

最新小班儿歌妈妈教案 小班儿歌猪小弟变干净了的教学反思(通用8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小班儿歌妈妈教案篇一

一、活动目标：

- 1、鼓励幼儿学习对话，培养幼儿的口语表达能力。
- 2、培养幼儿的理解与记忆力。
- 3、懂得爱清洁、讲卫生、明白节约用水的道理。

二、活动准备：

沙箱、小动物图卡、纸袋木偶、图片（图书）、录音带、语言操作盒、

三、活动过程：

- 1、欣赏故事引出主题，让幼儿知道故事的名称和故事里有谁。

设计提问：

（1）猜一猜故事里有谁？并逐一出示小动物图卡（插在沙箱里）。

（2）发生了一件什么事情？

2、请幼儿带着问题再次欣赏故事。（教师边操作沙箱边讲故事）

3、用提问的方式帮助幼儿回忆和理解故事内容。

4、带着问题进行第三次故事的欣赏，重点引导幼儿学习对话。（出示纸袋木偶等操作材料让幼儿了解如何使用）

设计提问：

小猪第一次在路上碰到谁？（小白兔）它怎么对小白兔说的？（小白兔，我和你一块玩好吗？）

小白兔又怎么回答小猪的？（哟！是小猪，看你多脏啊！快去洗个澡吧，洗干净了我再和你玩。）

小猪第二次在路上碰到谁？（小白鹅）它怎么对小白鹅说的？（小白鹅我和你一块玩好吗？）

小白鹅又怎么回答小猪的？（“哟！是小猪，看你多脏啊！快去洗个澡吧，洗干净了我再和你玩。”

最后小白鹅又是怎样说的怎样做的？（“走，我带你到河边去洗个澡吧！”）

小猪洗干净后大家都高兴地说：“小猪变干净了，我们一起玩吧！”

5、请幼儿带上纸袋木偶跟着录音机学讲对话。

6、自由分组利用各类操作材料复习对话。

高水平：（沙箱操作材料）尝试复述故事的主要情节和简单对话。

中水平：（图书或图片）尝试复述故事的主要情节和简单对话。

低水平：（语言操作箱）复习简单对话。

7、小结：小猪改正了缺点，变成了一只讲卫生、爱干净的小猪，你们高兴吗？小脏猪是怎么变干净的？（用水洗干净的）水的用途真大。（让幼儿明白地球上的干净水源有限，更应节约用水，不应随便浪费水。）

小班儿歌《猪小弟变干净了》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小班儿歌妈妈教案篇二

活动目标：

- 1、通过欣赏情景表演于歌曲，理解歌曲内容，知道不讲卫生的人是不受欢迎的。
- 2、引导幼儿根据歌曲内容大胆地用动作来进行表演。

3、初步学习创编演唱并表演。

活动准备：

(1) 小动物的头饰（小羊、小兔等）

(2) 歌曲flash□中班幼儿的情境表演

活动过程：

一、认识猪小弟

（小猪）

——这只小猪有个好听的名字叫“猪小弟”

2、瞧，他来了——（看flash□

3、你们看，这猪小弟长得怎么样？

4、幼儿猜测讨论。

二、欣赏歌曲情境表演，初步理解歌曲内容。

1、欣赏第一段情境表演。

——刚才猪小弟去找谁做游戏？

小羊有和猪小弟做游戏吗？小羊是怎么说的呢？为什么这么说呢？

2、引导幼儿一起学学小羊说：哎呀呀，你的身上都是泥，快去洗洗吧。

3、猪小弟还会去找谁做游戏呢？

小动物们会怎么说呢？

4、欣赏情境表演第二段。

提问：猪小弟去找谁？

小兔有没有和他玩？小兔是怎么说的？

5、引导幼儿学习小兔的话，要做出厌恶的'表情。

三、学唱并进行表演。

1、带领全体有人当小羊，请中班情境表演的幼儿当猪小弟，进行情境表演，初步学习演唱歌曲。

2、幼儿分角色进行表演、演唱，一人当小兔一人当猪小弟进行表演。

四、创编。

1、猪小弟还会去找谁玩呢？

小动物会怎么说呢？（全班幼儿一起说）感受歌曲中重复的特点。

2、全班幼儿一起边表演边演唱。

3、没有人和猪小弟玩，怎么办？（去洗澡）

4、带猪小弟去洗澡。听音乐，做洗澡的动作。

5□flash演示干净的猪小弟：洗完澡啦，猪小弟变得怎么样？

引导幼儿讨论：这时猪小弟去找朋友玩，朋友们会怎么说呢？会和猪小弟玩吗？

6、欣赏歌曲最后一段。

7、师小结：干净的宝宝人人爱，要讲卫生、爱清洁。

五、结束部分。

和干净的猪小弟一起做游戏。

小班儿歌妈妈教案篇三

角色：小猪、兔子、白鹅。

道具：小猪、兔子、白鹅头饰，报纸团成的垃圾堆，纸箱子做成的泥浆，皱纹纸围成的池塘。

场景布置：垃圾堆、泥坑、池塘、草地。

小猪：噜噜噜，噜噜噜，我是一只小胖猪，我最爱在垃圾堆里找吃的，喜欢在泥坑里打滚。咦，这有一个垃圾堆，我要去吃个饱。（小猪摇摇摆摆地走上台，边走边说，然后向垃圾堆扑过去，在垃圾堆中拱来拱去，找到好吃的津津有味地吃起来。）

小猪：吃饱了再去洗个泥浆澡，真舒服呀！（在泥坑里打滚）

小兔：我是小白兔，长耳朵，短尾巴，毛儿白又白，看我多干净！（小兔蹦蹦跳跳地上场）

小猪：小白兔，我和你一起玩好吗？

小兔：呦，是小猪呀，瞧你多脏，快去洗洗吧，洗干净了我再和你一起玩。

小猪：洗澡多麻烦，我才不洗呢！哼，你不和我玩，我找别人

玩去。

白鹅：我是小白鹅。长脖子，红帽子，毛儿白又白。看我多干净！（白鹅挺着胸脯一摇一摆地上场）

小猪：小白鹅，我和你一起玩好吗？

白鹅：呦，是小猪呀，瞧你多脏，快去洗洗吧，洗干净了我再和你一起玩。

小猪：我不爱洗澡。

白鹅：爱清洁、讲卫生才是好孩子，走，我带你到池塘去洗洗吧。（白鹅带小猪到池塘边洗澡）

白鹅：洗完澡多干净，咱们叫上小兔子一起玩吧！

小猪：好吧！

白鹅、小猪：小白兔，快来和我们一起玩吧！

小兔：哎，来了！

小猪、兔子、白鹅：找呀找呀找朋友，找到一个好朋友，敬个礼，握握手，你是我的好朋友，再见！（边唱边跳舞，结束谢幕）

小班儿歌妈妈教案篇四

通过对《幼儿园教育指导纲要(试行)》的学习与理解，我认识到，在设计教育活动时不仅要考虑到幼儿的实际发展水平，还要考虑幼儿的接受水平和发展速度。活动中，幼儿虽然能够比较熟练地讲述故事，但只是对其中的对话部分记得比较清楚；虽然对表演很感兴趣，但只是模仿故事中角色的几个

动作，他们对故事的内容还不是很理解，对故事中角色的特点还不了解，以至于出现在表演时机械模仿的现象。是我太急于让幼儿表演了，我制定的活动目标高于幼儿的实际发展水平，步调大大超出了孩子们发展的速度。

于是，我将近期的活动重点调整为帮助幼儿理解故事内容，熟悉故事中小动物们的生活习性，模仿他们的动作等，为幼儿的表演打好基础。首先，我和孩子们一起通过看录像观察白鹅、兔子、小猪的外形特征，了解它们的生活习性，并请有条件的家长带幼儿进行实地观察。回来后，我引导幼儿进行模仿。由于有了感性经验，幼儿在模仿各个角色时形态各异，边做动作边用语言进行描述：“我是蹦蹦跳跳的小白兔。”“我是摇摇摆摆的小白鹅。”……在帮助幼儿丰富相关经验、理解故事内容时，我将复述故事的内容分解到各个表演环节中，恰当地运用有声语言和肢体语言，创设相应的情境帮助幼儿理解故事内容，理解故事主要情节。例如，故事中有一段内容是小猪在垃圾堆里找吃的、在泥坑里打滚，幼儿不知道小猪“拱地”是什么样，不知道泥浆什么样，怎样挂在身上。于是我用纸杯做了一个圆圆的猪鼻子，用报纸团成一个垃圾堆，用皱纹纸围成一个泥坑，将旧纸箱剪成不规则的形状放在泥坑中，在朝上的一面贴上双面胶，然后我戴着猪鼻子，一摇一摆地走到垃圾堆旁，趴在地上用长鼻子将报纸做的垃圾堆拱开找吃的，然后躺到泥坑里滚来滚去，让纸板做的泥浆粘在身上。孩子们一下子就明白了故事所表达的意思，知道怎样去表现小猪的特点了。这不仅帮助幼儿理解了故事内容，更进一步激发了幼儿表演的愿望。

第二次调整：将适合听的故事调整为适合演的剧本

通过对故事的理解以及角色的表现，孩子们对表演越来越感兴趣。为此，我组织幼儿分配角色，即兴表演。孩子们依然非常兴奋地装扮自己，选择自己喜欢的角色，跃跃欲试地进行表演。看到孩子们情绪高涨，回想到这几天来他们对故事中各个角色认知经验的丰富以及对角色间对话的熟练，我

满以为这次能欣赏到声情并茂的表演了，可问题又出现了：在故事对话部分，孩子们可以绘声绘色地表演，在独白部分却不知该怎么办，角色与角色之间衔接不上，需要教师反复提示。出现问题后，我与园里的教师探讨解决方案，大家纷纷出谋划策，最后根据小班幼儿的学习特点，决定运用录音机来支持、帮助幼儿进行表演。我将故事中所有的独白部分进行了录音，并根据中间各个角色上下场和对话部分所用的时间进行分隔。果然，录音的出现使幼儿能将故事表演活动比较完整地进行下来，基本上不再用教师提醒。但在进行角色对话时幼儿能表演得绘声绘色，独白部分却不知道该怎么办，消极地等待下一个角色的出现，录音机只是起到了提示的作用，并没有使幼儿能够入情入境地表演，而且隐性浪费了游戏时间。

经过对戏剧表演活动的理论学习及同伴间的探讨，我意识到问题出在了故事文本上。我给孩子们的内容是适合听、讲的故事，而不是适合表演的剧本。小班幼儿在故事表演中，需要所有的内容都应该能用自己的语言或动作表现出来，不应该出现让幼儿等待的独白部分。因此，我将故事中的独自部分根据故事情节的发展全部改编成能够用语言和动作表现的内容(见附录)。果然，在使用改编的剧本进行表演时，幼儿没有了消极等待的现象，也不再需要教师进行过多的提示，能够比较顺利地将活动进行下去。而作为教师的我，也可以以游戏伙伴的身份参与到幼儿的表演中，从而更好地观察幼儿，适时地给予他们指导与帮助，满足幼儿喜欢和教师一起游戏的心理需求。

第三次调整：从教师准备道具到引导幼儿自制道具

有了便于幼儿表演的剧本，孩子们表演的欲望更加强烈，对游戏材料也就有了新的需求。于是，我和班上的另两位老师加班加点准备了一些道具。刚开始，幼儿比较感兴趣，但没过两天，这些道具就受到了孩子们的冷落。在表演区的一次活动中，我发现孩子们自己用表演区的材料进行装扮，而且

对装扮的过程津津乐道。看到孩子们的表现，我忽然意识到，我们犯了一个错误：自己辛辛苦苦的制作反而剥夺了孩子们动手的权利，忽视了孩子们自主的想法；而且，制作道具的过程本身就是一个可以给幼儿带来欢乐、蕴含着丰富学习机会的一种活动，而我们为了追求完美的“表演结果”和节省时间却省略了这个颇具教育价值的环节。

意识到这一点，我立刻带着幼儿讨论：故事中还有哪些角色？都需要什么材料？可以用什么代替？虽然孩子们的相关经验不是很丰富，讨论的结果不是很完善，但他们那种小主人翁的意识非常突出。由于小班幼儿年龄较小，任务意识不强，因此我和幼儿商量，由教师执笔，将我们进行故事表演所需的材料记录下来，张贴在家园联系栏中，邀请家长和我们一起来准备制作道具所需的材料。在制作过程中，幼儿自主选择所要制作的内容，运用自己喜欢的方式装扮：有的将塑料袋剪成一条一条的，做成白鹅的羽毛；有的在教师用纸箱子剪好的刷子模型上粘上自己用废旧打印纸剪成的纸条，做洗澡用的刷子；有的将报纸团成团，然后俩人一起将报纸团装在黑色的大塑料袋里做垃圾堆；有的在报纸上涂上各种颜料制作泥浆……制作的道具五花八门，形态各异。当孩子们穿戴着自己制作的道具，在自己创设的情境中自由自在地表演时，脸上露出了自信的微笑，他们真正体验到了成功的快乐。

小班儿歌妈妈教案篇五

《小猪变干净了》是一节语言活动，在这节课中主要让幼儿通过小猪变干净了知道我们喜欢爱干净的小朋友，并且要做一个爱清洁的小宝宝，本次活动的目标从幼儿的情感、态度、技能三方面制定：

- 1、符合小班幼儿年龄特点和发展水平，并且在活动中幼儿基本能达到活动前预定的目标。
- 2、故事以介绍小猪的形式导入，即新颖又能激发幼儿参与活

动的热情，为幼儿更好的倾听故事做了铺垫。

3、在故事中运用的提问方法较好，使幼儿注意力集中能对故事有整体印象。在欣赏故事前后提问，对幼儿进一步理解故事有很大帮助。整节课的目标是达到了，小朋友也知道要爱干净了。

但本节课存在着一点不足之处：

1、在没有出示挂图的时候，在讲故事幼儿的兴趣不是特别高涨。

2、在提问的时候，问题提的不够精练需要加强，语句不是特别通顺。

3、做动作的时候表情还不够夸张，而且有的幼儿在学教师的时候，教师没有特别叫出来示范，也可以跟全体幼儿一起做，增强幼儿的兴趣。

4、在最后的延伸活动中，在提问的时候，提的问题不是特别到位，没有跟目标相符。

小班儿歌妈妈教案篇六

活动目标：

1、知道勤洗澡、勤换衣是使自己变漂亮的好办法。

2、通过故事的感染，学说其中的象声词。

3、体会洗澡的快乐，愿意勤换衣，成为一个爱干净的人。

4、让幼儿知道愉快有益于身体健康。

5、教育幼儿养成清洁卫生的'好习惯。

活动准备：

故事：小猪变干净了

活动过程：

1、教师讲述故事：小猪变干净了。

2、幼儿学说故事中的象声词。

师：小猪是怎么洗澡的呢？我们一起来学学。教师与幼儿共同边做动作边说：洗洗洗，擦擦擦；洗洗洗，擦擦擦。

师：我来说，你们做做小猪洗澡的样子。（教师与幼儿共同合作两次）接着，小朋友说，教师学学小猪洗澡。（幼儿说象声词，教师模仿幼儿的动作，做小猪洗澡的动作）

3、迁移故事中的情感，乐意做个爱干净的小朋友。

4、师：你们平时爱干净吗？你们是怎么爱干净发呢？

教师与幼儿玩“闻一闻”的游戏。教师说：我要来闻一闻，看看你们是不是真的很干净，变成了干净的小猪。（教师走到每一个幼儿的身边，用鼻子闻闻）。最后，教师说：大家都很干净，有香香的味道，但是有的小朋友衣服没有换，还不够干净，希望你们都变成最干净的小猪。

故事：小猪变干净了

猪妈妈有一个小猪，最喜欢在泥土里玩，他经常在泥土中滚来滚去，弄得满身都是泥。妈妈喊他回家洗澡，他说：“不好不好。”妈妈喊他换衣，他说：“不好不好。”

有一天，小猪去找朋友玩，可是朋友们都说，“你太脏了，我们不想跟你玩。”小猪非常伤心，就回到了家，他大声对妈妈说“妈妈，我要洗澡，我要换衣服。”他高兴地站在水龙头下面，一边洗一边说：“洗洗洗，擦擦擦；洗洗洗，擦擦擦。”他太开心了，洗完澡，他说：“我要换衣服。”他一边穿干净的衣服一边说：“穿穿穿，真高兴；穿穿穿，真高兴。”

他穿上了干净的衣服，朋友们都来和他玩了。大家真开心呀！

教学反思：

此次活动圆满结束！活动前我为幼儿创设了宽松自由的活动氛围，让幼儿在宽松自由的氛围中轻松获得锻炼与提高。活动过程中，幼儿表现的积极主动，都能用较完整的语言回答老师提出的问题，并能主动与同伴交流。

小班儿歌妈妈教案篇七

活动目标：

- 1、通过欣赏情景表演于歌曲，理解歌曲内容，知道不讲卫生的人是不受欢迎的。
- 2、引导幼儿根据歌曲内容大胆地用动作来进行表演。
- 3、初步学习创编演唱并表演。
- 4、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
- 5、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

活动准备：

(1) 小动物的头饰（小羊、小兔等）

(2) 歌曲flash□中班幼儿的情境表演

活动过程：

一、认识猪小弟

（小猪）

——这只小猪有个好听的名字叫“猪小弟”

2、瞧，他来了——（看flash□

3、你们看，这猪小弟长得怎么样？

4、幼儿猜测讨论。

二、欣赏歌曲情境表演，初步理解歌曲内容。

1、欣赏第一段情境表演。

2、引导幼儿一起学学小羊说：哎呀呀，你的身上都是泥，快去洗洗吧。

3、猪小弟还会去找谁做游戏呢？

小动物们会怎么说呢？

4、欣赏情境表演第二段。

提问：猪小弟去找谁？

小兔有没有和他玩？小兔是怎么说的？

5、引导幼儿学习小兔的话，要做出厌恶的表情。

三、学唱并进行表演。

1、带领全体有人当小羊，请中班情境表演的幼儿当猪小弟，进行情境表演，初步学习演唱歌曲。

2、幼儿分角色进行表演、演唱，一人当小兔一人当猪小弟进行表演。

四、创编。

1、猪小弟还会去找谁玩呢？

小动物会怎么说呢？（全班幼儿一起说）感受歌曲中重复的特点。

2、全班幼儿一起边表演边演唱。

3、没有人和猪小弟玩，怎么办？（去洗澡）

4、带猪小弟去洗澡。听音乐，做洗澡的动作。

5□flash演示干净的猪小弟：洗完澡啦，猪小弟变得怎么样？

引导幼儿讨论：这时猪小弟去找朋友玩，朋友们会怎么说呢？会和猪小弟玩吗？

6、欣赏歌曲最后一段。

7、师小结：干净的宝宝人人爱，要讲卫生、爱清洁。

五、结束部分。

和干净的猪小弟一起做游戏。

活动反思：

今天我们学习了歌曲《猪小弟变干净了》，在过程中，一开始小朋友都不要当猪小弟，说它太脏了，太懒了，我可不想变成它。后来猪小弟变干净了，人人都要当猪小弟，表演的可棒了！可惜忘了拍照了，们好可爱哦。

这首是小班下学期的内容，上下来最大的是内容太多了，有四个小动物，而且每个小动物的话都有点差异，虽然我图谱这一手段帮助记忆，但要在30分的时间里让幼儿一一对应，又要让她们唱出来，有些难度，普遍的情况是幼儿把后面的2个小动物的话重复前面2个小动物的了。因此，给我的意见是干脆把后面2个小动物去掉，这样既不会影响整体的效果，也不会干扰幼儿的记忆。

这虽然是一首儿歌，但我并不是直接唱儿歌导入，而是用一个手偶表演的故事形式先让幼儿对这首儿歌有一个大概的印象。但这节课的重点是让幼儿学唱儿歌，所以后面的环节应比前面的要长些。

我觉得，在课堂上对幼儿的反馈、提升是最为关键的，教师在课堂上要根据幼儿出现的任何问题随机应变。这一点说容易，但确实很难做到，这也是我今后急需努力的方向之一。

小班儿歌妈妈教案篇八

幼儿戏剧性表演活动以日常生活、文艺作品为内容，以幼儿扮演作品中的角色为表演手段，通过制作、装扮、创作、表演等形式再现日常生活、文艺作品的内容与情感。它是培养幼儿感受美、表现美的重要手段，使幼儿在想像与表现的过程中获得情感、社会性等多方面和谐自主的发展。xx市xx区石园幼儿园立足多年来在艺术领域积淀的丰富经验，在十一五期间开展了幼儿戏剧性表演活动的实践研究，取得了一定的进展。

故事表演活动是根据幼儿熟悉的儿童文学作品内容，以表演的形式，通过角色对话、动作、手势、表情等手段，创造性地表现和再现文学作品的一种游戏。《小猪变干净了》是小班幼儿非常喜欢的一个故事，在引导他们进行故事表演的过程中，我尝试从预设活动入手，在活动中遇到问题及时进行反思、与同伴探讨，不断调整教育策略，取得了较好的效果。

第一次调整：从跟着教师感觉走到跟着幼儿需要走

通过对《幼儿园教育指导纲要(试行)》的学习与理解，我认识到，在设计教育活动时不仅要考虑到幼儿的实际发展水平，还要考虑幼儿的接受水平和发展速度。活动中，幼儿虽然能够比较熟练地讲述故事，但只是对其中的对话部分记得比较清楚；虽然对表演很感兴趣，但只是模仿故事中角色的几个动作，他们对故事的内容还不是很理解，对故事中角色的特点还不了解，以至于出现在表演时机械模仿的现象。是我太急于让幼儿表演了，我制定的活动目标高于幼儿的实际发展水平，步调大大超出了孩子们发展的速度。

于是，我将近期的活动重点调整为帮助幼儿理解故事内容，熟悉故事中小动物们的生活习性，模仿他们的动作等，为幼儿的表演打好基础。首先，我和孩子们一起通过看录像观察白鹅、兔子、小猪的外形特征，了解它们的生活习性，并请有条件的家长带幼儿进行实地观察。回来后，我引导幼儿进行模仿。由于有了感性经验，幼儿在模仿各个角色时形态各异，边做动作边用语言进行描述：“我是蹦蹦跳跳的小白兔。”“我是摇摇摆摆的小白鹅。”……在帮助幼儿丰富相关经验、理解故事内容时，我将复述故事的内容分解到各个表演环节中，恰当地运用有声语言和肢体语言，创设相应的情境帮助幼儿理解故事内容，理解故事主要情节。例如，故事中有一段内容是小猪在垃圾堆里找吃的、在泥坑里打滚，幼儿不知道小猪“拱地”是什么样，不知道泥浆什么样，怎样挂在身上。于是我用纸杯做了一个圆圆的猪鼻子，用报纸团成一个垃圾堆，用皱纹纸围成一个泥坑，将旧纸箱剪成不规则

的形状放在泥坑中，在朝上的一面贴上双面胶，然后我戴着猪鼻子，一摇一摆地走到垃圾堆旁，趴在地上用长鼻子将报纸做的垃圾堆拱开找吃的，然后躺到泥坑里滚来滚去，让纸板做的泥浆粘在身上。孩子们一下子就明白了故事所表达的意思，知道怎样去表现小猪的特点了。这不仅帮助幼儿理解了故事内容，更进一步激发了幼儿表演的愿望。

第二次调整：将适合听的故事调整为适合演的剧本

幼儿戏剧性表演活动以日常生活、文艺作品为内容，以幼儿扮演作品中的角色为表演手段，通过制作、装扮、创作、表演等形式再现日常生活、文艺作品的内容与情感。它是培养幼儿感受美、表现美的重要手段，使幼儿在想像与表现的过程中获得情感、社会性等多方面和谐自主的发展。xx市xx区石园幼儿园立足多年来在艺术领域积淀的丰富经验，在十一五期间开展了幼儿戏剧性表演活动的实践研究，取得了一定的进展。

故事表演活动是根据幼儿熟悉的儿童文学作品内容，以表演的形式，通过角色对话、动作、手势、表情等手段，创造性地表现和再现文学作品的一种游戏。《小猪变干净了》是小班幼儿非常喜欢的一个故事，在引导他们进行故事表演的过程中，我尝试从预设活动入手，在活动中遇到问题及时进行反思、与同伴探讨，不断调整教育策略，取得了较好的效果。

第一次调整：从跟着教师感觉走到跟着幼儿需要走

通过对《幼儿园教育指导纲要(试行)》的学习与理解，我认识到，在设计教育活动时不仅要考虑到幼儿的实际发展水平，还要考虑幼儿的接受水平和发展速度。活动中，幼儿虽然能够比较熟练地讲述故事，但只是对其中的对话部分记得比较清楚；虽然对表演很感兴趣，但只是模仿故事中角色的几个动作，他们对故事的内容还不是很理解，对故事中角色的特点还不了解，以至于出现在表演时机械模仿的现象。是我太

急于让幼儿表演了，我制定的活动目标高于幼儿的实际发展水平，步调大大超出了孩子们发展的速度。

于是，我将近期的活动重点调整为帮助幼儿理解故事内容，熟悉故事中小动物们的生活习性，模仿他们的动作等，为幼儿的表演打好基础。首先，我和孩子们一起通过看录像观察白鹅、兔子、小猪的外形特征，了解它们的生活习性，并请有条件的家长带幼儿进行实地观察。回来后，我引导幼儿进行模仿。由于有了感性经验，幼儿在模仿各个角色时形态各异，边做动作边用语言进行描述：“我是蹦蹦跳跳的小白兔。”“我是摇摇摆摆的小白鹅。”……在帮助幼儿丰富相关经验、理解故事内容时，我将复述故事的内容分解到各个表演环节中，恰当地运用有声语言和肢体语言，创设相应的情境帮助幼儿理解故事内容，理解故事主要情节。例如，故事中有一段内容是小猪在垃圾堆里找吃的、在泥坑里打滚，幼儿不知道小猪“拱地”是什么样，不知道泥浆什么样，怎样挂在身上。于是我用纸杯做了一个圆圆的猪鼻子，用报纸团成一个垃圾堆，用皱纹纸围成一个泥坑，将旧纸箱剪成不规则的形状放在泥坑中，在朝上的一面贴上双面胶，然后我戴着猪鼻子，一摇一摆地走到垃圾堆旁，趴在地上用长鼻子将报纸做的垃圾堆拱开找吃的，然后躺到泥坑里滚来滚去，让纸板做的泥浆粘在身上。孩子们一下子就明白了故事所表达的意思，知道怎样去表现小猪的特点了。这不仅帮助幼儿理解了故事内容，更进一步激发了幼儿表演的愿望。

第二次调整：将适合听的故事调整为适合演的剧本

时间。

经过对戏剧表演活动的理论学习及同伴间的探讨，我意识到问题出在了故事文本上。我给孩子们的内容是适合听、讲的故事，而不是适合表演的剧本。小班幼儿在故事表演中，需要所有的内容都应该能用自己的语言或动作表现出来，不应该出现让幼儿等待的独白部分。因此，我将故事中的独自部

分根据故事情节的发展全部改编成能够用语言和动作表现的内容(见附录)。果然,在使用改编的剧本进行表演时,幼儿没有了消极等待的现象,也不再需要教师进行过多的提示,能够比较顺利地将活动进行下去。而作为教师的我,也可以以游戏伙伴的身份参与到幼儿的表演中,从而更好地观察幼儿,适时地给予他们指导与帮助,满足幼儿喜欢和教师一起游戏的心理需求。

第三次调整:从教师准备道具到引导幼儿自制道具

有了便于幼儿表演的剧本,孩子们表演的欲望更加强烈,对游戏材料也就有了新的需求。于是,我和班上的另两位老师加班加点准备了一些道具。刚开始,幼儿比较感兴趣,但没过两天,这些道具就受到了孩子们的冷落。在表演区的一次活动中,我发现孩子们自己用表演区的材料进行装扮,而且对装扮的过程津津乐道。看到孩子们的表现,我忽然意识到,我们犯了一个错误:自己辛辛苦苦的制作反而剥夺了孩子们动手的权利,忽视了孩子们自主的想法;而且,制作道具的过程本身就是一个可以给幼儿带来欢乐、蕴含着丰富学习机会的一种活动,而我们为了追求完美的“表演结果”和节省时间却省略了这个颇具教育价值的环节。

意识到这一点,我立刻带着幼儿讨论:故事中还有哪些角色?都需要什么材料?可以用什么代替?虽然孩子们的相关经验不是很丰富,讨论的结果不是很完善,但他们那种小主人翁的意识非常突出。由于小班幼儿年龄较小,任务意识不强,因此我和幼儿商量,由教师执笔,将我们进行故事表演所需的材料记录下来,张贴在家园联系栏中,邀请家长和我们一起准备制作道具所需的材料。在制作过程中,幼儿自主选择所要制作的内容,运用自己喜欢的方式装扮:有的将塑料袋剪成一条一条的,做成白鹅的羽毛;有的在教师用纸箱子剪好的刷子模型上粘上自己用废旧打印纸剪成的纸条,做洗澡用的刷子;有的将报纸团成团,然后俩人一起将报纸团装在黑色的大塑料袋里做垃圾堆;有的在报纸上涂上各种颜料制作

泥浆……制作的道具五花八门，形态各异。当孩子们穿戴着自己制作的道具，在自己创设的情境中自由自在地表演时，脸上露出了自信的微笑，他们真正体验到了成功的快乐。

附：