

2023年三年级掌声教学反思总结(实用10篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

三年级掌声教学反思总结篇一

《掌声》写的是一位原本内心自卑的小女孩英子在同学们鼓励与爱的掌声中变成了一个活泼开朗的孩子。这样一篇感人致深的爱的课文给了我们一次出色的爱的教育机会。为此，我设计了一堂情意交融，开放、扎实而有效的语文课，让爱的掌声响起在课堂的每个角落。

整堂课通过师生共学、自主探究、发散想象、主动积累等学习方法；体会人物心理，懂得且愿意主动关心、鼓励他人，并珍惜别人的关心和鼓励。整个教学设计我以新课标精神为指导，以新课标理念为基础，采用媒体直观展示法，读词、读句、到读文的渐进式语文教学法等多种行之有效又契合语文课程特点的教学方法，使本堂课生动、扎实、有效而又亮点不断闪现！在教学过程中，每当孩子回答精彩时，我带头鼓掌，当某个学生鼓起勇气举起双手时，让学生给他鼓掌，当全班齐读课文很棒时，让学生自己给自己鼓掌，让学生在掌声中成长。看着学生因鼓掌而激动的脸庞，我不禁也深深感动了，不经意的一点掌声对孩子来说意义非凡啊！我觉得教师要很好地运用学生的掌声，让学生在行动中体会掌声的内涵，也让课堂充满生命的活力。

一、引导学生深入体会文本整堂课，我设计了导入新课、整

体感知、品读领悟、合作探究、拓展延伸这样五个教学环节。其中第2—4自然段是课文的主要内容，在学习时，我主要抓住小英的感情变化为主线索，让学生找到描写小英的神态、举动的句子。学生一下子就能找到了，然后创设情境，当学生读到英子犹豫时，我及时设计对话情境（走到一位同学边，摸摸她的头）：英子，英子，你为什么低头呀？你能说说你的心里话吗？学生这时走入文本，把自己当作英子，说：“我害怕，别人会歧视我。”“我到底上去，还是不上去。”“不上去，才来的新老师要批评，上去，大家一定要笑我，怎么办？”此时学生通过与文本的对话感受到英子害怕、犹豫的忧郁的心理。当英子鼓起勇气一摇一摆地走上去时，（我让一位女同学上台）我鼓励学生说：“难道我们不该为小英这样的勇敢鼓掌吗？”顿时教室里响起了热烈而持久的掌声。我又创设情境：“小朋友，此时，你就是英子的同学，你想用掌声告诉她什么？”学生热情的话语打动了我们：“别怕！我们不会嘲笑你！”“勇敢点！”等等，很感人。当同学们给了英子两次热烈的掌声时，老师引导：快把这夸奖的掌声响起来吧！英子在掌声中，向大家深深地鞠了一躬，真是此时无声胜有声呀！无数的话语在英子心头涌动，英子你想说：????“谢谢你们，你们的掌声给了我极大的鼓励，使我鼓起勇气微笑地面对生活。”“你们的爱使我终身难忘。我要自信地面对一切。”就这样，学生在与文本对话中感受到英子从忧郁到开朗的变化过程，从而感受到大家的爱。这部分情境的创设我觉得是比较成功的。我努力让孩子在这次互动的爱的学习活动中去理解课文内容。

二、关注学生的阅读体验，体现语文的人文性特点

1、让学生在朗读中感受。如本节课重点指导第一次掌声时，学生在充分理解的基础上，通过抓住英子动作神态来多角度的读，感受到情绪的变化和同学们对英子的鼓励。

2、在阅读中感悟。整节课，以两次掌声为线索。通过抓住英子掌声前后的变化和人物动作神态，学生在阅读中感悟到两

次掌声的不同含义。懂得要尊重、关爱别人。

3、在体味中升华。整节课我注重了对学生关爱他人美好情感的熏陶、正确的情感态度和价值观的引导，通过过渡语、小结语、评价语和激情语潜移默化的渗透，让学生的情感与文本产生共鸣。这节课，也有不足的地方，我深切地感受到：老师提问的语言非常重要。如果教师的提问语言不够明确，就会指向不明，导致学生回答错误。教学过程中，我想问学生：英子在掌声前给同学们留下怎样的印象？而我却提问：读文后，一开始英子给你留下了怎样的印象？找出有关的句子说说感受。结果学生并未领会“一开始”这个词，就有同学说，“从那以后，英子就像变了一个人似，不再像以前那么忧郁。”即使老师再说明是“掌声前”的印象的句子，还是有好几个学生谈了英子的变化的句子。这样就使得这个品读重点句的环节显得凌乱，而且浪费时间。我原以为“一开始”这个词会让学生说“掌声前”的句子，可是，不如直接说“掌声前”，让学生明白老师的问题范围。真是“差之毫厘，失之千里”。可后，我想其实还有补救的办法：我再次补充提问的时候，应该果断地提醒学生注意倾听老师的提问，让学生的再次关注教师强调的问题。或者，一个学生弄错的时候，教师出示最简单的一句（句子三）教会学生是找的掌声前的句子，而且教师抓住“低下”这个动作词，引导学生从动作词来体会句子内容。

在上学期的一人一节研究课中，我执教了三年级上册第八单元的精读课文《掌声》。文章写的是一位原本内心自卑的小女孩英子在同学们鼓励与爱的掌声中变成了一个活泼开朗的孩子。这样一篇感人致深的爱的课文给了我们一次出色的爱的教育机会。整堂课，我设计了导入新课、整体感知、品读领悟、拓展延伸这样四个教学环节。回想这节研究课，令我比较满意的地方有：

1、创设情境，催发情感体验

“作者胸有境，入境始与亲。”情境的创设非常重要，让学生置身于文本所描述的情境中，能够唤起相应的情绪、情感，有利于促使他们积极主动地去感悟文中的情和景，在情境中学会领悟、体验情感，与作者产生情感共鸣，达到亲情、生情的目的。

可是，创设这一情境我却没有课件。怎么办？苏霍姆林斯基说：“教师的语言是一种什么也替代不了的影响学生心灵的工具。教学艺术首先是说话的艺术。”唤起学生的情感体验如果用具有感召力的语言，同样能唤起学生内心的情感。于是，我便采用了语言感染法。比如：

生：英子，勇敢地上去吧，相信你一定能行！

生：英子别怕，我们都理解你！

生：英子，要相信自己，你一定能讲好这个故事！

……

师：在万般无奈下，在无比痛苦下，在全班同学的注视下，小英终于——（引读：小英终于一摇一晃地走上了讲台。）因为小时候生病导致腿脚落下残疾而产生自卑忧郁的小英，在全班同学的注视下，终于一摇一晃地走上了讲台。现在，她，就站在我们的面前，此时此刻，我们该怎么做？（学生鼓掌。）

师：真好。你们也是有爱心的好孩子！老师也把掌声送给你们。（老师鼓掌）

我带头给学生鼓掌，让学生在掌声中成长。从而，让学生在行动中体会掌声的内涵，也让课堂充满生命的活力。

2、重视朗读，揣摩人物情感

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析研究来代替学生的阅读实践。因此，教学本课时我采用了“以读代讲的方法，引导学生入情入境地读书，激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉，进入角色了，才能更好地促进学生思维和情感体验。如：

师：如果你是小英，再次听到这经久不息的掌声，内心又是多么的——（生答：感激）让我们带着感激之情读写小英的句子。

师：小英在掌声中，向大家深深地鞠了一躬，此时无声胜有声，无数的话语在小英心头涌动。如果小英，你想说些什么呢？可是她什么也没说，只是向大家——（再次读）。

角色决定着人的思维、情感和语言。学生以“主体”的身份去触摸课文精彩的内涵，就会情不自禁地去感受，去体会，去表达，同时也学会了通过人物的外在表现揣摩人物情感，既使语言文字训练落到了实处，又使思想感情得到升华，有效地突破了教学的重点和难点。

3、把握重点、优化课堂结构

《掌声》这节课主要通过掌声前后小英的变化让学生理解“掌声”的意义，从而理解课文内容，受到思想教育。所以，教学的时候我以“掌声”为线索，先让学生读第一段和第五段，感受小英的前后变化，再读第二到四段去感受掌声响起的情景，然后理解掌声的含义。掌声是一种鼓励与信任，是赞赏与肯定，是同学们的友情和关爱等。

4、板书设计，突出重点理解

一个好的板书，就像是一篇微型教案，突出教学重难点，并让学生理解文章的中心。本课板书一目了然地展现出教学

的主要内容，且简洁明了。

1、资料准备充分，但是不够准确。如导入新课时，我讲“在我们这个地球村住着50亿人……”这里的“50亿”就不准确，它是几年前统计的数字，在我们六年级的《品德与社会》一书中有新数据是“60多亿”。后来多亏校长告诉我，我才给学生纠正了说法。

2、注重了朗读，却忽视了扣关键词、句体验人物的内心，所以导致学生在朗读了课文的二、三自然段后体会不深刻，有时候对老师的问题答不上来。如果我再教这课，指导学生学第二、三自然段时，我要指导学生扣住“犹豫、慢吞吞、眼圈红红的……”等重点词句，体会英子的犹豫、自卑、无可奈何的复杂的心理反映。然后再引导学生将自己当作英子或者是英子的同学，来设身处地地感受人物的内心情感。

3、注重“简简单单教，轻轻松松学”，但忘记了写的环节。在最初的预设中，我打算让学生学完课文后，优生写点自己想写的东西，学困生抄写课文中感动的句子，可是在上完新课后多余的时间里，就是让学生无目的的读书，完全忘记了这一环节。

在以后的教学中，还要加强学习，充分准备，精讲多练，力求真正体现“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”的教育理念。

4、《掌声》教学反思

《掌声》一课写的是身患残疾而忧郁自卑的英子在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。作者以饱蘸爱心的笔墨，用朴素无华的语言，把学会尊重、学会关心的主题寓于这个动人的故事之中。

三年级掌声教学反思总结篇二

“掌声”看似不起眼的词儿，在课文中却起着关键的作用。小英由原来的自卑而变得勇敢地面对生活，使同学们的掌声给了她力量，使他“鼓起了生活的勇气”。基于对课文的理解，我抓住这一关键的词语，与学生讨论。让学生找一找小英获得了同学们的几次掌声。获得掌声之前，小英是一个怎样的人？第一次掌声是在什么情况下获得的？第二次呢？获得掌声的小英有什么想法，有什么变化？通过这样巧做对比，使学生从小英的变化中领略到“掌声”的重要作用。学生关于“掌声”的肯定回答以及顺势带出的作者议论，较好的升华了课文中心主旨——既要珍惜别人的“掌声”，又要在必要时奉献“掌声”。经过这样的教学，以及从课后的练习结果来看，觉得学生理解了课文，并能铭刻在心。

三年级掌声教学反思总结篇三

《掌声》这篇课文写的是残疾小女孩小英通过同学们给她的两次掌声，从一个内心自卑的人变成了一个活泼开朗的人，开始“微笑着面对生活”。课文通过小英的变化表现了同学间的鼓励和关爱。文章语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。

《掌声》这节课我主要用对比的教学方式：如原先的小英和后来的小英对比，第一次掌声和第二次掌声对比，由浅入深，从而使学生理解“掌声”的意义，从而理解课文内容，受到思想教育。这是一篇感情真挚的课文。儿童的情感容易激发，也容易变化，因此，在生情的基础上，引导他们把情感的体验上升为理性认识。从情到理是认识上的升华。

在这篇课文的教学中，随着教学内容和教学实际的需要，给学生进行场景的描摹，或情境再现，或传递情思，或渲染气氛，力争让学生如临其境，沉浸在那感人的故事情节之中。这样，既丰富学生的想象，发展学生的语言，使其心灵产生

感应，加深对文本主旨的理解。教学中，我以“如果你是小英的同学，你会说……”、“如果你是小英，你会想……”、“如果你是小英，你想说……”等问题引导学生进入角色，使教材描写的客观世界成为学生自己的主观感受，融入情境之中进行推测、想象，探索文中人物情感变化的轨迹，在角色参与、角色转换中不但丰富了想象，加深了对课文内容的理解，还增进了情感体验，升华了思想认识。

教学中更存在许多遗憾，让学生通过朗读品读感悟到小英的前后变化，从自卑、忧郁、胆小到开朗、自信、勇敢，在朗读指导上，品读上做得不够到位，对学生回答的评价也不不够及时与机智。作为低年级的学段，识字写字教学时间不够充分，受限于文本教学任务的完成，对于识字写字教学的力度还不够，需要进一步的加强学生书写的指导并有效的落实。

三年级课文《掌声》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

三年级掌声教学反思总结篇四

一、引导学生深入体会文本

xx整堂课，我设计了导入新课、整体感知、品读领悟、合作探究、拓展延伸这样五个教学环节。其中第2—4自然段是课文的主要内容，在学习时，我主要抓住小英的感情变化为主线索，让学生找到描写小英的神态、举动的句子。学生一下子就能找到了，然后创设情境，当学生读到英子犹豫时，我及时设计对话情境（走到一位同学边，摸摸她的头）：英子，英子，你为什么低头呀？你能说说你的心里话吗？学生这时走入文本，把自己当作英子，说：“我害怕，别人会歧视我。”“我到底上去，还是不上去。”“不上去，才来的新老师要批评，上去，大家一定要笑我，怎么办？”此时学生通过与文本的对话感受到英子害怕、犹豫的忧郁的心理。当英子鼓起勇气一摇一摆地走上去时，（我让一位女同学上台）我鼓励学生说：“难道我们不该为小英这样的勇敢鼓掌吗？”顿时教室里响起了热烈而持久的掌声。我又创设情境：“小朋友，此时，你就是英子的同学，你想用掌声告诉她什么？”学生热情的话语打动了我们：“别怕！我们不会嘲笑你！”“勇敢点！”等等，很感人。

xx当同学们给了英子两次热烈的掌声时，老师引导：快把这夸奖的掌声响起来吧！英子在掌声中，向大家深深地鞠了一躬，真是此时无声胜有声呀！无数的话语在英子心头涌动，英子你想说：……“谢谢你们，你们的掌声给了我极大的鼓励，使我鼓起勇气微笑地面对生活。”“你们的爱使我终身难忘。我要自信地面对一切。”就这样，学生在与文本对话中感受到英子从忧郁到开朗的变化过程，从而感受到大家的爱。这部分情境的创设我觉得是比较成功的。我努力让孩子在这次互动的爱的学习活动中去理解课文内容。

二、关注学生的阅读体验，体现语文的人文性特点

1、让学生在朗读中感受。

xx如本节课重点指导第一次掌声时，学生在充分理解的基础上，通过抓住英子动作神态来多角度的读，感受到情绪的变

化和同学们对英子的鼓励。

2、在阅读中感悟。

xx整节课，以两次掌声为线索。通过抓住英子掌声前后的变化和人物动作神态，学生在阅读中感悟到两次掌声的不同含义。懂得要尊重、关爱别人。

3、在体味中升华。

三年级掌声教学反思总结篇五

2、认真、正确、流利，有感情地朗读课文；

3、我们要学会尊重别人，关爱别人。

三年级掌声课文课前准备：

课件、录音机。

三年级掌声课文教学过程：

一、课件演示，激趣导入

教师用课件演示文中，同学们鼓掌的画面，同时播放《掌声响起来》的歌曲。你想说什么？（让学生自由说说）今天我们一起来学习一篇课文，出示课题“掌声”。

二、初读课文，识记生字

1、自由读：要求读准字音，遇到不认识字借助拼音多读几遍，读准字音，读通句子。

2、合作读：与同座每人读一节，互相指正读错的地方。

3、指名读：每人一个自然段读后请学生进行评价。

4、默读：想一想课文围绕掌声讲了一件什么事？（培养语言表达能力）

5、识记生字

a□出示本课的生字；

b□学生用自己喜欢的方式，来识记要求认识的字；

c□检验识字效果：“你指我猜”“开火车”“扩词”。

三、创设擂台，相互挑战

1、小组内读文，提出质疑的问题。

2、各小组寻找挑战对手，并互相交换所提出的问题。

3、各小组合作探讨对方所提的问题，设法解答对方的提问。

教师随机应变，及时给学生帮助。

四、读后导行，奉献爱心。

假如你的好朋友遇到某种困难，你会怎么做呢？

五、仔细观察，认真写字。

1、课件出示3个词语“姿势”“普通”“鼓励”；

2、学生观察每个字在田字格里的位置，指出难写的字；

3、教师范写，学生指出不足，教师改正；

4、学生自写。

三年级掌声教学反思总结篇六

这课讲述的是一个残疾的小女孩，因为不愿意让别人看到她走路的样子，总是最早来，最后走。但一个新来的老师不了解情况，请她到讲台上讲故事。她在同学们的鼓励下，终于大胆地上来讲述自己的故事，获得了同学们热烈的掌声。从那以后，她变得开朗了。几年后，她在给同学写信时说：那次掌声，给了她信心，给了她生活的勇气。她很感谢大家。课文的内容很具有感染力，但对于正常人，对于缺少生活经验的三四年级学生来说却很难体会其中的辛酸。如何调动学生已有的知识经验，在学生和英子之间搭建一座心灵的桥梁，带学生进入残疾人的生活、心理是教学中应解决的最重要的问题。但我在这环节的设计上，只是将语言文字本身作为桥梁，认为学生自己能多读几遍就能进入这一情景，把文章的开头单独拿出来进行重点的教学，想凭借文字本身所包含的信息来打动学生，现在想想，至少在这几方面存在问题：一、并未从整体上入手，让学生对整篇文章有个整体的把握，没考虑这一段与整体的关系，孤立的处理，而且是在课刚开始的时候。二、过高的估计学生，没从学生的角度出发。刚开始就让学生抓住关键词、句，读出文章所隐含的信息，没有遵循由易到难，循序渐进的原则。而且也没考虑到三四年级学生的认知实际，语言把握能力的的能力，拔高要求。三、情境创设的手段不够。在教学中我只简单的以文字促感悟，欠缺生活的补充，没有将文字引向英子及自己的生活，走进自己的心灵。

对学生的关注不够，还体现在整体设计上。当学生了解了英子的自卑及原因之后，我提出了这节课的主问题“这两次掌声为什么响起？每次掌声中又包含着什么意思？”从老师自身的教学设计上来说，好象是层层深入，从第一、四的出示“走近英子”，到解读两次掌声的“走进英子”。可是当学生了解了英子的自卑后，学生对这主问题已经没有兴趣了，

这两次掌声为什么响起?还不是自卑的原因吗?学生这时候积极举手想回答的是掌声的含义。这时候再强作要求让学生读两次掌声的过程,感受英子的心理,对学生来说已没有强烈的兴趣了。老师自己的预设是那么的一相情愿,让学生依托文字,揣摩英子的心理,这一过程就显得那么苍白。关注学生的需要,根据学生的需要,设计组织教学,“以学定教”说起来是那么简单,可做起来确实那么困难。

“把学生放在心中”,这就是这节课给我最大的启示。

三年级掌声教学反思总结篇七

小学三年级的学生,已经适应了人教版小学语文实验教材全新的结构与内容。学生掌握了很多识字方法,乐于朗读新颖的课文。再加上教学环节环环相扣,吸引学生乐于学习。

三年级掌声课文设计理念:

- 1、从《全日制义务教育语文课程标准》中,提出了“喜欢学习识字,有主动识字的愿望”。“喜欢阅读,感受阅读的乐趣”的要求。本课以识字和朗读为重点,培养学生学习语文的兴趣和信心。
- 2、我们的语文教学大力提倡自主、合作、探究的学习方式,充分发挥师生双方在教学中的主动性、创造性。
- 3、这些架设生活与教材联系的桥梁,引导和调动学生的情感体验,关注学生的内心感受。注意培养学生关爱他人的情感体验。

三年级掌声教学反思总结篇八

《掌声》一课主要叙述了身患残疾而内心又极其自卑的小英在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声,在这掌声的激励下,

最后她终于鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。课文主要告诉我们：人人都需要掌声，尤其是当身处困境的时候；要珍惜掌声，同时我们也不要忘记把自己的掌声献给别人。

在教学过程的设计中，我以新课标精神为指导，以新课标理念为基础，采用多媒体直观展示法，读词、读句到读文的渐进式语文教学法等多种行之有效又契合语文课程特点的教学方法，抓住两次写掌声响起的句子进行重点分析解读，从第一次掌声响起向前铺开，一起探究英子的自卑的表现和原因；从第二次掌声响起向后延伸，揣摩英子在掌声前后心情、性格等的变化，使学生感受到了，掌声对学生是一件非常平常的事情，却带给英子心灵以极大的震撼，掌声的响起，时机不同，效果却是更进了一步，以至于改变了英子的一生。让学生知道人与人之间都需要关心、鼓励，不能歧视任何人。在“以读促讲”的过程中，为了便于学生理解，我恰当运用了多媒体课件：如展示了她的残疾——小儿麻痹症的后果及样子，体会到病痛带给这些人的痛苦，进而明白他们的心情。

这节课，学生体会到了“赠人玫瑰，手有余香”的幸福。

三年级掌声教学反思总结篇九

《掌声》这篇课文以朴实无华的语言向我们讲述了这样一个感人的故事：女孩英子因为小时候得过小儿麻痹症，腿脚落下残疾，从此内心很自卑，“总是默默地独自坐在一角”。一个偶然的老师让她上台讲故事，她不得不面对全班同学的目光。当她犹豫再三“一摇一晃”走上讲台正紧张害怕的时候。想不到同学们给了她鼓励的掌声。在这掌声的激励下，她鼓起了生活的勇气，走出了困境，打开了向往美好生活的心扉，变得乐观开朗，开始“微笑着面对生活”。

课文以英子的感情变化为主线贯穿全文，言简情浓，透过描写英子动作神态的词句，展现了两次“掌声”带给英子的内心变化过程。表现了同学之间的关爱、鼓励和尊重，蕴含着

丰富的人文内涵。

我想：这份“爱”，在教学时，如果仅仅是让学生知道“掌声就是爱，同学们都爱英子”这空化了的思想内容，那这份“爱”已经远离了我们。因为在我看来：爱，不是解释，不是告诉，更不是口号，而是一种心灵的润泽，是一次难忘的充沛的情感经历！只有让学生在“爱”的情感世界里，经历情感的洗礼，精神得到唤醒，内心得到敞亮，沉淀为人格了，才称得上是真正意义上的“为生命奠基”！

三年级掌声教学反思总结篇十

上午进行青年教师展示课比赛。我是一号授课老师。我授课的内容是三年级第八单元第二篇课文《掌声》。

本次比赛以无声授课的形式进行。通过比赛，展现了我的能力，同时也认识到自己的不足。这篇文章讲述的是因身体残疾而内心忧郁、自卑的小孩子英子，在一次偶然的会中不得不上台讲故事。她本以为会被无情的嘲笑，想不到同学们给了他鼓励和掌声。从此她变得开朗自信，以微笑面对生活。

教学要突破的知识点有：

一、学会默读课文，感知文意。做到不指读，不出声。

二、通过神态、动作描写感受到英子前后的变化。

三、练习学生复述课文的能力。本次无声授课，我设计了掌字的教学。通过文章的题目来认生字，把生字放到课题中学习。通过老师的配乐朗读，画出描写英子神态/动作的词语，进行小组合作讨论，感受两次掌声给英子带来的变化。最后作业布置中进行课文复述的练习，把英子的故事讲给父母听。同时进行情感迁移拓展，生活中不仅掌声可以鼓励帮助人，早上的一句问候，上下楼梯的礼让都是最美的行为。我们珍

惜别人的掌声，更要把爱和温暖传递给身边的人，做文明的接班人。不足之处：在课堂上要注意表情和态势语，说话要自信有力，情绪饱满。同时在对学生的评价上评语多样化，充分展示到位。把握好课堂上的台风。在内容设计上太多，流程进行的太快，没有铺展讲开。区分第一课时和第二课时。重视生字教学，增加识字方法和识字的趣味性。