湘教版二年级美术教学反思总结 二年级美术课教学反思(大全9篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

湘教版二年级美术教学反思总结篇一

我认为在高效美术教学课堂中要简化教学环节，优化教学设计，精心设计问题，引导学生主动的探究，在课上处理好预设与生成之间的关系，并实现高效的学生主体性实践及对学生的鼓励性评价是上好一节高效的美术课的中心也是关键。美术是一门综合性学科，一堂好的美术课，应该是既传授应掌握的美术知识，同时又培养学生一些良好的品德，及生活习惯。美术课教学既要注重基础知识，基本技巧的训练，也要培养小学生的创造能力与思维能力。儿童天生对任何事都有兴趣，什么都想去学一学、做一做，模仿一下，从他们对世界还只有淡淡认识的时候，他们就开始了涂鸦，然后随着认识的提高，技能的增加，年龄的增长，这些兴趣都会发生变化，不同年龄段的孩子，对美术的热情截然不同，对不同的学生，我们都要用心去感悟，从基础、从学生的根本出发，让他们的身心技能都得到良好的教育和发展。

课堂教学的成功与否，很大程度上取决于教学思路是否清晰，教学设计是否优化。叶圣陶先生曾说过：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”这诱导即是教学思路，诱导的过程，即是教学思路在教学活动中的体现。而诱导过程是否成功，很大程度上取决于教学设计是否优化，而设计的优化与否又以教学思路为基础。一般地说，学生对教材的学习主要是循着教师的思路进行的，因此教学思路不只存在于教

师的头脑中、教案中，而必须转化为课堂教学活动。教学思路清晰，美术课堂就会呈现清晰，学生的思维也会渐渐清晰，从而会获得创造性思维的启迪。教师的个人思维品质集中地体现在教学思路上，又以非常鲜明的个性化色彩，潜移默化地影响着学生。

提问是组织教学、启发学生思维的手段，能帮助我们探索并优化学生的认知结构，教师应熟悉教材和学生，设计出有价值的问题进行提问。提问应有一定的导向性，如导向文化感，导向品格修养等，促进学生的思考。这样的提问和由提问引出的讨论就有利于学生思维素质和思想素质的养成。另外，美术教师应善于运用教学话题，提供一个讨论中心，围绕这一中心引出多个问题。这样做有利于激发学生学习的主动性和创造性，这样的提问应叫开放式提问，它没有标准答案，不能用简单的“是”“否”之类的词来回答。它对学生的能力提出挑战，激励学生必须对绘画进一步探究。开放式提问含有很大的容量，但决不是大得不着边际，应在教师的引导下，紧贴作品，让学生有开掘的天地，对绘画作品做深入的、探究性的讨论。值得一提的是，在这个多向交流的过程中，学生提出的问题可能与教学任务相去甚远，教师应珍视学生的提问，保护学生的思考成果，真正的美术教学是应摒弃某种狭隘性的。

培养学生既要善于动脑,又要善于动手。如何更好地向学生传授美术知识和绘画技能呢？要在课堂教改和技能训练中来体现，培养学生用线条、色彩、图象表现自己的意向和技能。

例如在教学《海底世界》一课时，我首先在黑板上出示一幅海底的背景图画，要求学生描绘形态各异的鱼放在其中。随即，学生运用平日所学的绘画表现技能，开动脑筋各出新意。不到二十分钟，学生的作业画好剪下来，陆续展示在黑板上的“海底世界”中。有大鱼，有小鱼有的局部是一条光怪陆离的鱼妈妈身后带着一群漂亮的小鱼；有的是一群三角形燕鱼围成圈像绽开的花朵；两只大螃蟹挥动铁钳正在比武。通过

添添画画、剪剪贴贴，一幅美妙、奇幻的海底缩影展现在孩子们面前。生动迷人的“鱼游图”伴随着旋律优美的“海之诗”音乐吸引了全班学生，不时发出赞叹声。本课不但完成了教材中要求的内容。而且学生情绪盎然，课堂教学形式活，质量高，效果好。充分调动了学生的丰富想象力和逻辑思维能力，巩固了绘画技能的学习。

我认为，上好美术课贵在得法，教学方法好比船和桥，是达到目的完成任务的一种手段。所以，高效课堂与教学方法密切相关，高效课堂要依赖得当的教学方法去完成。没有简化教学环节、优化教学设计，精心设计的问题，引导学生主动探究，处理预设与生成的关系,高效的主体性实践及对学生的积极评价这些灵活多样的教学方法，就不能很好的完成教学任务，提高教学质量便是一句空话。所以根据教材不同的内容采取不同的教学方法。要研究方法，要有创造性思维，思路活跃、方法新颖，学生感到有兴趣，吸引学生的注意力，能引起学生积极思维取得预定的效果。

湘教版二年级美术教学反思总结篇二

本课的目的是运用吸水性很强的生宣纸和彩色的笔水，通过折、染等方法制作出美丽的染纸图案。因为本课的艺术表现方式是染出来的，而不是和画出来剪出来，学生相对来说，很感兴趣，由此让学生认识到，美就在我们手中，普通的材料凭借我们的想象和灵巧的手，变成了如此精美的作品，鼓励用双手来美化生活，打扮世界。

根据本课的特点和学生的实际，我在教学中为学生设计了多种问题情境，激发学生探究、创新的欲望。在探究中把自己融于活动当中，创造性地运用知识分析问题、解决问题。

开始的时候，以一条扎染的围巾导入，介绍扎染的起源及相关的知识，欣赏扎染作品，感受扎染效果的美，激发学生染纸的兴趣。

以小小实验的方式介绍染纸工具。我请2个同学上来做个实验，分别在不同的两张纸滴上颜料，观察变化。

总结原因就出在纸的不同，这张是宣纸，另一张是普通的纸。所以不是所有的纸都可以用来染，只有一些吸收性强的纸才可以用来染。

学习染纸步骤口诀：一看纸怎么折，二看色怎么染，三看作品美不美

（一）请学生尝试学习多种折法，出示几种折法，让学生自主学习，自己试一试怎么折，请会折的学生演示折法。

（二）教师演示染法，学生观察，在演示的过程中一一介绍染色过程中出现的问题和解决的方法。

（三）当我打开已染好的作品，在这个环节，可能之前演示的时候投影仪不清楚，学生看到的颜色很接近，可当看到染纸的效果时，兴趣一下字被提升了，学生们不约而同地拍起手来。接着请学生欣赏其他的作品，从而不再局限于老师的染色，让学生大胆染色，创作出精美的作品来。

最后教师通过让学生欣赏中世纪的教堂彩色玻璃，给学生创设一个美妙的想象空间。要求学生把作品贴在教室的玻璃窗上，让教室变成一个绚丽多彩的世界，学生在兴奋中把染纸作品贴在了教室的玻璃窗上，同学们高兴地欣赏着自己的作品，体验到了成功的快乐。

提问的形式：同学们，这些染纸艺术太奇妙了，它能染出这样美丽的作品，到这儿是不是就结束了？他们还有什么用途吗？鼓励学生大胆想像，发挥创意，挖掘更多的用途。

湘教版二年级美术教学反思总结篇三

本课属于“造型·表现”学习领域，与前一课《农民画中的节日》，同为以“节日”为题材的内容。本课的重点是了解我国的多民族文化，知道有丰富多彩的节日活动，这些可以成为我们绘画创作的题材，学习夸张的手法和热烈的色彩表现节日的人物及场景。

在本课的教学设计上，我从复习旧知、运用旧知、掌握新知入手，注重引导学生将旧知识联系起来。例如《小花猫在睡觉》中学习的画面主次关系的表现方法，在《丰收了》中学习的遮挡关系的表现方法，以及《农民画中的节日》中的夸张的动态等。因此，在导入环节，我展示了两幅《丰收了》的学生作品，引起学生回忆，找出已学旧知识，引导学生了解到遮挡关系也可以表现在本次课的作品中，从而引出本课课题。

在新授环节，除了启发学生回忆中国的传统节日外，我侧重于提问引发学生思考，激发他们的发散思维。组织学生分组讨论：分析各组的图片资料，同时考虑以下问题：

1、介绍的节日里你都看到了什么？

2、节日中的人们是什么样的？

3、他们是怎样庆祝节日的？通过讨论得出人们在节日里的状态是喜悦的，高兴的。了解到人物的状态，我们就重点表现这种状态，无论是表情还是动态，都要有所体现。

表情的刻画我选择了先画后讲，因为不是新知，先初步掌握一下情况，然后在发现问题，指出问题，进行评价。在处理夸张动态的环节，我先做了示范，教给学生具体的表现方法，让他们很直观的看到这种方法的作画步骤。我认为观察老师的现场演示十分重要，示范前一定要提出观察任务，老师也

要做到边画边讲解，传授学生绘画的技巧等。

本课我设计了两个学生实践的环节，让他们充分尝试，做到胸中有数。作业的要求是一样的，但是每位学生作品呈现的效果却是迥异，考虑到学生的能力水平有高有低，在个别辅导环节，我会针对每个人的特点，做出不同的要求。例如能力强的学生我会要求画面人数可以多一些，一定要表现出遮挡关系；能力稍弱的学生可以只画两个人物，尽量表现出遮挡关系等。这样的分层作业能够保证每一个学生都是以轻松愉悦的心情进行创作的，这样的状态正与本课内容相符，达到在轻松氛围内受到美的熏陶的教学目标。

在最后的展示环节，由于时间、空间有限，只是将部分学生作品展示到前面。其实展示的形式可以更加新颖多样一些，使美术学科特色体现的淋漓尽致。

湘教版二年级美术教学反思总结篇四

美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合性质的人类活动之一。随着教育改革的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。

为了更好地把握少年儿童心理特点与身心发展的规律，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛。同时，还要把德育教育和美育教育结合进行，让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法。因此必须探索出一条新的教改方法，这不仅要求我们本身要有创造性思维，思路活跃、方法新颖，使学生感到有兴趣，吸引学生的注意力，引起学生积极思维取得预定的效果，而且还必须根据学生的不同年龄特点，采取不同的教学方法，通过美术教学活动去唤醒他们

对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合，是每一位美术教师值得去去研究与探索的。为此通过平时教学工作以及课外的学习探索与实践，我做个了小结了，总结了教学中的可行性方式特征如下：

新课程标准中指出美术教育在小学阶段主要是引导学生参与各种美术活动，尝试各种工具和制作过程，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣。在教学时，不再一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容，题材的形式界限可模糊些，形式的表现留给学生自由的空间。在题材、形式表现上营造较为宽松的氛围，能促进学生乐于参与美术活动。

教师要开放课堂活动空间，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

我在教学中一贯树立学生自信心、自尊感。美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

湘教版二年级美术教学反思总结篇五

经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；预备年级的《可爱的吉祥物》，刚开始两节课，他们贴贴很有意思，兴趣也很高，但是这个作业花费的时间很多，要想很好的完成这幅画，需要三至四课时的时间完成，到后面他们就开始有情绪了。小学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术学科也有技巧学习，要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：

如在欣赏课课，欣赏课课的重点是教雕塑的用途，材料，以及如何制作圆雕。为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了“中国雕塑与外国雕塑”让学生参与，通过欣赏，分析说明不同时代的雕塑的不同之处，再比较得出结论。课堂上同学们观察很仔细，他们对老师出示的一些从来没有看到过的雕塑很感兴趣，学生的问题很多，有关心作者的，有关心年代的，甚至还有同学对它现

在的处境很关心，整节课气氛比预期的还要好。因此我觉得像这样的课前准备是很有必要的，它在丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

也是《画当年》一课，写生是这节课美术学习的关键，让学生知道写生是怎么回事，从而引起学生的学习兴趣，让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

初中美术教育以审美教育为主。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辩美与丑。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生个别指导、指点。对学生的作业，给予一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

以上是我这段时间的教学反思，谈及了自己的一些体会，在以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

湘教版二年级美术教学反思总结篇六

教学反思一直以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，教育上有成就的大家一直非常重视之。小编收集了二年级下美术教学反思，欢迎阅读。

这一课是二年级美术第一课的内容，本课的教学目标是引导学生了解插接这种纸艺形式，并对插接艺术产生兴趣，了解插接的结构及基本的变化手段，尝试着设计并制作一组插接纸艺作品。通过设计和制作活动，培养学生感受、合作、探究能力，提高动手操作能力和创新精神，发展个性。对于手工制作课，学生们的学习热情都很高涨。我在上课讲授要点的时候，学生们都听得很专心，基本上每个班的学生都能带齐工具。

在制作的过程中，学生在自己动手体验的时候会从中发现很多的问题，并自己开动脑筋解决。到下课的时候，大部分的学生都能把纸片站立起来，每个班都能有几组成员能把卡片插得很高，这是学生自己动手动脑的结果。在此过程中能够让他们体验到小组合作团队合作的无限魅力和巨大成功。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

这节美术课通过大量的图形资料让学生直观的感受什么是重叠的形状，了解重叠的形状可以使画面产生各种不同的效果。无论是文字还是图形，有了重叠就会有前后关系，也就会产生遮挡，前面的挡住后面的，重复排列后有一种规则的美。进而让学生分析出用绘画的办法就要先画前面的，如果用剪贴的方法，就要先贴后面的。在知识掌握的环节，利用图片

直观演示，重叠分有规律的和随意的重叠。有规律的重叠又分大小、前后、左右、上下等几种形式。课件在设计的过程中，大量展示了重叠的图形，便于学生借鉴与参考，带给学生极大的视觉冲击。在教学中方便教师使用，化解了难点，可操作性很强。学生通过观察和学习，了解了绘画和制作的过程和方法，增强了学生的造型能力，也提高了学生的审美情趣。教学中，配合教师的多种形式的范画，相辅相成，教学效果还是非常不错的。

《 孔雀翩翩》一课是人教版义务教育实验课本二年级下册中的第7课。

在本节课教学中，我重点培养学生动手能力、合作能力、创新能力等。

为了给学生创造更多的动手动脑的机会，我精讲少说，以点代面，给学生很多时间做手工。我事先做好范作，让学生看作品在小组内讨论像皮泥孔雀的制作方法，卡纸孔雀的制作方法，羽毛孔雀的制作方法等等。在学生汇报交流结果时，我适时点拨、讲解。使学生在不知不觉中学会做手工方法。这样既开发学生智力，又让学生的手得到了锻炼。

在本节课教学中我采用谜语导入，出示课件，看孔雀图片和相关知识，引导学生动手做一做等活动教会学生本课知识。

在本课教学中，我忽略了时间，在做手工时用了大量的.时间，最后又以欣赏舞蹈结束，时间过了一点。在今后的教学中我会注意的。

1、魔术是孩子们喜欢的，课一开始，在小魔术的引导下，孩子们带着一种好奇心，注意力十分集中地观看了老师制作花边的整个过程，初步感受了花边的美感和制作方法。这种活动化的学习方式适合孩子的年龄特点和认知特点，有利于培养孩子的观察习惯。

2、学习制作花边是本课教学的重点和难点，所以在第三个教学环节中，我设计了“小组探究、学生当老师，教师示范和学生练习”等小活动，反复巩固学习花边的制作方法，使全体学生牢固地掌握了花边的制作技能和技巧，本环节突出了学生自主学习、主动发展的思想。学生在自身获取知识的同时更有成就感，印象也更加深刻。

3、美术源于生活，服务于生活。为了加强美术学科与生活的联系，体现“学以致用”的教学思想，在引导学生欣赏了生活中的花边之后，我为学生创设了一种情境，让学生能结合生活实际来设计花边，体现了美术学科“体验——创新”的教学风格，对培养学生的创新精神大有益处。巧妙地分层教学，为不同能力的孩子搭建了一个展示自我的平台。

为了更好地体现新课标的理念，在设计时我充分考虑了二年级孩子的特点，以活动为主线组织教学，学生更爱学。

首先，学习生活中的美术是新课标的重要精神，结合生活实际设计活动，使学生的学习和生活紧密相联，更好的体验生活。

其次，“在人的发展中，最核心的东西是人的情感、态度、价值观”，因此，在教学中既要关注学生的知识掌握情况，更要关注学生的情感、态度、价值观。

最后，我在这一设计中体现学习方式的变革，让学生在活动中游戏中学习美术，在过去教学中，教师讲的多，占用时间多，而现在以学生活动为主，让学生自己探究、合作学习、孩子们是多么快乐，而孩子们在尝试中会有所发现，在讨论中会明白道理，在合作中能享受成功，在质疑中发现自我。

在美术教学评价过程中，特别注重对学生的综合评价。除了评价学生掌握运用美术知识技能实际水平、创新思维和实践能力外，学生的学习态度、情感等方面的因素也不能忽视。

老师的评价以肯定为主，与同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到正面评价。例如，有些孩子在表现技法方面还不够完善，但在创造力，想象力有自己的特色和优点，在评价时也要给予充分肯定 。

在标志设计方面学生们对美术形式多样性表现、美术材料的运用等方面还存在着一些不足和困难，不能将自己的一些很好的创作想法通过作品准确的表现出来。在这些方面，今后的美术教学活动中应多加指导和训练。

1.激发学生的创造力

对于低年级的学生来说，“创造性”是他们最大的财富，在《我们生活的地方变了样》的教学环节中，我先让学生找找家乡的变化，再让学生展开想象的翅膀，想象自己未来生活的地方会是什么样子的?要求一提出立刻学生来劲了，有的发现学校没有休息的场所，他们想把学校修得更大，还有的想在自己家门口修个草坪和游泳池。这样学生的创造性一下被激发了起来。

湘教版二年级美术教学反思总结篇七

美术课堂教学是对学生进行美术教育的主渠道，美术教师作为学生的组织和管理者，如何在教学活动中，让全体学生生动、活泼，主动地发展，成为有健全人格，有创新精神的有艺术素养的’合格人才呢？是我们美术教师要思考的问题，结合自己平时的教学情况，现在对自己的教学进行反思。

在初中美术课中国画部分的教学过程中，我发现学生三分钟热血，没有常性，对教材上的内容他们也视乎是非常的‘’清楚“，感觉过于”简单“，总是提不起兴趣，因此课堂教学活动频频出问题。具体表现在教师讲解学生自己看书；到实际练习了学生不按要求去操作；学生作品不是很令人满意，

对知识点不理解。整体一节课下来我感觉很累。

在课下一有时间我就想我的教学到底哪不足，于是我上网查阅有关视频、资料，对照实际我确定了问题的所在：主要是学生对美术理论知识感性的缺乏，不知道怎样将理论知识和实践操作相结合，从而对学习美术失去了兴趣。美术教学过程小学生的学习方式和学习方法与其他科目有所不同，美术是以实践操作为重要的教学内容来抓，但理论知识的掌握也是非常必要的。如果缺乏对理论知识的认识，学生在做画过程中遇到的困难就不知道该怎样解决，也就失去了对美术课的兴趣。而我做为老师不能用一种所谓的标准去教，而应该在教学中探索新的教学模式，善于发现学生的学习兴趣、引导学生学习理论知识和基本技能，从而提高学生学习的激情。经过深刻的反思，我应该寻找解决问题的方法和途径。

从学生方面：让学生从整体出发，是指学生要有中国画知识基础外，还要有对画面的整体构想，对墨色的控制，近实远虚。局部画起，要把主体物画出，然后在画局部。这种方法可使学生精力集中，更好的掌握笔墨的运用。从而避免顾此失彼的现象。国画教学中临摹是最好的方法之一。在临摹之前，可以让学生看一看要画的对象，在心中要有数。去体会中国画的意境美。临摹要注意指导学生按照以下几个步骤进行：

1可以用铅笔简单勾出大体外形，一定要把主体物交代清楚。

2调中等墨色来画主体物（也就是山石的外形）用线条画清楚。

3用皴法把山石的前后关系画出来，要控制墨色的深浅，可以用点法把山石上的树木表现出来。也可以用花青把整幅画面通染一下。

4整理画面尤为重要。局部往往会出现”碎和乱“。所有要让学生充分重视整体，学会调整画面。

作为教师我把课程作了调整修改，我现通过讲解中国画意境美让学生体会笔墨的变换无穷。然后通过作范画让学生了解、掌握中国画的技法，及墨的调配。在整个中国画教学过程中，应该注重指笔的运用。以求收效快、效果好。

经过近以月国画教学，我深刻的反思，我想通过自己的认真努力，把自己对国画的美和技法全部教给学生，为学校的美术事业添砖加瓦，恭献自己的一份力量。

湘教版二年级美术教学反思总结篇八

美术知识种类繁多，如果想全面的了解这些美术知识并不是仅靠教师在课上传授就可以的，学生在课下进行自主学习，通过自学的方式获取一些美术知识，是增长美术知识很重要的一个方面。通过他们的自主学习，让他们热爱美术，感受美术学习的乐趣。

本学期在我的美术课堂上，有一个环节，叫做“每堂自主学习”，即每个班级以学习小组为单位，通过一周的时间准备，在美术课上用5分钟左右的时间，为班级中的同学介绍一位与美术相关的艺术家，或是一种美术形式。通过这种方式学生一方面锻炼自己探究问题的能力，另一方面锻炼了自己的口才。经过近一个学期的实践我有以下感受：

首先，学生能够养成自主探究问题的习惯。每组由组长负责，其他组员协作配合，最终完成对一个艺术门类或艺术家的介绍。这种方式要求该组的学生要先掌握这些美术知识，才有可能讲述给全班的同学听，这样准备每堂自主学习的同学对知识的掌握会更加牢固。

其次，众所周知，学生上台展示自己学到的知识，这本身就是对他们的口才、语言表达能力、胆量的锻炼，使学生在当今这个语言表达十分重要的社会中有立足之地。

再次，打破传统的“教书匠”模式，调动了学生的积极性。在以往的美术课上，学生已经习惯了教师在讲台上讲解，学生在讲台下倾听的模式，久而久之没有一点学习的积极性，经常出现走神、玩笔等不好的习惯。自主学习让学生有动起来的机会，有上台表现自己的机会，站在讲台上讲课的不再是教师，而是自己身边的同学，每组之间的评比、竞争机制的开展，为大家创造了良好的学习氛围。最后，以小组为单位一方面减轻了学生因为准备“每堂自主学习”而产生的负担，另一方面人多力量大，学生们集思广益最终完成展示。这样的小组活动培养了学生的集体主义感，锻炼了学生的团队意识，为以后步入社会奠定了良好的基础。

总之，本学期即将结束，“每堂自主学习”这一课堂活动总体来说取得了不错的成效。不足之处还要在以后的教学实践中逐一改进。希望通过各种形式多样的教学活动的开展，能让学生在有限的授课时间内，学到更多的美术知识，做一个德智体美劳全面发展的新时代青年。

湘教版二年级美术教学反思总结篇九

昨天在长兴小学举行一次美术公开课观摩研讨活动，本想只在学科中心组范围进行，但却来了近30位老师主动参加。从这点看，我们的美术老师对听课活动还是很关注的，这也促使美术学科在以后的工作中，要为老师提供具有研究价值的课例供老师探讨。

这节课是由长兴小学美术老师谢慧华执教，题目《动物的花衣裳》（小学一年级）。这节课从总体教学理念上讲体现了课改精神，把学生发展放到第一位。如：学生以自己的喜好述说动物的花“衣裳”；以自己喜好画动物的花“衣裳”；以自己喜好评动物花“衣裳”；其二，教学环节合理。如：让学生先找动物的花“衣裳”，再欣赏动物的花“衣裳”，接着评述动物的花“衣裳”，最后让学生“创造”动物的花衣裳、评价同学“创造”的动物的花“衣裳”。

小学一年级美术教学，主要培养学生美术兴趣和浅显的美术认知能力。如：小学生心理空间表达和情感发泄；小学生表达的“色与形”与自己心理认知的对应，在这节课里能基本体现出来。

不足：1、此类课不够常规。2、有些术语过于专业（对比色）3、教学放得开，收得不够，显得结尾单薄。

课后，在中心组组长赵霞老师的主持下，来听课的老师进行了研讨，大家充分发表自己的看法，对有些问题还激烈的辩论起来。有些老师还结合自己的教学经验提出有建设性的意见，有的老师为谢老师出谋划策。我想老师不论是在争论还是出谋划策，都能能从小学到自己需要的东西。

最后大家一致提出，今后要适量有目的的组织一些听课活动，组织一些有研究目的的课给老师探讨，通过探讨、学习、研究，使老师有一个清醒的教学大目标和适合于自己发展的教学方法。