

三、体育游戏前经过跟我学动作让小朋友的手指、手臂、膝盖、脚踝、腰得到充分准备，从小养成运动前先热身的习惯。

在实际过程中有的小朋友会表现自我特有的动作，很有想象力、创造力，如单脚跳等，应及时鼓励但要注意安全。

四、经过实物乒乓球、网球等让小朋友对各种体育运动有所了解。计划让小朋友用手指、手臂、大腿、脚等做出各种大小的洞。研究到小朋友准备活动已相当充分，这一环节并未过多展开，把更多时间用在邀请小朋友经过互动合作玩小球过桥洞游戏，为小火车运球过山洞做准备。其间发现个别小朋友用脚踢球，证明小朋友有表现欲的同时也在探索新的玩法。能够研究围成大圈让个别小朋友自由发挥想象力和创造力，大家一齐欣赏。研究到时间有限，未实行。

五、两两合作双手举过头顶做山洞，在教师的指导下，师生合作互动、生生合作互动开始做小火车运球过山洞的游戏。小朋友依次推球或抱球轮流过山洞，然后自我也搭山洞。这一游戏能很好的逐步引导小朋友培养耐心、坚持、与人合作中完成相对较复杂游戏的本事。从小树立团队精神，从小渗透合作意识，在人人参与中体会体育游戏的欢乐，不让任何一个小朋友掉队。在确保每个小朋友都参与了之后，我在结束游戏前有意问了几个小朋友，你玩过了吗？他们说没有，看来是没有玩够。研究到小朋友们才小(1)班，不宜玩太久，还是结束了游戏。

六、在整队做了一下放松运动后，小朋友们整齐的排队回教室。小朋友们表现很不错，一条小项链作为奖励。顺便给小朋友变了一个戒指入项链的魔术。

## 幼儿园科学教学反思篇四

我来到幼儿园工作已经有一年时间了，作为一名新教师，我学到了很多。能够来到x幼儿园工作，我感到很幸运。这段时间，其他老师给了我很多的帮助，让我能够迅速的成长起来。为了提高我的教学水平，我决定对我这段时间的工作做一个总结。

## 一、教学方面

我在刚刚进来的时候，完全不知道怎么跟小朋友们接触。虽然在从学校毕业之前也有在其他的幼儿园实习过，但我当时教的是大班的孩子，现在教的是小班的学生。我在来之前也是信心满满的，因为我认为我已经有了一些经验，但我来了之后发现跟我想的不一样。大班的孩子上了两年的幼儿园，已经相对成熟了，但小班的才刚刚上幼儿园，比较难管理。

在刚刚开学的时候，每天早上就是从家长手里接一个哭一个，有些孩子哄哄就不哭了，有些孩子怎么哄都没用。我只能把他们教到有经验的老师手中，学习他们是怎么处理的。一段时间之后，也颇有成效，我已经能够很好的处理这样的情况和其他的一些突发状况了。

在一开始上课的时候，我的教室总是闹哄哄的，小朋友们也听不明白我说的话，所以上课的效率就比较低。经过一次次的教学总结，我发现我上课的'语言还是之前教大班的语言，但小班的孩子年龄小一些，一些话还听不懂。在发现这个问题之后，我也改善了，渐渐地，小朋友们也能听懂了，有的时候甚至还会提出一些我意想不到的问题，这让我很高兴。

## 二、生活方面

幼儿园主要还是培养学生良好的生活习惯，让小朋友们学会独立。小班的朋友年纪都比较小，有些在家里什么都有人做，所以什么都不会。一些小朋友不会自己吃饭，不会自己上厕所、穿衣服、洗手等。但幼儿园的师资力量也有限，不能什么都帮他们做，也是为了培养他们独立。所以我们需要告诉他们怎么做，让他们学会自己做，不能一直帮忙。

还有在午睡的时候，很多小朋友会哭闹，有的小一点的还会尿床，这些都需要我们老师来处理。刚刚开始的时候确实手忙脚乱的，看到小朋友哭了特别的着急，总想都顾着，但确

实顾不过来。现在我已经可以很好的处理了，小朋友们也一天天长大了，不再像刚刚入园的时候那样爱哭闹了，已经适应了幼儿园的生活，喜欢上了幼儿园。

## 幼儿园科学教学反思篇五

在认识圆柱体的活动中设计了第一环节，让幼儿把这些不一样形体的物体立起来，目的是让幼儿门经过动手探索，来理解圆形是平面的，平躺着的，而球体、圆柱体等是能够立起来，是立体的，让幼儿初步感知“形、体、平面与立体”的基本概念。当幼儿们在这一环节的表现让我惊喜，也给了我很多的感悟。

阮鸿飞已经把薯片筒等立在桌上摆好了。他此刻对于如何把圆形光盘立起来很感兴趣。他捏起光盘的一边试图让光盘立稳，可是一松手，又倒了。如此几次之后还是没成功。突然飞飞光盘倒下来旋转时的样貌找到了灵感。他想旋转硬币一样把圆盘转了起来。“看呀！陈教师，我把他立起来了！”方玮威则把一张硬的卡片圆形纸夹在了两个瓶子之间，拍拍手说“我也把圆形立起来了！”

其他的还也对于圆柱体、球体等东西的站立无动于衷，一心在钻研尝试如何让平面的圆形物体立起来，个个都很专注。

我们习惯了把门向里推，习惯了从左向右看书，习惯了把苹果立着对切，习惯了圆形的西瓜，方形的报纸。这是一种常识，但也正是这些阻止了我们的`想象空间。

而幼儿不一样，他们正是因为“无知”，才有更多的发展空间。正是因为明白的少，才会多角度的提问，思考。我们要培养的创造性人才，可是我们已经无意识的抹煞了幼儿大胆想象的空间，剥夺了还自由创造的机会。我们对于这个问题应当有更多的思索。如何培养幼儿的发散思维，这是创造力发展的前提。

同时我们有时太低估了幼儿，不敢或不知怎样给予幼儿一些具有挑战性的问题与任务。幼儿们是乐于参加有一难度的活动的。这让他们找到自我的价值，有更多的成功的感受。在其中也会得到多方面发展，而是我们教师或家长想象不到的。

在以后的一些活动中，我们要改变自己的一些观念与思维定势，多创造一些机会，让幼儿们能得到更自由的发挥空间。

## 幼儿园科学教学反思篇六

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮助幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿提供各种绘画工具、材料，使幼儿在高高兴兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿画自己喜欢的让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有一定的了解，使用时幼儿便会感到不新鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。



在教学过程中，我们必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。利用生动、形象、富于吸引力和感染力的文学作品儿歌、故事，使教学成为有趣的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解，易于掌握。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：

好的孩子都是表扬出来的。因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的.提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。

## 幼儿园科学教学反思篇七

金鱼是我们班小朋友的宠物，每天活动前那水晶缸总会吸引住孩子的目光。我时常加入他们的谈话，和他们一起欣赏。

孩子们喝完水，我让他们看一看自己水碗里的水没有了，并引导他们思考：“既然小鱼是在喝水，那鱼缸中怎么还有水呢？”本以为这样一来孩子就会明白的，可没想到孩子却给了我一个意想不到的答案：“因为我很大，杯子很小，所以一下就喝完了。可是鱼很小，水很多，就看不出来了。”孩子们的想法也不无道理，于是我换了一个角度：“你们要是喝水喝多了，肚子就会涨。那小鱼总是这样不停地喝水，肚子还不撑破了？”有的孩子说：“是呀！”可多数孩子还是

坚持自己的看法。一旁的玮皓虽然认定“小鱼的嘴一张一合是在呼吸”，但却说不出其中的道理，急得直嚷嚷。看来光靠说是不能让孩子们认可的。

在接下来的活动中，我给孩子们准备了一些大鱼、食物、投影仪和放大镜，让孩子进行更细致的观察。结果，孩子们观察到，鱼把水喝进去，又把水从鱼鳃吐了出来。这时，大多数幼儿的观点倾向了玮皓这一边。最后，我用木偶表演的形式又给孩子们讲解了一遍。

## 幼儿园科学教学反思篇八

当天中午，他又把菜弄撒了，我还没有来得及说什么，他主动向保育员老师道歉，并主动要求自己清扫。

对批评的反思：

这件事情已经过去很久了，但现在还历历在目，试想，当时如果我没有压下火气，而是训斥马杰一顿，就会产生另外的结果：一是使他受冤枉。我们常会凭着自己对孩子的印象判断事情，然而并不一定都正确。二是造成孩子撒谎。严厉的训斥会让孩子不敢承认错误，推到别人身上，即便推不掉，在老师的追问下，也会编出这样那样的理由。批评孩子不是我们的最终目的，教育的目的是要解决问题。批评时也要掌握批评的艺术。

首先，批评要有明确的目的，有针对性，讲究方式方法。其次，要掌握好批评的时间和时机。教师在气头上或心情不好时不要批评，当孩子有抵触情绪时也不要批评。我如果知道了情况就狠狠地批评马杰，可能就会是另一种局面，也就不会有后来他主动向保育员老师道歉和主动清扫地面的事情发生了。另外，要选择批评的场合，能不公开的尽量单独解决，最好不要当众批评孩子。再次，批评时要注意态度，态度要严肃，但不一定要横眉立目。大声严厉的批评，可能会让孩

子很紧张而变得不知所措，来不及思考自己的错误。最后，批评前，要善于等待，当孩子犯了错误，我们不要要求孩子立即认识并改正错误，人的认识是需要一个过程的，并不是一两次批评就能见效的。

苏霍姆林斯基曾说过：批评的艺术在于严厉与善良的圆满结合，让学生在老师的批评中感受到的不仅仅是合乎情理的严厉，而且是对他充满人情味儿的关切。作为教师，我们应懂得批评的艺术。

## 幼儿园科学教学反思篇九

从事幼教至今算来也有十年的光景了。在这不长不短的教海生涯中，在每一个与孩子在一起的日子里，我从开始的手足无措到现在的感受着喜悦和幸福，幼儿教师这一职业让我有这如同孩子般透明的心灵，简单的快乐和豁达的心境。

上学的时候我所学的并不是幼教专业，毕业后，因为喜欢孩子，所以选择了这了

职业，上学的时候我学的是音乐专业，但同时我也对美术情有独钟，每当看到稚气可爱的孩子们快乐的创作美术作品，我就非常高兴，带着这种喜好和对孩子们的爱，是我投身于幼教事业的原动力。

回顾这十年的幼教之路，在最初的几年中，每次开展全园公开课，总是上不好，每当我遇到难题时，园长会耐心的鼓励我，并给我创造了许多学习的机会，有时还会自己亲身指导。有了领导的支持，我就想雨后春笋一样快速成长起来，幼儿园就是我成长的摇篮！

经过多年的探索和学习，自己不断地在实践中修正和总结。20xx年在我园申办“市一类园”的一次对外公开课中，当时我的一节语言活动课有幸得到了淮南市田二幼赵园长的点

拨和指导，之后依照赵园长的. 指导方向，我又对本课进行了重组，使我在最后的教学中体现了独特的教学模式，深受幼教同行的好评。

工作十年，我也得到了很多次大大小小的学习机会，在学习中不断地吸取别人之长，然后在实践中逐步内化为自己的东西。20xx年，我有幸参加了安徽省合肥幼师为期两天的集中学习。在学习中在新课程理念下，让我感受到幼儿教育的目的已不再是单纯地教给幼儿各类学科知识，更重要的是如何教会幼儿自主学习，让幼儿在教师的组织和引导下，掌握学习的主动权，养成自主学习的习惯，实现自我发展。

写到这里，我忽然想起一首儿童歌曲，我想用它来延续我的梦想“我有一个美丽的愿望，长大以后能播种太阳。播种一个一个就够了，会结出许多的许多的太阳……到那个时候世界每个角落，都会变得都会变得温暖又明亮！”