

2023年我们去看海教学反思 看海教学反思 (精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我们去看海教学反思篇一

《青蛙看海》是一篇童话。课文叙述了长期生活在湖边的青蛙，很想看看大海，在苍鹰的指点下，跟着松鼠一个台阶一个台阶地跳，最后终于到达山顶，看到大海的事。说明了只要脚踏实地一步一个脚印坚持不懈地刻苦努力，就一定能达到理想的彼岸。课文言近意远，按照事情的发展顺序，揭示了一个深刻的道理，耐人寻味。小朋友知道了青蛙得看海的全过程，可是，又有多少个能深切体会到青蛙的刻苦和努力呢？我利用活动课，安排学生从教学楼一楼跳到五楼，两人一组。两人一组，在前面跳的.一个扮松鼠，跟在后面跳的就是青蛙了。小朋友们戴着自制的头饰，兴致勃勃地跳了。刚开始还兴高采烈，你追我赶，渐渐地，速度越来越慢，越来越慢。学一学青蛙，累了在草丛中休息一会儿，渴了就喝自带的水，终于到达楼顶了，小朋友们欢呼雀跃。我在楼底一挥手，他们鱼贯而下，直接进教室坐好。

我总结到：青蛙要跳上一座高山，是教学楼的十几倍甚至几十倍高，它力气又这么小可想而知了。

我们去看海教学反思篇二

一年级下学期，因为孩子还小，所以开的《读童话啦——金色的星星》，是一节指导课，指导学生怎样来读一篇带有拼音的童话。现在是二年级了，孩子已经会自己阅读了，所以

这一次选择一本不带拼音的图文并茂的童话故事书让孩子自己阅读，阅读时间为一周左右，最后来交流汇报读书的情况。

对于这本书的汇报课，我分成三课时进行。第一课时，也就是今天这节课，重点在对句子的赏读，以及让学生看图展开想象。课始通过创设情境，来激发学生的兴趣。课前播放本书的动画片来激发孩子们的兴趣。第一环节让学生说说是怎么来读这本书的，了解学生平时读书的习惯和方法。第二环节，我先指导学生看封面，了解作者、译者等，让学生知道书的封面也会告诉我们很多有用的信息。引导孩子自己去发现，自己去获得知识。其次，了解学生读这本书的总体情况。让学生提出读完后的疑问，目的是让学生知道读书要善于发现问题，解决问题，从而真正掌握知识。再次，让学生说说书中印象最深刻的地方，回忆书中的情节，从而了解学生对故事内容的掌握程度。接着展示学生所做的摘抄，让学生以各种形式读句子，让学生在读中感悟。培养学生对积累语言材料，提高学生语文素养。最后，让学生选喜欢的一幅图展开想象在小组内说一说，孩子们在大胆的想象中走进故事，融入故事中的情感世界，体验创造的快乐，培养学生的观察力和想象力。第三环节，小结课堂，跟学生们一起回忆这节课是怎么学习的，以后该如何阅读课外的书籍。引导学生从爱上故事到爱上阅读。第二课时的重点是讨论读这本书时产生的疑问，并试着解决。说说喜欢书中的哪个人物，以及喜欢的原因。第三课时主要是让学生演一演这个故事。

我们去看海教学反思篇三

《青蛙看海》这篇课文中人物的对话很多，自然段也很多。许多段落是人物说的一句话就是一个自然段，而且没有提示语。学生对这些话是谁说的，搞不清楚。

我在教学时设计：“请你仔细读第4到11小节，用‘——’画出小松鼠说的话，用‘……’画出青蛙的话。并说说你是怎么知道这句话是谁说的。”在巡视时发现很多学生都搞不明

白的主要是“再跳一下！”这句话是谁说的。这简单的四个字就是一个自然段，且没有提示语。我让他们交流找到的小松鼠的话和青蛙的话，并出示在黑板上。“再跳一下！”这句话的争议很大，有的人认为是小松鼠说的，有的人认为是青蛙说的。我让他们边表演读两人的对话，边联系上下文的内容体会这句话是谁说的。学生通过联系上下文，搞懂了这句话是小松鼠鼓励青蛙时说的。最后，我让学生小结方法：1. 阅读时根据提示语可以知道说话的人是谁。也可以联系上下文体会说话的人是谁。2. 阅读时一定要细心。

我们去看海教学反思篇四

今天终于顺利完成了《青蛙看海》的教学任务，课前，我研究教本时对青蛙登上的那部分对话的处理有些拿不定主意，以往，同桌相互演这种形式大家运用的最多，可是这次我担心演的同学在这短短的表演中体会不出青蛙累的感觉，坐着看的也只是隔岸观火，没有切身感受，这就不能体会出最后青蛙看到海时发出的惊叹“啊”。大家说的可能也只是为赋新词强说愁吧。

我在教学这一环节时做了如下处理：在小朋友体会出青蛙登山的困难后，我就做热心的小松鼠。小朋友们在我的带领下不停地跳着。起先小朋友们可快乐了，跳一下还“呱”地叫一声。可是一分钟过去了，“呱”的声音小了，小部分学生嘴里开始嘟囔着累了。我乘势问：有什么感受？“累了、渴了”文中的感情都出现了。我又说：“那我们就放弃吧？”孩子们几乎异口同声：“不行。”“为什么？”孩子们告诉我：坚持就是胜利；有志者事竟成；只要有恒心，铁杵也能磨成针……这就是教学的重点，不用老师的明示，孩子已经亲身体会出了。最后到达山顶了，看到了大海，教室里一片欢腾，也感慨万分。

这节课孩子们是快乐的，我也是快乐的。我相信这会成为孩子们入学以来最难忘的一节课。

我们去看海教学反思篇五

《青蛙看海》这篇课文主要讲长期生活在湖边的青蛙，很想看看大海，在苍鹰的指点下，跟着松鼠一个台阶一个台阶的跳，最后终于到达山顶，看到了大海。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：

能正确、流利、有感情地分角色朗读课文。

理解课文，懂得只要脚踏实地，一步一个脚印，坚持不懈地刻苦努力，就一定能到达理想的彼岸。

理解由生字组成的词语，识记生字“登”“吸”“级”，认识偏旁“登字头”。根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，懂得道理。

教学难点是：感悟课文揭示的道理。

以读为主是教学本课的主旋律。

情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。学生对课文叙述的一切，只有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中积极地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的：

1、让孩子通过自学画出小松鼠和小青蛙说的话。分角色读文。注意这个时候的分角色读文不再是走过场，形式主义。而是整节课的朗读指导重中之重。层层深入的指导朗读，读中感悟。指名一个孩子扮演松鼠读：“你想看海吗？”师提示读出热情的感觉了吗？你也来演松鼠，再热情的读一读。一个孩子扮演青蛙读：啊，可是这山太高了，我上不去。”师：“你心情怎样？”“失望”“你生活中有过失望的时候吗？来说一说。”“再把这种失望的感觉送到课文中去，你

能读好这句话吗？”“谁也来当小青蛙？”“老师从你的表情中已经感受到失望了！谁再来试一试？”

2、以表演感受情境。教学中，在充分理解和朗读课文的基础上，师生带着头饰表演课文描叙的情景：松鼠（老师）带着青蛙（学生）来到了山脚下，不畏辛苦地一级一级地登上山顶，最后终于看到了大海。这就促使学生进行角色转换，带着小青蛙的真切感受理解课文，对课文中的角色必然产生亲切感，很自然的加深了内心体验。学生的兴趣很浓，思维很活跃，表演和朗读都挺到位。表演是在熟读了课文后进行的，属巩固性的实践活动。表演后，伴随着热烈的情绪，学生加深了对课文的记忆，也体会到登上山顶要靠不懈地努力，一步一步，踏踏实实地去走，这样才能成功。