

2023年银行述职述廉报告支行行长发言稿 (优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

半截蜡烛学情分析篇一

课文《半截蜡烛》描绘了一场没有硝烟的战斗，但它无时无刻不给我们以紧张激烈的感觉，让我们触摸到人物的内心世界。这节课主要通过揣摩描写人物神态、语言、动作、心理活动的词语和句子，领悟主人公的精神品质。

在本课的教学中，我着重引导学生重点研读在危急关头伯诺德夫人是如何和德军进行周旋的，让学生学会通过抓住人物的动作、语言、神情，一步步走进人物的内心，进而让学生体会人物的精神品质。在此基础上，让学生自主学习杰克与杰奎琳是如何和德军进行周旋的。

在教学过程中，创设情境，采用通过多种形式的朗读，抓住课文中的关键词句，“伯诺德夫人知道，万一蜡烛燃烧到金属管处就会自动熄灭，秘密就会暴露，情报站就会遭到破坏，同时也意味着他们一家三口生命的结束。”

在教学中反复出现，引导学生想象杰克和杰奎琳在与德军周旋时内心在想些什么，体会人物的复杂的心理活动。感悟课文文字中蕴涵的丰富的人物内心心理活动，营造出一种紧张激烈的战斗氛围。进而引导学生进入情境，为伯诺德夫人一家的安危而担心，感受危机的一波三折，领略伯诺德夫人一家在面对危机时沉着、冷静、机智、勇敢的品质，激发了学生强烈的爱国热情。

半截蜡烛学情分析篇二

几十年的教学工作，“常规”已经深深地烙在我的脑子里，已经不太愿意去探索新的路子，固步自封似乎成为资格的一个象征。这显然与教学改革的思路不相符，也意味着我们已经将被时代out了。

一、在常规套路与创新之间游走

经过不断的培训和业务学习，我深刻地认识到语文教育应当是最灵活多样的，最没有套路的，也最忌讳套路。以前鉴于学生年龄小，字词的教学任务重，所以，我基本上是按照套路来做的，就是我们常规的做法：由点到线，再到面的教学方法，即由字词入手，到结构篇章的理解和把握。1500多天的耳濡目染，使得学生们都明白我们的套路了，似乎也有些厌倦了。

二、在教学任务与创新之间徘徊

第二个思路是：讲故事的方式行不行显然也是不适宜的。情节相对简单，无法满足一堂课的容量。

在第二个思路的启发下，决定来个反套路。即由面到线，再到点，即以线为主，顺带解决字词。这样就解决了纯粹讲故事的单调和干瘪。

三、线索的梳理与情感价值观的碰撞

于是在情感价值观上做文章，设计了三个小亮点：

一是提出四个危急情境，即“a□母亲化解危机□b□危机再一次来临□c□情景更加急迫□d□再次化解危机”来强化课堂氛围。

二是剥离出敌对危急状态下一般人可能面临的三种选择，

即“屈服，反抗，周旋”来丰富和拓展课文的容量。同时教育学生：不管我们遭遇什么样的险境，首先要明白自我肩上的职责，在尽可能保全生命的情景下，借助环境，寻找转机，不要做无畏的牺牲。

三是直击人性的弱点，即敌人看到“这位可爱的小姑娘”，激发了对自我女儿的思念和疼爱，人性中最软弱的那一点成为了敌人麻痹大意，他们取得成功的最佳契机。以此来渗透一些人文学理念，构建生命化课堂，同时也提升课文的厚重。

四、实际授课与教学设计的差距

经过40分钟的教学实践，还是感觉到不小的差距：

1、创新的课堂实践太少了，仅有三分之一的孩子适应了这种变化，整堂课学习兴趣都很高，并能进取发表自我的见解，而大多数孩子好像显得更安静了，但我能够感觉到他们也在思考。

2、今日的课堂也让我更深刻地认识到：我们应当用教材教，只把教材作为一个媒体或工具，以此为依托，挖掘下去，生发开去；而不是就教材教教材，不愿或不敢越雷池一步。

3、备课时，备学生很重要。了解学生的认知水平，生活体验，围绕他们在预习中发现的问题展开课堂教学，彻底改变牵着学生走这一现状。仅有学生真正参与了，课堂才是活的课堂，教学才有了灵动的气息。

半截蜡烛学情分析篇三

语文教学的改革一是要遵循母语教学的规律，即工具性与人文性的统一；二是要把握母语教育的核心目标，即正确地理解和运用祖国的语言文字。

《语文课程标准》的颁布和实施在很大程度上也是想唤起广大教育工作者对这两点的强烈关注和准确把握。

因此不管东南西北风，我们的语文教育工作者要牢牢把握以上两点不放松。

凭借文本，悟出自己独特的体验。

因为是语文，因为是母语，孩子对文本的理解并非零起点。像《半截蜡烛》，孩子读过一两遍后普遍能了解文意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。因此教师就应该基于这样的起点来实施课堂教学。

我在“初读，整体感知”和“再读，重点感悟”这两块的处理上，只是想引导孩子准确简洁地表述内容，反馈孩子对文本的整体把握情况；接着通过孩子的感情朗读、教师点拨使孩子关注“外紧内急”，旨在为孩子个性化体验人物渲染万分危急的斗争背景。

在“三读，自主探究”这一主要块面上，通过“说、读、讲、演”的方法理解、感悟、运用语言文字。基于此，学生对人物的体验确实超出其对人物的原有认识，或更丰满了，或更深入了；孩子对整个二战期间的法国人民的斗争也有了总体的了解，更重要的是孩子的个性得到了张扬；孩子也悟到了一些体验的方法，比如联系上下文，结合自己的生活，将自己放入故事的情境等。

依托文本，创作《半截蜡烛》续篇。

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。

但是写必须依据文本，加强指导。其实写的过程，不仅仅是

训练了孩子的写作能力和培养孩子想象能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。

本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

半截蜡烛学情分析篇四

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。首先我先展示了一些二战的照片，让同学们初步了解战争的残酷。我本以为照片没必要放得过慢，快速浏览就可以啦，可是孩子们明显兴趣很大，对于小学生也许繁琐的文字并不容易唤起他们的记忆和思考，反而是图片更能影响深刻，引起他们的兴趣甚至思索反省。不过，在展示过程中我觉得我也有做得很好的地方，我在展示一些有他们学习过的知识的图片时，通过引发他们对过往知识的回想，进而加深对要学习的知识的理解。

然而，在回答根据课文提出的三个小问题时，我叫的人太少了，后来我反思到不能因为问题简单就只叫一两个人，多交几个人，一方面使学生反复记忆，掌握的更扎实，另一方面是可能会出现更好的答案，丰富老师的知识，在课堂上擦出思维的火花。再接下来是通过分析三位主人公的动作、神态、语言、心理等，来研究人物形象。在这个过程中很好的训练了学生分析人物、理性思辨的能力。随后进行了剧本表演，孩子们很活跃，很积极，兴趣都很高涨，而我在每一组完成后，都提出一个问题，同学们回答的都格外的积极、全面，思路也很开阔。这让我更加感受到，充分调动起学生的积极性对于课堂是多么至关重要。

此外，我还带领学生初步了解了剧本这一文体，让同学们自

已找找看剧本与记叙文的不同，剧本有哪些特点。但是本组课文的主题是“感受语言表达的艺术，丰富语言积累”。在课堂中，我将更多的时间放置在了理解课文出现的“危机”与“绝妙方法”上了，也注重了学生思辨性思维的训练。可是却偏偏少了学生对语言感悟、积累的训练。虽然有学习剧本格式，读人物语言，可是却感觉差那么一点，并没有达到感受语言，特别是首次接触的剧本语言的特色。这让我反思到，应该深入了解教学目标，教学目标中有很多隐含的，需要慢慢给学生渗入的知识、能力，我们不能着眼于眼前的、短期的知识、任务，应把眼光放远，从孩子的长远发展、思维成长、艺术素养、审美能力上多考虑。

半截蜡烛学情分析篇五

《半截蜡烛》这篇课文，生动记叙了在第二次世界大战期间，参与秘密情报传递工作的伯诺德夫人一家三人与突然闯入的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报的故事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。

这个故事是一场紧张激烈但又没有硝烟的战斗。在教学过程，我紧紧围绕“蜡烛”展开教学，紧扣情感这个线索，让学生身临其境。

让学生从这半截蜡烛中品味勃诺德夫人的聪明、机智，领悟这半截蜡烛牵动着情报站的安危，关系到这一家三口的安危，同时感悟半截蜡烛的随时可能引爆的危险，紧紧地绷紧了学生探究的心弦，通过这样的理解，让学生始终处于一种激动、紧张的氛围中，学生在感悟的过程中，深深地被课文的情景所吸引，探究的热情变得非常高涨，和文本对话的兴味很高，当学生和文中的人物开始产生对话、交流时，学生的感受自然变得比较敏感而灵敏。阅读文本、探究文本成为一种自发的驱动。

讨论“面对这样的定时炸弹，勃诺德夫人全家个个都是拆弹的专家，他们是如何解除眼前的危险的呢？”让学生明白前两次失败的过程是惊心动魄的过程，是扣人心弦的过程，是心有余悸的过程，学生沉浸在这样的氛围中感悟，沉浸在这样的场景中说话，跟着文中的人物同呼吸，共患难。情感的“场”变得广阔、易感，当思维在情感的空间中进行的时候，学生阅读期待的目光肯定将充满探究的意味。当语言文字这美妙的音符时时能打动学生的时候，学生的思维肯定能荡漾出圈圈美丽可人的涟漪。

师：同学们，吹灭失败了，拿走又没有成功。当我们感到绝望的时候，我们知道是小女儿杰奎琳巧妙的掐灭了这根燃烧着的`导火线的。蜡烛终于熄灭了。（相机在蜡烛的板画上画上一缕轻烟）我们一起来朗读一下课文的最后一节。此时，你想说些什么呢？此问让学生把绷紧的心弦一下子放松下来的时候，在愉悦的心境中来品读文章，用欣赏的目光来审视文章，思维再次被激荡。各种见解娓娓道来，课堂的生成自此流淌，课堂的智慧再次迸射。此时，让学生再次走进文本，再次和文本进行深入的对话，学生发现的目光变得更加犀利、独到，学生说的愿望越发强烈，收获课堂成为一道亮丽的风景。