

2023年买文具四年级教案反思 文具的家 教学反思(优质8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

买文具四年级教案反思篇一

“以赛促学”——这是我对这次“新竹杯”教学比赛最大的感触。很感谢师大附小经常举行的教学教研活动，这让新老老师在实践中提升教学水平。

这次比赛我抽到的课题是一年级下《文具的家》。这次，我选择的还是第一课时的教学。

经过大半年的学习，对备好一堂课有了一定的认识。拿到课题后，我便研究了教参做出了简案，接着找了很多其他的教学设计加以比较，看看别人是怎样设计课程的。在写详案的时候，注意到了教学目标的重要性。在之前的备课中，我常常把教学设计放在第一位，觉得怎样把课程设计的“花哨”更重要，但经过第一天的教学比赛几位评委的点评后，我才深刻地明白所有的教学设计都是以目标来定的，目标是非常重要的，整个课堂都是为了实现教学目标。所以我精简了教学目标，就是识字、写字、读书，不掺杂其他的东西，这样做使我在试教时，可以在一堂课之内把所有的内容给上完，这是在之前上课时很少发生的。在今后的教学中，我会谨记教学目标的重要性，精简上课语言，不说“废话”，把时间给学生，把握好上课时间。

在备课过程中，我还感觉到了“师父”的重要性。自己毕竟是新老师，对课堂教学内容把握还不是很准。在请教师父后，

师傅一针见血的指出了问题——教学缺乏语用，只是干教但并没有联系实际来进行练习。这让我明白了一堂课中不仅是老师教，学生学，还要通过一些联系来巩固所学知识，更甚于举一反三，拓展学生的思维。

上好一堂课一点也不容易，但经过这次比赛，我更感受到其中的不容易，许许多多的细节都是要注意的，但也是这次比赛，让我又成长了。

买文具四年级教案反思篇二

《文具的家》这篇课文内容很符合一年级学生的特点，所以结合学生的实际来教学，会起到比较好的效果，反思12。

这篇课文，准确地指出了学生目前存在的问题今天丢了铅笔，明天又找不到橡皮，后天作业本又没有带来，上课时，书又不在书包里了等等。基于此情况，教学时，我就出示了学生们丢失的一大把文具铅笔、橡皮、尺子等等。问问这是谁丢失的？竟然没有一个学生承认是自己的。

那怎么办呢？为了引起他们的注意，我让他们仔细想想，看看，这一大把文具里有没有自己的东西呢？于是让小朋友们辨认自己的东西，通过仔细观看，有的同学说，铅笔像我的，教学反思《反思12》。另一个同学说，尺子是他的。这样大家你一言我一语的就说起来了，认真仔细地把丢失的文具都找到了自己的小主人，找到自己的家了。那看看课文是怎么让文具找到家的呢？引入课文内容。以此方法帮助文具找家的方式来引入课文，激起了孩子们阅读的兴趣。

在教学过程中，我还特别出示妈妈说的话，让孩子们认真多读几遍。并结合自身的情况在学习小组里先来说说自己有没有犯过这样的.错误，妈妈有没有说过类似的话，再指名再班硷述说，这样学生就打开了话匣子，七嘴八舌地说了起来，引起了孩子们的强烈共鸣。从而让学生深刻体会到要爱护文

具，放学回家养成收拾文具的好习惯。通过学习，孩子名真个个都把文具，书包收拾的整整齐齐，干干净净了。起到了很好的教育作用。

买文具四年级教案反思篇三

这篇课文的开头我同样用了猜谜的方式来进行导入，学生对于这种方式通常很感兴趣，当谜底手揭示的时候，我在手之前加了个（），让他们在里面填上合适的形容词，于是“美丽的”、“可爱的”之类的形容词就有好多，当有一个学生提到“胖乎乎的”时候，我抓住了这个词语将其导入进今天的课文中，在这堂课中我觉得我用的这个课前导入是比较成功的。第一课时注重的是生字词的识记，在教生字的过程中，我采用了齐读、开火车读及男女声朗读等方式来进行，学生很喜欢这种朗读方式，所以气氛也显得比较热烈，在这里我还套用了一个“小小播音员”的游戏来帮助记忆生字，效果比起以前的死记烂背自然是要强的多。这节课也有些不足之处，在指导书写时，我没有太注重与过去生字的连接，比如说“看”和“着”，缺乏知识的连贯性是我教学思路上的不足。

在这节课的开始我先复习上节课中的生字，让学生对生字有了进一步的巩固，这在第二课时中是十分有必要的，在教朗读的过程中，我重点提出了三句话：“这胖乎乎的小手替我拿过拖鞋呀”、“这胖乎乎的小手给我洗过手绢啊”和“这胖乎乎的小手帮我挠过痒痒啊”，这三句话分别是爸爸、妈妈和奶奶说的，所以在指导学生之前，我先让他们想一想在家时爸爸妈妈、爷爷奶奶对他们是怎样说话的，在出示这些句子，我觉得这样对于学生模仿语气会有些帮助，在说到挠痒痒的时候，我让学生模仿动作，学生特别感兴趣，后来我进一步提出要求，让他们边做动作边朗读，有些学生做起来很滑稽，学生们在开心的气氛中朗读，这是在这节课中我觉得比较成功的地方。不足的地方是在创作画的过程中，我让学生写上想说的话，很多学生并没有理解意思，结果并没

有达到我预期的效果，我觉得在拓展性训练上还有待加强。

买文具四年级教案反思篇四

本节课初步教学对称现象和轴对称图形。通过学习，意在让学生体会生活中的对称现象，初步认识轴对称图形，并能根据其特征准确进行判断，同时在活动中让学生领略轴对称图形的美妙和神奇，感悟数学与生活的联系。三年级孩子第一次接触轴对称图形，四年级和中学还将进一步进行研究，对四年级孩子来说，这初始的第一课，如何激发学生的学习需求，把握好教学的尺度，提升学生的数学素养，是我们在备课时，着力思考和深入研究的问题。

一、把握知识的生成点。

虽然本节课是孩子第一次接触轴对称图形，但是对于对称现象，学生却并不陌生，再加上从幼儿开始，学生就有机会进行折纸、剪纸等活动，有时也会用“对称”来描述一些现象，因此我们认识到学生学习轴对称图形有着丰厚的生活经验。但物体的对称特点与轴对称图形是两个不同的概念。“对称性”是某些物体的特征，“轴对称”是部分平面图形的特征。正如天安门是对称的物体，画下来的天安门图形才是轴对称图形，天安门这个物体不是轴对称图形。因此找准知识的生长点，帮助学生正确地建立相关概念，并能主动灵活地应用概念进行判断分析，是本节课的重点所在。

我们在备课的过程中，充分尊重学生的基础性资源，从生活中收集了大量的对称物体，如人民大会堂、故宫、巴黎埃菲尔铁塔、伦敦塔桥、蝴蝶、奖杯、向日葵……让学生在静静的欣赏中，在同类物体的观察比对中，主动发现它们的共同特征：即这些物体都是对称的。在学生充分认识了生活中的对称现象之后，我们又通过多媒体课件的演示，将生活中常见的一些物体画了下来，让学生真切地体验从立体到平面，从具体到抽象的过程。这样的设计充分调动了学生的经验储

备，符合学生的认知规律，学生在熟悉的生活场景中体悟到，今天这节课研究的不再是生活中对称现象，而是平面图形的对称。

“对折”是“轴对称图形”的研究方法，以往教学中，教师一般都会直接要求同学进行下列操作活动：请你们先把图形对折，再观察一下这些图形对折后有什么特点。这样的做法显然忽视了学生学习的主动性，漠视了学生学习的心理需求，如果没有要动手折一折的强烈愿望，学生只能处在被动接受的状态，因为老师要我们折，所以我要折一折，至于为什么折，学生是茫然而盲目的。怎样才能激发学生主动学习的欲望？课堂上，我们先引导学生回顾：我们以前学过不少平面图形，像长方形、正方形等，在研究这些平面图形的时候，我们都采用了哪些研究方法？借助学生对平面图形已有的研究经验，调动学生的学习方法储备，促使他们主动寻求既有的研究方法解决问题，提出本节课的研究方法——“对折”，这样的处理使接下来学生的操作活动，目标变得清晰起了，同学们带着明确的方法和活动目标进行活动，感受学习材料的特征，习得知识的过程自然而流畅，凸显了数学学习方法价值。

对于判断常见平面图形是不是轴对称图形，我们也采用了先自由发表想法，再在意见产生分歧时，及时跟进：怎样才能知道它们中到底哪些是轴对称图形呢？由此，学生主动的利用轴对称图形的特征，寻求解决问题的方法，学习活动的开展完全顺应了学生学习的实际需求，学生学得深入而快乐。

二、找准研究的聚焦点。

轴对称图形的教学，要求学生利用初步的概念进行判断，通过判断哪些图形是轴对称图形，哪些图形不是轴对称图形，加强对概念的理解，因此课堂上不可避免的会涉及到一系列学过的平面图形：如长方形、正三角形、平行四边形、等腰梯形等，这里只对图形个案，即只对这个三角形、这个梯形、

这个平行四边形和这个长方形进行判断，不对一类图形的整体进行判断。但学生在判断时总是会说“三角形是轴对称图形”、“平行四边形不是轴对称图形”等诸如此类并不科学的结论，教师面对这种情况，也总是只能在学生得出结论后一再强调：要说“这个三角形”是轴对称图形，“这个平行四边形”不是轴对称图形，更有甚者，会出示各种类型的三角形和平行四边形，让学生判断，从而归纳出：不是所有的三角形都是轴对称图形，也不是所有的平行四边形都不是轴对称图形。这样的处理常常会让学生摸不着头脑，产生疑惑，无形之中增加了学习的难度，拔高了学习的要求。怎样避免这样的尴尬？课上我们给每个平面图形都注上了序号，学生在猜想判断、研究交流时，就自然而然地从关注图形本身是不是轴对称图形，聚焦到了判断轴对称图形的方法和得出结论的过程上来，这样的处理看似简单实则经过了精心的设计，序号的使用既避免了让整堂课的教学目标被拔高，也凸显了三年级同学学习轴对称图形的价值和意义。

三、关注能力的提升点。

数学课仅仅有生活味是远远不够的，做足“数学味”才是数学课的根本。

1. 让思维外化。

数学是思维的体操，语言是思维的外壳。爱因斯坦曾经指出：“一个人的智力发展和他形成概念的方法，在很大程度上是取决于语言的。”虽然本课是轴对称图形的初始学习阶段，对孩子的要求比较低，但是如果在判断轴对称图形的过程中，只要求学生简单的凭借感觉判断，显然并没有着眼于发展孩子数学思维能力的提升。因此，我们在备课过程中，总是尽量多的考虑学生语言表达所需要的支架与拐棍。课上，我们着力营造出分享交流的平台，让合作小组在操作活动后，充分展示出自己的想法，通过教师点评、生生互评的方式，鼓励学生将思维过程用外化的语言来表达，课堂上预留充分的

时间和空间让学生阐述观点，提出困惑，当学生的数学表达不顺畅时，我们适时采用同伴互助、教师点拨的方式，努力实现学生数学素养的提升，而课堂也因为丰厚的数学表达，绽放出浓浓的“数学味”。

2. 让概念内化。

“轴对称图形”是个比较长的名字，它的特征——对折后能完全重合，也是相对较长的一段话，几次试教中发现，孩子对概念的识记总是困难重重，怎样将新的数学概念纳入到学生的知识系统之中？我们认识到小学生获得概念的认知心理活动过程是：“充分感知——建立表象——抽象概念——形成概念”，针对孩子的年龄特征，我们做了各种尝试：我们精心准备了各种学具，创设活动，让学生在“折一折”、“看一看”、“想一想”、“指一指”等实践活动中，充分感悟轴对称图形的特征；我们利用多媒体精心制作了动画，演示出图形对折的过程，深化学生对“完全重合”特征的理解；我们设计了简练而精美的板书，以突出轴对称图形概念的本质特征：为了真正打开学生的心扉，我们在课堂上预留充分的时间，让孩子用自己的语言来解释“完全重合”的含义；我们设计了图形分类的活动，通过“不完全重合”图形与“完全重合”图形的比较，深化学生对对折后两边“完全重合”的理解；课上，我们请孩子来领着大家读一读注上拼音的“轴”字，化解了由于生字对名称识记的干扰……学生在动手、动眼、动口的多感官参与下，数学概念慢慢地建立起来，原来艰涩的概念，开始变得顺畅而熟悉起来，当概念潜入孩子的意识之中，课堂才真正洋溢起数学之味。

买文具四年级教案反思篇五

“以赛促学”——这是我对“新竹杯”教学最大的感触。很感谢师大附小经常举行的教学教研活动，这让新老老师在实践中提升教学水平。

这次比赛我抽到的课题是一年级下《文具的家》。这次，我选择的还是第一课时的教学。

经过大半年的学习，对备好有了一定的认识。拿到课题后，我便研究了教参做出了简案，接着找了很多其他的教学设计加以比较，看看别人是怎样设计课程的。在写详案的时候，注意到了教学的重要性。在之前的备课中，我常常把教学设计放在第一位，觉得怎样把课程设计的“花哨”更重要，但经过第一天的教学比赛几位评委的点评后，我才深刻地明白所有的教学设计都是以目标来定的，目标是非常重要的，整个课堂都是为了实现教学目标。所以我精简了教学目标，就是识字、写字、读书，不掺杂其他的东西，这样做使我在试教时，可以在一堂课之内把所有的内容给上完，这是在之前上课时很少发生的。在今后的教学中，我会谨记教学目标的重要性，精简上课语言，不说“废话”，把时间给学生，把握好上课时间。

在备课过程中，我还感觉到了“师父”的重要性。毕竟是新老师，对课堂教学内容把握还不是很准。在请教师父后，师傅一针见血的指出了问题——教学缺乏语用，只是干教但并没有联系实际来进行练习。这让我明白了一堂课中不仅是老师教，学生学，还要通过一些联系来巩固所学知识，更甚于举一反三，拓展学生的思维。

上好一堂课一点也不容易，但经过这次比赛，我更感受到其中的不容易，许许多多的细节都是要注意的，但也是这次比赛，让我又成长了。

买文具四年级教案反思篇六

《语文课程标准》第二学段习作要求中指出“应着重培养学生的写作兴趣和自信心”所以本节课我拟订了以下两个教学目标：

（一）先简单地写自己姓名、年龄、在哪所学校上几年级，再选取自己相貌、性格、爱好等说说。最后和同学们交流、评议。

（二）能够运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句，把自己各方面有顺序地说出来。

二、教学过程分三个环节

第一环：激趣导入，引出课题。

兴趣是最好的老师，要让学生在课堂上动起来，特别是三年级学生作文刚刚入门，就得引发他们的积极性。我根据小学生对新事物好奇的特点。（先让学生在课前每人准备一张相片或一面镜子）上习作课时让学生自己看相片或照镜子观察自己的相貌，把自己的相貌最有特点的地方记下来。然后想一想自己的性格，平时喜欢静或喜欢动等等，还有爱好是什么？（如看书、画画、体育等等），还有自己最特长的是什么？（如体育、舞蹈等）让学生各抒己见后，教师小结：每个同学都熟悉自己，如果能把你说的写出来，大家一听作文内容就知道是你，那么你就成功了，这样自然地导入新课，激发了学生的写作欲望。

第二环：细读要求，明确要点。

这一环主要让学生通过自主学习、合作学习等方式，明确写作要求，重在培养学生主动探究、团结合作的精神，教会学生如何审清习作提示。我的做法是：首先让学生读一读习作提示，想一想本次的要求是什么？同学之间讨论，明确习作训练的要求是：一、简单写出自己的姓名、年龄、在哪所学校上几年级。二、重点写自己的相貌、性格、爱好、特长等。三、能根据习作内容，给文章定个题目。四、作文写完后，认真修改。

第三环，拓宽思路，展开思维。

学生明确了写作内容和要求后，我便把重点放在指导学生，把自己的相貌、性格、爱好、特长、介绍清楚，所以我采用看一想一议一说一评的教学方法，引导学生观察思考。

看，看看自己的外貌有什么特点。想，想想自己的性格，平时有什么爱好，有什么特长，但是对于三年级的学生来说，刚刚作文起步，再加上生活范围有限。感知水平不高，积累较少，因而常常感到“没东西可写”，又由于年龄特点，为了帮助学生有一个作文感知，我先在学生面前对自己的姓名、年龄、教那年级，（简单说），相貌、性格、爱好、特长（重点说）说一遍，学生有一定的作文思路，如何去介绍好自己写下来。

三、教学体会

这次习作训练课，力求体现了“自主、合作、创新”的设计理念，不但激发了学生的习作兴趣，而且培养了学生观察、思考、表现，评价的能力，借助镜子和相片仔细观察自己的外貌，收到了较好的效果，《课文课程标准》提到了“发展学生的个性，丰富学生的精神世界”已是这节课的写照。

板书设计：

自我介绍

姓名、年龄、学校、年级（略写）

相貌、性格、爱好、特长（详写、重难点）

买文具四年级教案反思篇七

《文具的家》这篇课文内容很符合一年级学生的特点，所以

结合学生的实际来教学，会起到比较好的效果。

这篇课文，准确地指出了学生目前存在的问题——今天丢了铅笔，明天又找不到橡皮，后天作业本又没有带来，上课时，书又不在书包里了等等。基于此情况，教学时，我就出示了学生们丢失的一大把文具——铅笔、橡皮、尺子等等。问问这是谁丢失的？竟然没有一个学生承认是自己的。

那怎么办呢？为了引起他们的注意，我让他们仔细想想，看看，这一大把文具里有没有自己的东西呢？于是让小朋友们辨认自己的东西，通过仔细观看，有的同学说，铅笔像我的。另一个同学说，尺子是他的。这样大家你一言我一语的就说起来了，认真仔细地把丢失的文具都找到了自己的小主人，找到自己的家了。那看看课文是怎么让文具找到家的呢？引入课文内容。以此方法帮助文具找家的方式来引入课文，激起了孩子们阅读的兴趣。

在教学过程中，我还特别出示妈妈说的话，让孩子们认真多读几遍。并结合自身的情况在学习小组里先来说说自己有没有犯过这样的`错误，妈妈有没有说过类似的话，再指名再班硷述说，这样学生就打开了话匣子，七嘴八舌地说了起来，引起了孩子们的强烈共鸣。从而让学生深刻体会到要爱护文具，放学回家养成收拾文具的好习惯。通过学习，孩子名真个个都把文具，书包收拾的整整齐齐，干干净净了。文章起到了很好的教育作用。

7、《文具的家》教学反思

本单元是围绕“习惯”这个主题，4篇课文都渗透着责任意识和良好习惯的养成。《文具的家》这篇课文通过妈妈和贝贝的对话，教会学生要整理、保管好自己的文具。

在上课时以谜语形式导入，为学生营造轻松愉悦的学习气氛。将学生熟悉的文字和图片相联系，结合学生生活经验，引导

学生主动识字，力求识用结合。在我ppt出示图片时，问：图片里有什么，学生在回答时引导学生把图片说完整。一年级的孩子看问题时比较片面，自己看到了什么就说什么，不能全面的思考，因此，我在找同学回答问题时引导他们说完整的句子，如：我看到了锻炼他们的语言表达能力。我先是找了一个中等的学生回答，说完后我补充了，接着找了一个成绩好的同学，阅读能力强的孩子说的比较完整，然后再找个基础比较差的孩子，也能把话说完整，因为听了前面两位同学的回答之后有个对照，在课堂上我尽量做到关注每个孩子。接着我总结：“这些文具能帮我们做许多事情，就像我们的伙伴一样，每天和我们在一起。”

读好对话是本课朗读教学的重点，特别是3、4、5自然段对话的形式，在整节课中反复的指导朗读，先是自由读，读得好的同学示范读，小组比赛读，分角色读，让孩子们有朗读的兴趣，喜欢上朗读，所以我就用欣赏的方式表扬他们读的越来越好，调动他们的积极性。通过朗读体会课文表达的思想感情和趣味。并鼓励学生养成爱护文具的好习惯。

每节课最起码有10分钟的写字时间，先让学生观察字的结构以及在田字格中的位置，上个星期在树兰南校区听了一节课，印象深刻，特别守于写字的指导，对于左右结构的字，口诀：一看左右，二看上下，三看重要笔画。这样让学生更加明确左右结构的字该怎样写的好看又正确。然后互相交流每个字的间架结构和笔顺规则，培养学生自主学习的能力，把生字书写得正确、美观。

买文具四年级教案反思篇八

《文具的家》这篇课文内容很符合一年级学生的特点，所以结合学生的实际来教学，会起到比较好的效果。

这篇课文，准确地指出了学生目前存在的问题今天丢了铅笔，明天又找不到橡皮，后天作业本又没有带来，上课时，书又

不在书包里了等等。基于此情况，教学时，我就出示了学生们丢失的一大把文具铅笔、橡皮、尺子等等。问问这是谁丢失的？竟然没有一个学生承认是自己的。

那怎么办呢？为了引起他们的注意，我让他们仔细想想，看看，这一大把文具里有没有自己的东西呢？于是让小朋友们辨认自己的东西，通过仔细观看，有的同学说，铅笔像我。另一个同学说，尺子是他的。这样大家你一言我一语的就说起来了，认真仔细地把丢失的文具都找到了自己的小主人，找到自己的家了。那看看课文是怎么让文具找到家的呢？引入课文内容。以此方法帮助文具找家的方式来引入课文，激起了孩子们阅读的兴趣。

在教学过程中，我还特别出示妈妈说的话，让孩子们认真多读几遍。并结合自身的情况在学习小组里先说说自己有没有犯过这样的错误，妈妈有没有说过类似的话，再指名再班硷述说，这样学生就打开了话匣子，七嘴八舌地说了起来，引起了孩子们的强烈共鸣。从而让学生深刻体会到要爱护文具，放学回家养成收拾文具的好习惯。通过学习，孩子名真个个都把文具，书包收拾的整整齐齐，干干净净了。起到了很好的教育作用。