

# 最新清明时节缅怀先烈手抄报(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 黄帝的传说二年级教学反思篇一

《鲸》是一篇常识性的说明文,较之其他类型的课文知识性较强。课文介绍了有关鲸的大小、种类、进化过程及生活习性等方面的知识。

学生对鲸这种目前世界上最大的哺乳动物很感兴趣,但如何避免将常识性课文上成常识课,是设计教学中的难点。在此,我设计了一个小故事,“一天,在太平洋地区举行规模盛大的运动会,各式各样的鱼都游到了指定的海峡,并顺利通过了赛场大门,当鲸到达赛场门口时,却被虾将军挡在了门外,鲸和虾发生了激烈的争吵,虾将军说出了不准鲸参赛的理由,鲸觉得很有道理,便回去了。”让学生一下子明白了鲸是哺乳动物。

我不断变换形式,让学生把了解的知识、学到的语言及表达方式进行重构,转化为新的言语,让语言 and 知识在转换的过程中再一次得到同构共生。例如,首先让学生通过各种渠道查阅鲸的相关资料,对鲸的各个方面有充分了解,并在小组内进行交流。学生查的资料非常丰富,他们的资料已充分证明鲸是哺乳动物,很快解决了本课的教学难点。上课时,我让他们进一步交流并用一句话把他们资料中自己认为最有价值的一句告诉给大家。孩子们的汇报面之广已远远超出课文内容。有的孩子查到了鲸的不同种类,并通过图片说明须鲸与虎鲸的区别。有的孩子查到了鲸的始祖,并对鲸的始祖的生活状况展开讨论??这篇课文很简单,学生在读一遍后,往往觉得他

什么都懂了,没有吸引人的地方了.如果此时引导学生一步一步、一段一段去分析、理解,学生的学习热情肯定会被刻板的教学程序消解的干干净净。为了激起学生学习的热情,让学生获得切实的言语训练,我在课堂上设计了很多生动的环节,比如看图片,吸引住了学生。我充分尊重学生自主性,让学生以自己喜欢的方式汇报他的学习成果。如,同学们通过读每一段,总结鲸的特点,并找出与之相关的句子。鲸生活习性这一部分让学生采用多种形式展示,可以把自己当成鲸来介绍。可以画出来,可以表演,可以谈感受,在鲸吃食时,学生把鲸描绘的活灵活现,在鲸睡觉这一部分,学生的画更能起画龙点睛的作用,充分展示学生个性、特长,也使学生理解更透彻,体验也更深。他们自主选择正是他们自主意识、自主行为、自主能力的具体体现。用新鲜的知识开阔学生的视野。让学生看与鲸相关的图片让学生跳出课文的框框,这样更激起学生保护鲸的欲望,让学生谈心理感受,学生的热情极高。这里的知识丰富多彩,学生眼界大开。学生看着、读着,既获得了新知识,又学到了新的语言和表达方式。整节课中,学生一点都不拘束,但静下来一想,学生们却收获不少。不论在知识上、语言积累上,还是在技能上,他们都获得了丰收。让学生在这节课上既获得了知识,又锻炼了他们的学习能力。

但是,在备课时总是有一些犹豫,担心上课的内容会不会少,所以时间的掌控上不到位,各环节之间的衔接因为没有试讲,所以有些生涩,后面的课有点仓促,今后这些问题应该避免再发生,让课堂上呈现出更多的精彩之处。不过,通过教学本文我最大的收获是原来以为较枯燥的说明文也能让孩子们乐学、愿学,看来只要教师在教学设计上多动脑筋,就能让各种类型的课文变得生动并容易学习。

## 黄帝的传说二年级教学反思篇二

《蜜蜂》这篇课文以第一人称写了他所做的一个试验,即证实蜜蜂是否具有辨认方向的能力。

教学时，首先，我总结了近期在生本教学探讨中出现的问题：

1、学生预习不充分，大部分孩子只是停留在生字词的预习上，只有少数同学能按老师的要求读通课文并收集相关的资料。

2、小组合作学习只能停留在文章表面，不能细致深入地加以体会。

3、小组合作，每个小组优等生只有一两人，如何在他们之间产生思维的碰撞？

4、小组合作，展示的时间过长，在规定的时间内很难达成教学目标。

接着，我确定了教学思路：小组分工细化，讨论的问题开放化。

在第一课时第一回合的小组学习中，让小组长组织组员互相检查本组同学生字词的学习情况，并对小组进行了细化分工。如一号学生指给二号认，其他听；接着二号指给三号认，其他听……认读时，把不会认的字做好标记，并负责教会不会认的同学，做到人人过关，再进行展示。虽然字词预习效果好，也用了8分钟的时间。

第二回合的小组学习，我让组长组织检查读通读顺课文，让每个人都有机会开口读书。然后进行展示，评价，再读。由于目标难度不大，学生积极性很高，参与面广，很易达成目标。但较费时间，读一评一读来回几个回合，二十多分钟就过去了。

第三回合，我让学生小组讨论：这篇课文主要写了一件什么事？孩子们七嘴八舌，兴致勃勃。接着小组展示。四个小组都发了言：“这篇课文写蜜蜂有辨认方向的能力。”“这篇课文写蜜蜂离家二里多路都能飞回家。”“这篇课文写作者

带着蜜蜂走了二里多路，放飞蜜蜂。蜜蜂也能飞回家。”“这篇课文写蜜蜂有辨认方向的本能。”从四个小组的发言中，我们不难看出他们都动了脑筋。接着小组主持人进一步问：“请问下面还有补充的或有不同意见吗？”下面一片沉默。我想如果再来一组展示，情况也会大同小异。怎么办？我只好运用师本的优势，问了一句：“谁能把他们的发言连起来说一说？”一语道破天机，有几个孩子举手，其中一位把课文的内容能大概总结出来。第一课时，也算完成了教学任务，但此时已拖堂几分钟。

课文《蜜蜂》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 黄帝的传说二年级教学反思篇三

学生的语文能力主要是通过学生自己的语文实践活动“习得”的，不是老师教会的。所以语文教学中要特别注意调动学生学习的主动性和积极性，让学生愿学、乐学，才能真正提高学习的实效。我们在设计教学时，牢牢地树立以学生为主体的教学思想，并且力求在各个教学环节中体现出来。比如朗读课文“潮来时”这一段，我们设计让学生选择自己喜

欢的句子读给大家听，要读得让其他同学也能喜欢这些句子。这样处理朗读，学生就会读得更加主动，更加投入，也更加有兴趣。改变了以往那种不管学生有无兴趣，都必须按照教师所提的要求进行朗读的被动局面。还比如学习新词，教师领读，学生跟读，天经地义。可是设计中我们让学生当老师，老师当学生。学生既然都会读，而且都愿意领读，那为何不能让他们当老师，教师来作学生呢这种角色的转换，所得到的效果可能远远胜过学生被动跟读的常规做法。

以学生为主的教学思想还应该体现在让全体学生参与学习上。语文课上训练不能只面向个别尖子学生，每一个学生都应该是课堂的主人。所以教师必须仔细考虑所设计的教学环节的难易度，以便让每一个学生都有参与学习的可能。课堂上查字典的练习，听课文写词语的练习，朗读背诵课文的练习，包括最后的说一段话练习，都是全体学生都能参与的，体现出面向全体的思想。

## 黄帝的传说二年级教学反思篇四

今天匆匆准备《灯光》一课。由于是第一节课。仅仅用了晨读20分钟来准备，十分的仓促。最终的效果自然是不尽满意。

上完整堂课，第一感觉就是“浮”，似乎并没有真正的深入文本中，这也许与我准备的时间太短有关吧。这篇课文的脉络其实很简单，都没能把握好，的确自己还是有待加强啊。

此外巩固延伸处理的不够简洁，我当时想错了下课时间，担心讲完过早，所以“狗尾续貂”了，唉！败笔啊。后来评课时也说道这点，苏主任提出这环节的建议，的确是。

导入时，正如苏主任建议的我是可以由生活实际中的灯光引入，比直接询问更好些吧。我原本设计的是由题目作者单刀直入的，也是讲课时灵机一动，做了改动。问学生：“看到灯光你会想起什么？”但似乎效果并不好。以后导入环节这

个地方，还得好好想想才是。针对几位听课老师的建议，对背景知识应加以介绍这点，我同意，有背景知识更利于对课文的理解。

初读课文确实应该用自由读的方式。大早上第一节课学生正是思想最活跃的时候，这样能让他们在随后的课上集中精神，更加用功。用默读，太沉闷了。其实这对于这堂课的整体氛围有着很重要的作用的。

## 黄帝的传说二年级教学反思篇五

我在教学《煮书》一课时，因为这篇课文是一篇略读课文，所以我采用了自学讨论式的教学模式。

导入新课时，我先板书“煮”，然后让学生认读后组词，找几个同学组几个词后，转入正题：同学们组的词大家都很熟悉，没有不懂的，可你们听说过“煮书”这个词吗？这节课我们就来学习第十一课《煮书》，看看是怎么回事？导入从语文基本的练习组词开始，学生不知不觉被引入到课文的学习上，方法简便、有效。

在教学课文时，我采用直奔重点的学习方法。课后题2是学习重点。在学生初读课文，了解课文的主要内容后，组织学生按照此题要求默读课文，在课本上圈点勾画。同桌或前后桌讨论、交流后，找一部分学生在全班面前汇报心得体会。这一环节体现了课程改革积极倡导的合作探究的学习方式，着重于培养学生的探究意识和探究习惯，让学生在这样的学习中体验探究的过程和方法，体验在探究中获得新知识和能力的乐趣。

大阅读教学理念告诉我们，要拓展学生学习语文的渠道，要让学生带着问题走进课堂，带着更深、更新的问题走出课堂。所以课文的最后我又安排了拓展延伸的环节。在学生学完课文后，组织学生谈对《煮书》中提出的学好语文的重要途

径的看法，再说出自己认为还有哪些途径。如此，深化学生对学好语文的几条途径的认识，开阔了视野。

## 黄帝的传说二年级教学反思篇六

前不久，执教了《秋游》这一课，颇有，现总结如下：

让孩子兴致勃勃地说，让孩子一吐为快，让孩子能说会道，这是孩子的需要，是语文教学培养的一项目标，也是主动学习的一个标志。本节课通过想象填空：天上的白云有时像（），有时像（）。看图填空：同学们有的（），有的（），有的（）。等一系列形式，唤醒孩子的思维意识，拓展孩子的想象、说话空间。

“又动手，才能有创造”。让孩子充分动手，可以激发孩子的学习热情，提高学习感悟。本节课为了增强孩子对秋天“色彩斑斓”这一认识，我采用了让孩子为简笔画“稻子”、“棉花”、“高粱”配色；用不同颜色的笔进行填空等方式，在发挥孩子主动性的同时使其创造性也得以展现。

低年级孩子因年龄限制，注意力易分散，针对这一特点，我结合课文意境，采用了吟诵“秋”诗，放声唱“秋”，配乐读“秋”等手段，调动孩子学习的积极性，使他们在和谐、优美的意境中好学、乐学、善学。

## 黄帝的传说二年级教学反思篇七

《采薇》写出了戍边征战生活的艰苦、强烈的思乡情绪以及久久未能回家的原因，从中透露出士兵既有御敌胜利的喜悦，也深感征战之苦，流露出期望和平的心绪。

教学三维目标

1. 知识与能力目标

1). 学生掌握诗歌的主题思想，理解戍卒远别家室、历久不归的凄苦心情，诗中流露的保家卫国的自豪感，戍卒急欲回家和继续在外抗敌的矛盾心。

2). 学生能指出起兴手法的运用，能说出重章叠唱的艺术手法及其作用。

## 2. 过程与方法目标

1). 本篇为古典诗歌，反复阅读，熟读成诵。

2). 听《采薇》的吟诵音频，掌握重章叠唱所营造的音乐感。

## 3. 情感、态度与价值观目标

1) 理解诗中，戍卒远别家室、历久不归的凄苦心情，把握戍卒王朝强盛的自豪感，对不平等的愤怒，急欲回家与“天下兴亡，匹夫有责”的保家卫国的强烈挣扎的矛盾心。

2) 理解古今戍边战士思家之苦、闺中女子思夫的共同情感。

3) 学生能对和平有更深层次的认识。

## 教学重点难点

### 1. 教学重点

掌握赋比兴、重章叠唱的艺术手法。

### 2. 教学难点

1) 把握戍卒远别家室、历久不归的凄苦心情，把握戍卒王朝强盛的自豪感，对不平等的愤怒，急欲回家与“天下兴亡，匹夫有责”的保家卫国的强烈挣扎的矛盾心。

2) 理解古今戍边战士思家之苦、闺中女子思夫的共同情感。

教学媒体：多媒体课件

教学课时：1课时

课前预习：

1听《采薇》吟诵音频，并大致能唱，感受其中戍卒的情感变化。

2. 思考：我们学过哪些表达类似情感的诗词，这些诗词都有什么共同点？

3. 自主选择其他《诗经》篇目，对其简要赏析。

教学流程：

## 一、导入新课

大家已经预习了《采薇》，你喜欢《采薇》吗？你从中读出了什么？

明确：凄苦的思乡之情

《采薇》是一位久戍思归的戍卒在回乡途中吟唱的血泪之歌，是一幅凄凉的物是人非的图画。我想，每个同学读完此诗，都会有自己独特的阅读感受。今天，让我们一起读这首诗，再次走进戍卒的内心，感受那份凄苦与凄凉。

二、1——3章，把握重章叠句，感受戍卒远别家室、历久不归的凄苦心情。

赋：曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。

曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。

曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！

比兴：采薇采薇，薇亦作止；采薇采薇，薇亦柔止；采薇采薇，薇亦刚止

2. 1~3章的兴咏唱的是什么？“采薇”做什么？为什么要采薇？

采薇，采集野生薇菜，戍防战士所为，粮草不够，为了生计，辛苦坦然去做，不勉强，也不做作。凄凉的戍边生活画面，我们仿佛看到面带饥色的戍卒一边在荒野采集野菜，一边思念着久别的家乡，屈指计算着返家的日期。

3. 1~3章在形式上有什么特点？这种艺术手法叫什么？具体赏析。

特点：章与章往往句型重复，字面也大体相同，只在关键处更换个别字。

这三章虽然采用重复的形式来表达同一种情绪，但是作者在字句上略加变化，便更深刻的表现了士卒的内心之苦。痛苦的感情层层递进。

从“作”到“柔”到“刚”暗示了什么？

第1章：采薇采薇，薇亦作止。这是写春天，薇菜刚刚绽出嫩绿的芽尖

第2章：采薇采薇，薇亦柔止。这是写夏天，薇菜的叶片肥嫩。

第3章：采薇采薇，薇亦刚止。这是写秋天，薇菜的叶茎老而粗硬。

从春到秋，一年将尽，何时才能归家呢？这些意蕴都是通过薇菜的变化表达出来的。

时间流逝，不得归家

4. 每章具体描写思归之情的是哪几句？

第1章：曰归曰归，岁亦莫止。到了年底还回不了家，并抱怨：“靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故”。是玁狁害得他有家难归。

第2章：曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。他因思乡而心头烦闷，好像火烧一样，而且感到饥渴难耐，还想到：“我驻守的地方不确定，连捎个家信也不可能”。

第3章：眼看已经到了十月，回家还是没有指望，戍卒不禁发出痛苦的呻吟：“忧心孔疚，我行不来”，士卒极其痛苦，可又有谁能宽解呢？显然随着戍边时间的延长，乡愁也日益深重。

这种反复吟咏，渐次深入的方式让读者一步步走入戍卒的心灵深处，体会他们与日俱增的思乡之苦。

5. 播放《采薇》前三章吟诵，归纳重章叠唱的艺术作用以及1~3章所表现的士卒的思想情感。

艺术作用：增强了诗歌的音乐性和感染力；使得思乡之情更深沉，更加突出主题。

思想情感：表现了普通士兵在离乡出征的岁月里的艰苦生活和内心伤痛，字里行间表达了对战争的不满和对故乡的思念。

二、第二部分：4——5章。把握保家卫国的自豪感，戍卒急欲回家和继续在外抗敌的矛盾心态，及歌唱中流露的士卒对

不平等的怨恨之情。

“彼尔维何?维常之华。”马匹高大、武器装备精良。威武的军容、高昂的士气、频繁的战斗。具体描述的是戍边战事频繁。

诗人描述军容威武、士气高昂、战斗频繁，从中能看出作者什么思想感情?

王朝强盛的自豪感。

“岂敢定居，一日三捷。岂不日戒，玃狁孔棘。”

保家卫国的责任感、天下兴亡匹夫有责。急欲回家和继续抗敌的矛盾挣扎。

没有写思归情愫，但苦涩的情味始终萦绕在诗人的歌声中。

对比。君子与戍卒的生活形成鲜明对比。流露出一不平等的怨恨之情。

三、6章，戍卒归途中悲伤痛苦的心情。

齐读最后一章，感受其中主人公的心情。

补充资料一：

【资料一】：谢公因子弟集聚，问：“毛诗何句最佳?” 遏称曰：“昔我往矣，杨柳依依;今我来思，雨雪霏霏。”(刘义庆《世说新语》)

谢公，指谢安。遏，谢玄的字。毛诗，由毛亨、毛萇父子所作的《诗》传。

## 黄帝的传说二年级教学反思篇八

### 一、内容简介：

《江雪》这首诗描写了天际雪纷纷，大地静悄悄，群山不见飞鸟，道路断绝行人，只有渔翁一个，迎风抗雪，孤舟独钓的画面。

### 二、失败案例

师：孩子们，还记得我们在这学期认识了哪些唐代大诗人吗？

生：李白、王之涣。

师：还记得这学期我们学过的他们的诗篇吗？我们一起来背诵。

生：背诵《早发白帝城》、《登鹳雀楼》。

生：江上下雪了。

江上的雪。

江上到处都是雪。

师：这里的“雪”是什么意思？

生：就是冬天来了，下雪了。

师：是江上下的雪吗？

生：不敢回答，似乎不明白自己该怎么表达。

师：“江雪”就是江上雪景。

（反思：开课的复习导入目的在于激发学生学习古诗的兴趣，

也是为了让学生认识柳宗元，让这个名字在学生脑海里留下深刻的印象，但在引入新课的环节上浪费了一些时间，并对容易写错的“柳”字没有重点指导，所以课后很多学生写错了这个字。最失败的地方应该是对课题的理解，本来学生的理解还是比较准确，只是没有说出“雪景”一词，老师为了完成教案中勾画诗中描写了哪些景物这一教学环境，费尽周折，想方设法地引导学生说出这个词语，为难了学生，也为难了自己。三番五次地提问为学生学习设置了障碍，把刚刚激发起来的‘学习热情一下扑灭。从这里可以看出，教师的课前预设不够，没有利用好课堂生成的教学资源，反而被教案所束缚，为了完成教学任务，捆绑了自己的思维，对后面的教学也有很大的负面影响。课后，我重新修改了教案：

师：孩子们，还记得我们在这学期认识了哪些唐代大诗人吗？

生：李白、王之涣。

师：你们的记忆力真好！你们知道吗，唐朝出了许多了不起的大诗人，除了李白、王之涣，还有一位著名的大诗人“柳宗元”（随机板书），让我们一起来齐读他的名字三遍，注意观察“柳”字，说说你是怎么记住他的。

生：读作者姓名，自主知记“柳”，汇报知记方法。

生：江上下雪了。

江上的雪。

江上到处都是雪。

### 三、成功案例

师：结合插图读读古诗的最后两行，说说你读懂了什么？

生：有一个人钓鱼。

师：再读古诗，想想，作者说这个钓鱼的人是什么样的？

生：穿着一件衣服，带着帽子。

师：诗中的哪个词语写这个钓鱼的人？

生：蓑笠翁。

生：渔翁。

生：我读懂了柳宗元在一条小船上钓鱼。

我读懂了柳宗元很孤独。

我读懂了天气很冷，别人都回家了，只有柳宗元一个人在钓鱼。

师：说得好。这么冷的天，他为什么不回家？

生：他很坚强，不怕冷，想多钓点鱼回家。

生：不知道。

师：这要从当时的历史说起：那时候，柳宗元因为在朝廷搞改革不被人理解，而且还遭受\*人的迫害，心中的理想不能实现，内心感到十分痛苦，于是一个人来到寒冷的江面上钓鱼，来排解心中的郁闷。

生：专注地听老师介绍古诗的写作背景。

师：刚才有个孩子说柳宗元很坚强，分析的很好。柳宗元在这么冷的天一个人钓鱼，不仅仅是为了发泄自己的郁闷，还变现出他像不怕寒冷一样不怕小人的迫害，他要和这些人斗

争到底，绝不会因为遭受迫害而放弃自己内心的理想，他真的是一个很坚强的人。所以说，最后两行诗即写出了诗人的孤独，也表现了诗人的坚强，我们应该用怎样的语气来读这两行诗呢？请你们以四人小组的形式练习朗读。

生：在自己理解的基础上练习朗读。

（反思：这个环节的教学进展的比较顺利，在引导学生理解古诗意思时做到了尊重学生，通过让学生自读自悟理解诗意，并在体会作者情感时，恰当地插入了写作背景的介绍，把学生拉回了那个远古的时代，让学生走进诗人的生活，能与诗人在思想和情感上进行交流，并产生共鸣，在此基础上，学生的朗读也再上了一个台阶。）

## 黄帝的传说二年级教学反思篇九

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处，就是课文第二段写做风筝时，将风筝称作“幸福鸟”。为什么要将风筝称作“幸福鸟”？不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。一词之别，却给了我们很多的拓展空间。在教学该段时，便围绕风筝与“幸福鸟”进行了这样的设计：先让学生默读该段，初步感受做风筝的情景，并谈谈读后想到了什么；再根据学生说的情况，抓住幸福鸟，结合学生的生活经验，谈谈如果是你，你把风筝叫作幸福鸟的原因是什么；不同的学生，原因肯定是不一样的。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后配乐朗读，让学生再次感受为什么把风筝叫“幸福鸟”。这样，就为全文的学习奠定了良好的情感氛围。看似矛盾之处有着空白等着我们去发现。

### 二、于情境凸现中发掘空白点

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受到放风筝的就是自己？最简单的办法，就是凸现情境，把某个

情节作适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。文中有这样一句话：站在远远的地方，说声“放”，一个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。此时正是将放未放之时，心情应该是很特别的，既有点担心、紧张，怕放不下去，又充满希望，希望一次就能放飞成功，更希望风筝能越飞越高。怎样读“放”才能把这种心情表现出来？很多学生都放过风筝，都知道该怎么放，自然也就知道该怎么读，才能表现出这种心情。一个“放”字，不仅让学生想起了自己放风筝时的情景，更体会到放时的激动紧张、充满希望的心情。通过学生的朗读，尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候。将“放”的情境进行放大处理，情境就一下子凸现在学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。