

# 最新地震教育教学反思(实用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 地震教育教学反思篇一

新课标指出“要加强学生人文素养的培养，重视和关注青少年良好个性和健全人格的形成和培养，强调人文素养的培养和提高主要靠熏陶感染，而不是靠灌输。”我在《地震中的父与子》这一课的教学中，紧扣这几点，突出人文性。

这篇课文发生的背景是一次大地震，由于文本距离学生的现实生活、知识面较远，因而我在教学时注意媒体的运用。上课伊始，播放有关大地震的录象，教师谈话：“一场大地震发生中，一个七八岁孩子被埋在废墟中，他的父亲是怎样做的呢？这节课，我们一起学习这个发生在地震中的故事。”这样一下子就缩短了学生与课文情景的距离。在教学中，我体会到语文教学要达到高层次的境界，调动学生的激情是必要的手段之一。课堂上，我通过语言描述、多媒体课件的运用，让语言文字所表达的内容动态化，刺激学生的感官，拨动他们的心弦，引起他们的感情共鸣，使他们和课文情景融为一体。

这篇课文中父亲的情感变化是全文的主线，我以此为线索，在教学中引导学生探究父亲的情感变化。在教学过程中，通过激发学生的阅读兴趣，采用自由读、个别读、表演读等多种形式，将每一个学生带入课文所表述的情景中，用语感连接学生的感官、感受和情感。使学生与主人公共同体验，共同感受，课文中的强烈震撼，引起共鸣。

在思考“为什么说这对父子了不起？”这个很有分量的问题时，我让学生以四人小组合作的方式来研究这个问题，教师巡回点拨。然后交流学习成果。阅读是个性化的行为，每个学生在探究中都会有自己独到的理解感悟，在这里引导学生主动探究，在相互合作中学生取长补短，加深理解和感悟，通过交流讨论，丰富了个体探究所得。

有学生提出了困惑：“如果儿子死了，父亲不是白挖了吗？”针对学生提出的问题，我没有简单地否认，而是引导学生讨论，进一步明确到：努力有可能成功，放弃则意味着失败。只要有百分之一的希望，就要付出百分之百的努力。哪怕儿子真的死了，也无怨无悔。因为父亲做到了他的诺言：“不论发生什么，我总会跟你在一起。”在教学中，我体会到学生对语文材料的反映是多元的。教师要尊重学生学习过程中的独特感受，了解他们真实的内心世界。体现人文性。在释疑解惑中进一步明确道理。

最后，我让学生讲讲他们父子、母子之间互相爱护、信任的故事。有个学生讲的故事非常感人：有一次他爸爸抱着他下楼，不小心摔一跤，但还紧紧地抱着他，结果导致他爸爸骨折。此时此刻，学生对父爱母爱的理解是饱满的，触及到了学生的灵魂深处，对其成长也会有深远的影响。我体会到语文即是生活，生活即是语文。用文字展现生活实际，既能让 学生感悟语言文字的精妙，又能融动学生内在情感世界。此时，他们的所想所说都是情真意切，感受至极。在这里再次展现了人文魅力。

## 地震教育教学反思篇二

《地震中的父与子》是一篇震撼人心、情感性很强的文章。但文章的内容与学生的生活有一定距离，生离死别的痛苦学生很少有体验。文章值得推敲的句段很多，人物的心理变化较复杂。为了让学生在有限的的时间里入情入境，情有所动，理有所悟，我选择了一个中心两个基本点的教学策略，全息

解读文本，择取文章精华，删繁就简，引领学生潜心会文，透视人物内心世界，感悟人物坚定信念，提升人物饱满形象。试图借助精心的设计，精妙的点拨，精彩的回应，牵引学生灵动于字里行间。

文艺理论提到形象大于思想，文学作品的教学中，往往对形象的感受重于对观点的领悟。这篇文章中，坚定的父亲和勇敢的儿子给学生留下了难以磨灭的印象。可是，高年级的文章这么长，时间又有限制，如何才能做到长文短教呢？我细细分析，全息阅读，巧妙整合，决定抓住一个中心线索，两个突破点整体规划全文教学。这个中心线索就是父与子始终信守的诺言、毫不动摇的信念：不论发生什么，我总会跟你在一起。两个突破点就是父亲爱的了不起和儿子让的了不起。这是文章的精华所在！把这两个点拿出来，以点带面，在这两个点上把朗读、感受、体验、想象、情感的升华结合起来，反复诵读、反复叩问、反复感悟，使其发挥牵一发而动全身的功效。

文中的父亲用自己的行动谱写了一首爱的颂歌。有三个描写父亲的场景感天动地：第一个是他悲痛欲绝，但重新挺立的场景；第二个是许多人劝他别挖，但他不听劝的场景；第三个是他孤军作战，伤痕累累的场景。仔细研读，不难发现第三个场景令人刻骨铭心。他挖了8小时、12小时、24小时、36小时，没人再来阻挡他。他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。这段话具有很强的辐射力，由这一片段完全可以辐射前面父亲在绝望中重新挺立，人们再三劝阻但父亲依然坚持的场景，从中还能体味到父亲承受着肉体和精神的双重压力以及父亲绝不放弃的信念。同样，有其父必有其子。阿曼达简简单单的一让，让得感人肺腑。这一让，不仅让出了小小年纪的勇敢、让出了对他人的关爱、让出了父子血浓于水的亲情，更让出了一种难能可贵的信念。这一让精巧地将父子重逢，相互对话的情景统领起来，甚至与文章中心无痕融合。

在整个教学中，我以寻找最震撼你心灵的场景为主线，抓住父亲爱的了不起和儿子让的了不起这两个文眼折射全文的语段，努力做到一线串珠，瞻前顾后，在承上启下处反复回扣读中心句不论发生什么，我总会跟你在一起。这种立体多维式的建构，于大气中隐含着深邃，在平和中张显着个性，体现了阅读的整体性，提升了阅读的品质。

娄湘生老师曾说：观察和体味应该带着情啊！要用情去驱动你的双眼！在这节课中，语文教学要达到高层次和理想化的境界，我感觉调动学生的情感尤为重要。这篇课文发生的背景是一次大地震，由于文本距离学生的现实生活、知识面较远，上课伊始，我播放有关大地震的视频资料，通过语言描述。

## 地震教育教学反思篇三

《地震中的父与子》讲述的是1994年美国洛杉矶大地震中，一位父亲奋不顾身地从废墟中救出儿子和儿子的同学的故事。文章真挚感人，读后给人以强烈的震撼。

以下是我教《地震中的父与子》的反思：

（一）教学思路体现了“一条主线，两个场景”。条理清楚，令人一目了然，突出了教学重点。“一条主线”就是感悟父亲的了不起。“两个场景就是”：一是别人劝阻父亲别挖的场景；二是父亲奋力挖掘38小时的场景。

（二）充分引导了孩子们读，让同学们在读中体会，读中感悟，读时有层次感，有目的性。例如在重点段12自然段中，我先引导孩子们读出父亲的累，然后通过想象写话，让同学们带着想象读，读出感受。接着当学生明白父亲之所以能坚持，是因为心中有一个永恒的承诺，有希望，又要同学们带着希望去读。在课堂上我采取了多种方式读，有评价读、范读、想象画面读、引读，齐读等形式，在层层推进的朗读中

强化感受，促使感知转化为深刻的感悟。从学生的朗读中我可以感受到学生对于文本的理解在不断升华。

（三）注重了学生的自读感悟，我让学生边读边写批画；抓住重点词语，重点段落去理解课文，渗透了学法的指导。在学生交流过程中，进行句子的对比，体会写作特点等语言文字训练，使课堂教学比较扎实有效。

（四）贯穿了读写结合，给学生们练笔的机会。在这节课中，我进行了“想象写话”，充分发挥学生的想象力，让同学们更深地走进父亲，情不自禁地感动于父亲的了不起。

当然，在教学过程中也暴露了我的不足：

（1）教学时间紧，学生自学时间偏短，写话时间、交流感悟的时间也偏少。

（2）在教学中，我面带笑容，与文章那分深沉的基调不太协调

（3）课堂气氛不太活跃，学生的情绪没带动起来。

## 地震教育教学反思篇四

《地震中的父与子》是人教版实验教材第九册第六单元的第一篇讲读课文。本组课文重点是让学生感受父母之爱的深沉与宽广。《地震中的父与子》描写的是1994年，美国洛杉矶发生大地震，一位年轻的父亲奋不顾身地挖了38小时，救出了儿子和他的同学的故事，父与子凭着坚定的信念创造了一个人间的奇迹。

课前备课时，我深入钻研教材，从教材的实际出发，紧扣教学目标，对课堂中所提出的问题精挑细选，对所教的内容做到心中有数，根据教学重点设计提问。先找出课文中评价父

与子的句子“这了不起的父与子，无比幸福地紧紧拥抱在一起”，设计提问，“子不起”是什么意思？抓住“了不起的父与子”品读全文，及其它重点句，如“他挖了8小时，12小时，24小时，36小时，没人再来阻挡他。”“他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。”“不论发生什么，我总会跟你在一起！”等等描写父子语言，行动，外貌的句子，指导读，体会，感受父爱的伟大力量——父亲对儿子深沉的爱和儿子从父亲身上汲取的巨大精神力量。

课堂上讲课时，我力求提出的问题围绕课文重点，按照课前的预设进行教学，从“父”与“子”两个方面来理解。说父亲了不起，找出描写父亲了不起的段落，重点是课文的3、5、12自然段，先让学生朗读，谈谈体会，然后让学生把自己的感受放回课文中，再读，读出相应的语气。并引导学生想象当时情境。体会38小时有多长，平时这么长的时间，人们都干些什么，而父亲的38小时只是在干着一件事，不停地挖掘，给学生较大的思维空间，给学生留有充分的时间自学思考，从而使学生体会到父亲为了儿子，决不放弃，实现对儿子的承诺。多么坚持不懈、决不放弃的父亲！多么恪守诺言、有责任感的父亲！说儿子了不起，我让学生找出体现儿子了不起的段落，是课文的16、22自然段，指名读，然后让学生谈体会，在老师的讲述下，引导学生体会年仅七岁的阿曼达在漆黑的瓦砾堆下，没有食物，没有水，只有恐惧与危险的情况下，苦苦等待父亲的救助，但他却能在这种情况下，告诉同学不要害怕，坚持生的希望；当得到父亲的救援时，他首先想到的是“先让我的同学在出去吧！”从而让学生体会到儿子的了不起。这时，我又提问：“这真是一对了不起的父与子，是课文中的哪句话支撑着他们共同创造了神话般的奇迹？”“为什么文中3次出现类似这样的话？”给学生较大的思维空间，给学生留有充分的时间自学思考，激发了学生思维的波澜。是有效提问。

这节课上完后，我及时地反思了本节课上的提问是否是有效提问，我觉得本节课能抓住课文重点精心设计提问，激发了

学生的思维，能促使学生积极的思考，学生回答问题的积极性很高，是有效提问。但我在文本的把握处理上，还是有不足之处，只抓住了文本的主干部分却忽略了其他细微的地方。这样是不够全面的，例如在教学“劝说”父亲部分，没有强调指出，没有让学生充分地感悟到当时的情势是那样的危急。这场地震空前的巨大，这里的损坏程度是及其严重的，人员在不到四分钟的时间里受到了不同程度的伤害。随时都有可能发生倒塌、爆炸、余震等危险。所以其他人基本上认为援救已经没有意义。课文结尾时我没有再强调父亲的了不起是因为父亲不仅救了自己的儿子，还救了其他13名儿子的同学，儿子的了不起是因为有了父亲巨大精神力量的支撑，他和同学才得以坚忍不拔地等到了父亲的救援，没有使父与子的了不起再次得到升华。如果那样教学效果会更好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 地震教育教学反思篇五

《地震中的父与子》是人教版五年级上册的一篇讲读课文。这篇课文讲述的是1994年美国洛杉矶大地震中，一位父亲冒着生命危险，不顾众人的劝解与阻拦，夜以继日地挖了38小时，终于救出他的儿子和儿子的14位同学。课文内容

浅显，但内涵深刻，感情真挚。但学生的生活经历与文本有着较大的差距，怎样才能让学生更好地走进文本，深入文本，理解文章情感呢？反思我的教学，我觉得自己做到了以下几点：

这篇课文发生的背景是一次大地震，文本距离学生的现实生活较远，虽然四川汶川发生地震，学生从电视上也了解到地震的相关知识，但由于孩子们缺少这种生离死别的痛苦的体验，理解起文本还是比较难的。所以为了更有效地促使学生理解文本，激发学生学习的兴趣，我在教学时注意多媒体的运用。一上课我便播放了一段地震的录像。学生看得非常专注，当孩子们看完录像时，都能说出自己的感受。这样很快把学生带入课文所描述的情境之中，虽然课文中没有刻意去渲染灾难的可怕场面，但正是这灾难的背景才更衬托出了父亲那高大的形象。

让学生整体感知课文之后，由句子“这了不起的父与子，无比幸福地紧紧地拥抱着在一起”引导学生质疑提出问题“为什么说父与子是了不起的？”接着给了学生充足的时间默读课文，让学生带着这个问题找出文中能够表现父子了不起的句子。文中有三个描写父亲的场景令人感动：第一个是他看到儿子的教室已成一片废墟，悲痛欲绝，但重新挺立的场景；第二个是许多人劝他别挖，但他不听劝的场景；第三个是他孤军作战，伤痕累累的场景。我将课堂的突破点确定在第三场景，引导学生重点品读第1 2自然段。通过分析句子：“他挖了8小时，12小时，24小时，36小时，没人再来阻挡他。他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。”来想像父亲艰难挖掘的过程，体验父亲救子时内心的焦急和无助。同时，抓住这一文眼，我让学生通过想象，来丰满父亲这个形象。从满身的血迹，想象父亲在挖掘时可能遇到的种种险情，但却坚持挖掘，不愿离开，去体会父亲对儿子深深的爱。层层感悟，父亲的形象在学生的心目中不断地丰富真实起来。这样通过引导学生潜心钻研文本，充分感悟，在读中悟情，在想象中悟形。学生在一次次的与文

本对话中加深理解和体验，受到情感的熏陶和朗读能力的训练。

《语文课程标准》指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”提倡“多角度、有创意的阅读”，创造性地阅读，有助于突破教学难点。在这堂课的教学中，我注意挖掘教材的潜在资源。如学生从课文对父亲的外貌描写说说父亲在挖掘过程中可能遇到什么事？你看到了一个什么样的父亲？由阿曼达在废墟下等了36小时，想象废墟下的阿曼达会想些什么？说些什么？让学生写小练笔。这样做，填补了课文空白，使学生更深地感受、理解了父与子的了不起。在这一过程中，学生积累语言，内化语言，并灵活地运用了语言。挖掘教材的潜在资源，培养了学生感受、理解、积累和运用地能力，丰富了学生的语文素养，让每一位学生得到了扎扎实实的发展。

反思这节课的教学，还是比较成功的。但也存在一些不足：在引导学生理解文本时，引导学生质疑的地方不够多；对学生的回答，激励性的语言比较少。

总之，这节课的教学，给我带来了很多的思考，我知道在今后的教学中，需要不断地反思、探索，才能让自己做得更好！

## 地震教育教学反思篇六

但是在flash的学习过程中，美术的基础也很关键，有些同学美术方面基础很差，这在教学过程中是一个难点，解决的方法就是让学生多画，也要注意课堂上的引导，从最简单的入手，否则很难让学生的兴趣保持下去。

有一位教育家说：“现在的学生差的不是做，而是一种创造；愁的不是想，而是一种悟性□xxx\*曾反复强调：“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。”“教育在培养民族创新精神和培养创造性人才方面，肩负着特殊的使

命。”

现代脑生理学和创造心理学的研究证明，创造并不神秘，它是作为智慧生物的人类所普遍具有的一种高级心理能力，是人的一种综合素质，任何人都有创造的潜能，都具有发展创造力的可能性，只是由于社会、家庭、学校以及自身个性心理等方面的原因而没有得到充分的培养与发挥。青少年好奇、幻想、兴趣广泛、求知欲强、思维定势较少。创造的火花容易闪现，也容易消失；容易被激励，也容易遭压制。

例如在教授四年级的flash动画制作时，老师不应要求学生千篇一律，要激发学生创造思维，特别是空间想象思维，对于学生特别的构思，我们的老师要倍加爱护。

我们的老师应让每一位同学都树立追求创新和以创新为荣的意识，积极进取，奋发向上，坚定自信，勇于开拓，在学习中善于发现问题并提出问题，自觉、主动和积极地参与创造性活动，敢于联想、怀疑和批判，寻求变异，从某些事实中寻求新的关系、找出新的答案。让我们托起一片蓝天，给学生营造一个创造的空间，让我们的学生展开想象的翅膀，在创造的空间里自由飞翔。

## 地震教育教学反思篇七

《地震中的父与子》讲述的是1994年美国洛杉矶大地震中，一位父亲奋不顾身地从废墟中救出儿子和儿子的同学的故事。文章真挚感人，读后给人以强烈的震撼。

我上的是这篇课文的第一课时，我把“从课文的具体描述中感受到父亲对儿子的爱，感受到父亲的了不起”作为本节课的教学重点。”“领悟作者抓住人物外貌、语言、动作进行描写，反映人物思想品质的表达方法。”作为本课的教学难点。

以下是我教《地震中的父与子》的反思：

(一)教学思路体现了“一条主线，两个场景”。条理清楚，令人一目了然，突出了教学重点。“一条主线”就是感悟父亲的了不起。“两个场景就是”：一是别人劝阻父亲别挖的场景；二是父亲奋力挖掘38小时的场景。

(二)充分引导了孩子们读，让同学们在读中体会，读中感悟，读时有层次感，有目的性。例如在重点段12自然段中，我先引导孩子们读出父亲的累，然后通过想象写话，让同学们带着想象读，读出感受。接着当学生明白父亲之所以能坚持，是因为心中有一个永恒的承诺，有希望，又要同学们带着希望去读。在课堂上我采取了多种方式读，有评价读、范读、想象画面读、引读，齐读等形式，在层层推进的朗读中强化感受，促使感知转化为深刻的感悟。从学生的朗读中我可以感受到学生对于文本的理解在不断升华。

(三)注重了学生的自读感悟，我让学生边读边写批画；抓住重点词语，重点段落去理解课文，渗透了学法的指导。在学生交流过程中，进行句子的对比，体会写作特点等语言文字训练，使课堂教学比较扎实有效。

(四)贯穿了读写结合，给学生们练笔的机会。在这节课中，我进行了“想象写话”，充分发挥学生的想象力，让同学们更深地走进父亲，情不自禁地感动于父亲的了不起。

当然，在教学过程中也暴露了我的不足：

(1)教学时间紧，学生自学时间偏短，写话时间、交流感悟的时间也偏少。

(2)在教学中，我面带笑容，与文章那分深沉的基调不太协调。

(3)课堂气氛不太活跃，学生的情绪没带动起来。

## 地震教育教学反思篇八

《地震中的父与子》是一篇震撼人心、情感性很强的文章。课文讲述了1994年美国洛杉矶大地震中，一位父亲冒着生命危险，抱着坚定信念，不顾劝阻，历尽艰辛，经过38小时的挖掘，终于在废墟中救出儿子和同学的故事，歌颂了伟大的父爱，赞扬了深厚的父子之情。

为了让学生在有限的的时间里入情入境，情有所动，理有所悟，我重点抓住了文章的一个中心点，以点引面，引领学生潜心会文，透视人物内心世界，感悟人物坚定信念，提升人物饱满形象。

### 一、抓住中心，剖析文本

这篇文章中，坚定的父亲和勇敢的儿子给学生留下了难以磨灭的印象。我细细分析课文，抓住了“一个中心线索”规划全文教学。这个中心线索就是父与子始终信守的诺言、毫不动摇的信念：“不论发生什么，我总会跟你在一起。”由这个中心点挖掘出这对父子的了不起，这是文章的精华所在！

文中的父亲用自己的行动谱写了一首爱的颂歌。他孤军作战，伤痕累累。仔细研读，学生很快找到这一场景：“他挖了8小时、12小时、24小时、36小时，没人再来阻挡他。他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。”这段话具有很强的辐射力，学生很明显感受到父亲为了救儿子可以放弃自己的生命，能体会到父亲承受着肉体和精神的双重压力以及父亲绝不放弃的信念。同样，“有其父必有其子”。阿曼达简简单单的一“让”，不仅让出了小小年纪的勇敢、让出了对他人的关爱、让出了父子血浓于水的亲情，更让出了一种难能可贵的信念。

### 二、情感震撼，读中体验

语文课堂是学生充分体验感情的课堂。要让学生充分体验情感，就要有动情的语言，震撼学生的心灵。在提炼中心句“不论发生什么，我总会跟你在一起”并进行朗读训练时，我采用了层层深入的教学方法。

师：当父亲看到漂亮的教学楼变成废墟，悲痛欲绝的时候，支撑他的就是这句话

生：不论发生什么，我总会跟你在一起。

师：当他一次一次想放弃的时候，回响在他耳边的还是这句话。

生：不论发生什么，我总会跟你在一起。

师：当他伤痕累累就要倒下，给他力量的还是这句话。

生：不论发生什么，我总会跟你在一起。

这样多个环节的朗读，反复地感受，从而使学生充分体验到父与子之间的情感。

综观整个教学过程，我觉得还有很多需要改进的地方：

过于注重教学流程而忽略了学生情感的生成。在教学过程中，我设计了这样一个环节，文章中有两句父亲的语言描写：（1）他顿时感到眼前一片漆黑，大喊：“阿曼达，我的儿子。”（2）是儿子的声音！父亲大喊：“阿曼达！我的儿子！”虽然父亲口中是同一句话，但是却包含父亲截然相反的情感，学生在学习的过程中也了解到了这种情感的变化，但是我为了教学流程的顺利进行，没有给学生更多时间，加上自己情感的朗读，忽略了学生情感的生成，这让我感到很遗憾。

总之，这节课的教学尝试，给我带来的更多的是思考，我知道在今后的教学中需要进一步的反思、探索，真正让自己的课堂充满勃勃生机。