

2023年音乐课亮火虫教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐课亮火虫教学反思篇一

大家好！今天上午我们大家观摩了大班音乐活动《萤火虫》，大班年龄阶段的孩子，对于黑夜开始有了害怕、恐惧的心理，为了让幼儿转变对黑夜的看法、消除幼儿对黑夜的恐惧，并引导幼儿发现黑夜中隐藏的美，我们从《黑夜秘语》这一主题当中选择了歌曲《萤火虫》，在上午的活动中，我们看见整个音乐活动孩子们都处在轻松愉快的氛围中学习，幼儿都处于积极参与状态，并用动作表现自己的情感体验、他们在歌唱歌曲当中自主发现黑夜并不可怕，相反黑夜还很美。

认真反思本活动，我从“趣、妙、情、颖”四个方面说说我的看法：

首先说“趣”活动以故事的形式引出课题，激发了幼儿的兴趣，怕黑是孩子们在实际生活中也遇到过的问题，在情感上能产生共鸣，萤火虫又是幼儿熟悉而喜欢的小动物，所以很快就激发了幼儿的兴趣，并帮助幼儿初步熟悉了歌词。

再说“妙”为了突破难点，改变以往的教学模式，把歌曲最后两句，在旋律、歌词都有细微差别之处，先提出来先学唱，这是本次活动的亮点、妙之处。幼儿通过欣赏、教师清唱，出示图片引导幼儿区别，教师带唱，幼儿很快就掌握了难点。

说“情”在本次活动中，通过播放cd还有教师充满感情的歌声，幼儿一直沉醉于轻松愉快的氛围当中，幼儿能用优美、柔和的声音歌唱，并且在教师的带领下，幼儿边唱边做动作，

让幼儿更加体会到歌曲的优美，达到了抒发情感，进一步感受美、体验美。

最后说“颖”在本次活动中，让幼儿为歌曲取名，是本次活动的新颖之处，在这里幼儿自由发挥想象，想的都黑夜的美好之处。完全改变了以往对黑夜的看法，消除了对黑夜的恐惧。

当然在本次活动中也存在不足之处：

一、教师开始复习部分层次不清，每首歌曲之间没有过渡语，并且时间过长了。

二、在出示图片引导幼儿区别两段歌词不同之处时，没有启发幼儿观察图片，所以幼儿没有说出来，而是教师自己说出来的。

三、在幼儿为歌曲取名时，很多幼儿取的名字都很美，但教师没有及时肯定表扬。

音乐课亮萤火虫教学反思篇二

《萤火虫》是一首旋律优美的歌曲，孩子们非常喜欢这首歌。教学之后我认真的分析了这节课，归纳为以下几点：

（一）注重教学过程，围绕主题，环环紧扣。

《萤火虫》这一课堂的设计我把它分为四个部分：导入、学唱歌曲、打击乐伴奏、舞蹈肢体的创编及音阶游戏。本课的导入运用了谜语的一种意境，在这里我让学生自己来猜想，教师引导学生来勾勒夜晚的优美的，抒情的，温馨的气氛，《萤火虫》歌曲那优美的旋律使每一个人都沉浸在一种夜晚的气氛里，跟着音乐大家都唱了起来，从歌词里让学生自己发现萤火虫的高尚的品质，从这里也启发了学生的助人为乐

的思想品德。优美的音乐使孩子们随四三拍节奏动起来，又通过学生自己的创编随着音乐一起舞动。最后的游戏唱唱做做将课程推向高潮。整个教学过程的设计一环紧跟着一环，层层深入，最后气氛让人陶醉。

（二）合作的师生关系，指导、引领协调融洽。

建立新型的师生关系也是新课改的精神之一，在《萤火虫》这一课上，注意发挥学生的主体性，挖掘他们的个性，培养他们的创造能力，也注意发挥教师的组织者、引导者的作用，在复习环节中，教师积极参与同学生一起表演；在学生的活动过程中舞蹈肢体的创编中，教师还起到合作者、引领者的作用。在学生小组的交流时，能深入到学生的小组中去和学生一起分享快乐和成果，同时师生的距离也拉近了。

（三）声音的美——贯穿始终

音乐是一种美，审美教育是音乐教育的核心。一堂优秀的音乐课始终贯穿着美、体现着美，充满着许多具有审美价值的内容，尤以声音最为突出。一是教师的语言美，采用轻声教学可以提高音乐课的审美价值，促进音乐课的优化和艺术化，给学生最好的教育。包括课堂中的师生问好、鼓励、过渡、情绪渲染等。教学语言应贯穿于整堂音乐课，使学生一直沉醉于音乐气氛中，增强学习的兴趣，潜移默化地感受和欣赏音乐。二是学生的歌曲美，流畅自然优美的声音在教师指导下贯穿整个课堂。

在本节课中我自己还有些不足的地方，对于学生出色的回答一定要给予及时的肯定，这一点在我以后的教学过程中一定要十分注意。

音乐课亮萤火虫教学反思篇三

《萤火虫》是一首旋律清新、颇富儿童情趣的歌曲，全曲的

一、二乐句以童谣式的歌词，富有民歌的旋律曲调，拟人的手法生动地描绘了萤火虫提着灯笼匆匆回家的情景。三、四乐句以变化重复的手法进行发展，旋律起伏，把儿童担心萤火虫的灯笼被吹灭的心情，描绘得惟妙惟肖。整首歌曲短小精悍，朗朗上口，情趣盎然。在初听歌曲时，同学们能够很好的把握歌曲的情绪风格，活泼有趣轻快的。整首曲子的学唱并不难，但是要很好的掌握歌曲中的三处下滑音很有韵味的演唱，是整节课的亮点，也是学生很好处理歌曲演唱的难点。

在孩子们学唱歌曲的环节里，认为有些地方没有落到实处，虽然用了很多方法，但是关注学生不够，旋律学习的时候并没有循序渐进，而是匆匆的把自己的教学设计环节一步步走下去，并没有停下脚步来听听孩子的歌声，没有注意临机应变的调整自己的教学环节，以至于孩子们的旋律没有掌握得很准确。

在处理下滑音这个难点的时候，我并没有处理的很好，整节课我注重创设情境去引导学生感受下滑音的妙处，和孩子们讲故事，孩子们听的很认真，想象力丰富，把萤火虫可能遇到的种种情况都用生动的语言表达出来了。以致于他们都十分认同这几处用上下滑音真是妙不可言。可是理解归理解，这毕竟不是语文课，光理解就够了，理解就是为了能够更好地把这几处下滑音唱好而做准备，而我却仅仅只做到了让他们理解了情境，但是当他们开口唱的时候我却没有强调歌唱声音，毕竟音乐课最终是要落实到声音上的，以至于孩子们下滑音的感觉没有唱出来，歌曲情境用歌声也表达得不够好，值得好好思考。以后的课应该在孩子理解了情境的基础上及时的指导声音，指导孩子们用正确的声音去表现情境是我教学的当务之急。

在拓展学习中，我播放了伊能静演唱的流行版的《萤火虫》，同学们被优美的旋律吸引了，而且有很多同学会唱这首歌，所以同学们情不自禁的哼唱了起来，以至于冲淡了学生对这

节课所教的歌曲《萤火虫》的喜爱，有的孩子似乎更喜欢后面这首歌曲。这一点也值得思考，以后在拓展的时候，应该选那些不会冲淡主题音乐的'歌曲给孩子们聆听。

音乐课亮火虫教学反思篇四

《萤火虫》这首歌曲，它刻画了一幅萤火虫在黑夜里飞来飞去象小灯笼的形象，生动优美，惟妙惟肖。在学会歌曲后，我和往常一样，让学生选择自己喜欢的小伙伴，根据乐曲中的萤火虫形象一起进行表演，随着轻轻的乐曲声响起，同学们三五成群地聚在一起表演了起来，喜欢跳舞的同学，纷纷展现出了或优美，或活泼的舞姿；喜欢画画的同学在黑板上勾勒出美丽的夜色图；喜欢打击乐的同学用乐器给歌曲伴奏；喜欢唱歌的同学手拿书本，好似拿着麦克风在歌声中陶醉。正当我为学生们的表现高兴，为自己平时的教学感到自豪时，“轰—轰轰”一道不和谐的声音传入了大家的耳膜，“怎么回事？”“老师，刘明宇来捣乱了！”有学生忿忿地喊道。我向发出声音的地方望去，只见刘明宇扭动着腰肢，张牙舞爪地在同学们中乱挤，我看了有些恼，很想制止他，而脑中的教育观提醒我，发火是不明智的，我再看他的动作挺像狗熊的形象，于是灵机一动，微笑着对他说：刘明宇你在表演狗熊吗？”他以为我要批评他，歪着脑袋低着头不吭声，眼睛却偷偷地往我瞧，同学们都静静地注视着我们，看我怎么做，我笑着对跳舞组的同学说：“萤火虫们，原来你们请了狗熊来做客呀，你们还请了哪些小动物呢？”同学们一愣，似乎有些不相信，“还有小白兔，”有位大胆点的学生冒出一句。“请得不错，小白兔的舞姿很美，肯定能为萤火虫音乐会添彩的！”我马上鼓励道。“还有布谷鸟，他的歌声最美！”又有学生接道，“有天鹅，它会跳舞！”……越来越多的孩子加入进来，学生的兴致上来了，再看刘明宇也不再乱叫捣乱了，跳得也是有滋有味。

由此可见，教师的态度对学生的创造性的发挥起着关键的作用。民主、平等的标志是尊重。尊重学生，就要学会宽容与

接纳学生，允许学生犯错误。宽容即理解，是对学生人格自尊心的一种特殊尊重。成长中的学生难免会犯这样或那样的错误，但是只要不是原则性的错误老师完全可以宽容、谅解，用巧妙的方法加以化解，用鼓励的方式激励学生发现错误并自己改正错误。教师的宽容，象春风化雨润物细无声，气氛比起疾风骤雨更见效。她可以净化学生的心灵，创造出宽松和谐的课堂氛围，促使学生无拘无束，更好的发挥创造力。

音乐课亮火虫教学反思篇五

这是一首旋律优美的歌曲，孩子们非常喜欢这首歌，在教学中，我采用谈话法、示范法、情境创设法等来激发学生学习兴趣，同时充分利用生动形象的教学语言，并使它贯穿于音乐教学的整个过程，以调动学生的积极性、主动性，培养学生的想象力、创造力。课前，我制作了课件，希望通过多媒体技术与音乐教学的有效结合，提高音乐课堂的教学有效性。

本课的教学充分地调动了学生的参与热情，整节课在师生、生生的热烈互动中完成，使学生始终沉浸于愉快的`气氛中，突出了学生的主体地位。本节课我为学生创设良好的学习环境，从而帮助学生更好地聆听音乐、理解音乐，为音乐所表达的境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，萌发对音乐的兴趣和爱好，从而激发学生去表现音乐、创造音乐。

不足之处：在弱起小节的地方，学生掌握的还不是很熟，还应该多练习。在学生表演环节上，我应该和学生一起参与我觉得会更好。