

建设美好祖国教学反思(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

建设美好祖国教学反思篇一

第二单元的课文和积累与运用二学完了，并且对学生进行了测验。回顾这两周的教学，既有成功，也有不足，还有一些困惑。

本组课文要求学生在阅读中自我感悟，了解歌词一首，从中受到爱国主义教育，感受民族、国家的强盛。

对于本组课文的教学，我针对不同的课文，侧重点又有所不同。采用了不同的教学方法。如上《詹天佑》一课时，我采用了画一画、演一演的方法，让学生画出两条隧道的开凿方法，让学生想象当时中国受外国人欺凌的场景，并让学生演一演当时外国人是怎样讥讽中国人的。

建设美好祖国教学反思篇二

成功之处：

汉语拼音的学习更需要从形象直观的图片、音频入手。如讲解“a”时，首先从图入手，引导学生观察图上画了什么？在做什么？学生通过图中扎辫子的小姑娘发出“a”的口型在唱歌识记“a”的形和音，小女孩发出的声音就是字母“a”的音，张大嘴发“a”要响亮。通过此种更为直观形象的方式帮助一年级的学生更易接受抽象的知识点。在教学中，我很重视学习习惯的培养。读书写字姿势要正确，书写的指导，为学生写好字

打下基础。

同时，在教学过程中，采用多元化记忆方式，编顺口溜记忆（张大嘴巴aaa□□用动作表演记忆(表演口型猜字母)，使学习富于情趣，让学生愉快学习。

不足之处：

给孩子的机会较少，没有充分发挥学生们的自主性，大部分是以教师讲授、学生参与为主，希望进一步充分发挥小老师的力量和作用，不仅调动学生学习的积极性，也进一步培养学生的自主意识和主观能动性，力争使每一个孩子都能参与到课堂中来，都有展现自我的机会。

建设美好祖国教学反思篇三

《青松》一课教学的时候，学生读诗后提出的问题和预想的相差无几。一是“挺且直”不理解，二是“松高洁”不明白。教学前做了充分估计，也设想了引导的办法。我在教学时，注重了让学生角色的进入。

当学生提出“挺且直”不理解时，我问学生谁知道这个词语的意思，学生结合插图，做了最大努力，有的说出了雪虽然大，但是松树能挺住，有的说出了松树站得很直。我知道孩子们意会了，但不能言传。我告诉学生“且”是而且的意思，然后问谁能做个挺且直的动作，结果，多数孩子都站了起来。他们挺着胸，抬起头，一幅雄纠纠的样子。我让学生说说此时的感觉，学生说，雪太大了，落在我头上，压在我的胳膊上，但是我能挺得住。那你们就读一读，老师听一听，是这样吗？本来“大雪”读得虚一些效果才会有，可是孩子们不管这些，喊破了嗓子在读大雪，我也没“指正”，我知道这时候讲朗读技艺是多余的，孩子们已经是小松树了。

“松高洁”理解起来确实有难度，引导学生看图，想想雪化

之后松树叶子的变化，学生说出叶子是鲜亮鲜亮的，“鲜亮”这个词我也没想到，看来，学生有这方面的生活经历。曾看过一位老师设计的让雪和松树对话的环节。还是让孩子们做松树吧！“大雪就是想压折你们，可是你们却坚强地与他较量，你们会说些什么？”孩子们的想象力就是丰富：“雪，你来吧！我正好用你洗澡呢？你被太阳晒化就会变成水，让我喝了，我会更漂亮、更坚强！”

“你可以加上动作读一读啦！”孩子们再一次成为小松树了。

叶圣陶老先生说：作者思有路，遵路识斯真。作者胸有境，入境始与亲。对诗意的理解如果孤立地去品词析句，往往对诗的意境领会不深。但是变换了角色，你就是诗人，你就处在诗中情境，孩子们的想象力就会被激活，他们幼稚天真的话语，往往自然地把诗的意思吻合了。

建设美好祖国教学反思篇四

本次活动在第一次教案预设后，本次活动在一研活动教学实践后，课题组成员通过网络研讨评论、网络上传活动设计方案与我互动，对第一次教学策略方面提出了有效的建议：

1. 活动前教师可以事先丰富幼儿机器人相关的知识经验，帮助幼儿了解机器人的动作特点：有力、带有顿挫感。这样为歌曲教学奠定学唱及创编基础的同时，也给幼儿参加活动带来新鲜和刺激，从而提高幼儿参与活动热情，积极的进行自主学习。
2. 教师在范唱歌曲时，可稍微模仿机器人的声音，在演唱机器人变化的时候，略带些神秘色彩。
3. 教师引导幼儿创编的时候，在“哧哧哧，哧哧哧”这句歌词上加上表现机器人顿挫有力的动作，展现出其机器人变化的样子。

这样，表情、动作和声音上的巧妙结合，也更能感染幼儿，使活动变得更有趣，生动。我结合课题组成员们的教学设计方案和其中的建议，进行了第二次的教案预设再次进行预教并修改。在课前为幼儿丰富了，机器人造型等经验，为活动做好铺垫；调整了教学目标，使得整个活动目标更明确、具体，符合中班幼儿身心发展的特点；活动的过程环节更清晰、由浅入深、逐层递进，能更好地为目标服务；在教学方法上运用了游戏的形式，有利于幼儿更快更好地理解、掌握歌曲，做到简单、有趣、有效。可见，有效的教学策略对提高幼儿的音乐素质、学习品质是有积极作用的。

二、“教学策略运用的有效性”反思

在本次活动教学策略运用的有效性有做得好的一方面，也有不足的一方面，针对这个问题，我进行了反思。

本次的歌唱活动——《机器人》选材贴近幼儿的生活，符合中班幼儿现有水平。整个活动以机器人角色导入，并以多种的变身的模仿游戏贯穿始终，气氛活跃，幼儿的兴趣都非常浓厚，大部分幼儿都能积极主动的参与，模仿歌唱的兴致浓厚。教师在导入环节教师利用“机器人”的角色，和幼儿打招呼，加上教师夸张的表情、有趣的机器人变身，动作和声音“哧哧哧，哧哧哧”等表演唱的方式让幼儿兴趣浓厚，做到为目标服务，使目标一得以较好的实现；教师在整个活动中扮演机器人这一角色，使幼儿能积极主动地参与活动，激发了幼儿参与活动的兴趣。教师提出的问题指向性明确、有效为理解歌词和游戏服务。如：我变成了什么？机器人变身的时候发出什么声音？变声的时候声音和动作是怎么配合的3、教师创设的音乐会游戏与活动很吻合，激发幼儿参与的兴趣，在模仿游戏中学唱，让幼儿从有意识的学唱到无意识的演唱。

本次活动中的不足之处：

在幼儿学唱歌曲环节，教师以“机器人”声音贯穿游戏始终，

来激发幼儿学唱歌曲的兴趣，教师的本意是想通过生动的机器人样子，激发孩子学唱的兴趣，在游戏中，幼儿兴趣浓厚，但更多的是集体模仿唱，个别学唱的次数还不够多；最后的游戏环节中，幼儿更多关注的机器人的有趣声音和动作是怎么表演的？究其原因是教师运用了机器人的说话声音，对幼儿听游戏规则造成了干扰，因而幼儿的游戏巩固环节教师用原声来介绍规则，并配上图谱，幼儿能清晰的听到规则，更好的玩“领头人”的游戏。

建设美好祖国教学反思篇五

考试的语文成绩令教师与父母大失所望，也令我也十分震惊，是的，考砸了。我不得不躲一下考试后的深刻反思了，反思之后我发现失败的原因有很多。

首先，学习态度不端正，课前预习不充分，学完每一课后没有及时复习，导致考试时碰到以前课程的题目，失分过多。学习习惯不好，没有合理安排时间，作业的质量与效率不高，经常熬夜，上课没有精神。

其次，上课没有进取参与课堂，对于每一个问题没有仔细思考，以致思路不活跃，掌握的知识不具体、不全面，不会举一反三，思考问题所需时间很长，导致作文时间不充裕。做的练习很少，做题的经验较少。

再者，便是课外书的阅读，阅读量过少，导致写作文没有素材，词汇的积累也很少，语言没有逻辑性，文章显得十分杂乱，苍白无力。对历史与人文的理解也很少，对许多文章包括诗词都不能理解，导致考试中的课外文言文失分不少，阅读本事仍有待提高。

最终，则是我最大的弱点：粗心。总是“大意失荆州”，做题马马虎虎，没有审清题意便盲目做题，不知是语文，所有的科目都是这样，做完试卷后没有仔细检查，导致犯了许多

不该错的失误，正确率较低。以后做题必须要仔细，不能因为题目简单而不去在意，学习是一个循环渐进的过程，仅有打牢了基础，才能在此之上再去提高，所以，对以前知识的掌握，是必要性的。

经过了对本次语文考试的反思，我了解了更多自我的不足之处，明白了，自我的水平还差得很远，仅有下苦功夫，才能取得成功。一分耕耘一分收获，我要继续努力争取下一次的好成绩！

建设美好祖国教学反思篇六

1、我以“使秋天这么美丽的神奇画家是谁吗？”这么一个问句，使孩子的感情从欣赏秋天的美景转为寻找创造这一美景的人们。并且以“梨树、苹果树、高粱、稻海会对他们说些什么？”为句式，加深孩子们对劳动者的敬佩感情。

2、究竟什么是想象？对于低年级的小学生来说，是模糊的，理解起来也比较困难。因此在阅读教学的过程中，我注意从词句的比较入手，让学生理解想象的内涵。

3、就设计了“我来猜”这个游戏：学生对此感觉很新奇，兴趣特别的浓厚，猜的很积极。这样的引导激起了学生的兴趣，学生的积极性被调动了，跃跃欲试的想去了解，就这样在课始就轻而易举地调动了学生学习课文的劲头。

4、采用了故事导入，理解“赠”就是送给的意思。那苏轼送给刘景文的诗又是怎样的？指名读，检查学生朗读情况，学习诗中的生字，交流识字方法。古诗《山行》教学反思：在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

5、恰逢教师节即将来临，在教学环节的设置上，在情感的体验中都结合了实际生活中的体会、活动、感悟等，效果良好。让学生在学中悟，悟中实践，实践中增情，体现了语文课程独特的人文性与工具性的统一。

6、有一些学生对这些生字是不认识的，可是在上学来之前他们想办法认识了。我想本册的生字量这么大，我应该在课下识字上再下功夫。

7、在游戏初步感知一分钟的长短后，巧妙的从同学们的切身感受迁移到课文中元元的感受，，学生在教“我”珍惜时间的同时，自己在无形中懂得了如何珍惜时间。

8、教学过程要求教师要投入，这种感情的投入应当是不带有任何的虚假、任何地表演成分，那是一种从心底里最自然的展现。要想上好课，让学生紧随你，那么我们自己确实必须是真实的。

9、教学应在师生平等对话中进行，真诚的课堂对话能唤起学生的欢乐的课堂情趣。

10、教学中也有着许多遗憾。有时没有及时捕捉大批学生传递的信息，没有更好地发挥评价对学生的激励作用。

11、教师具有严谨的学识，高超的教学技艺，方能给学生一根含金量足的金手杖。教师只有在不断“破”的同时，扬起“立”的大旗。才能带领孩子们走出课堂教学的荒芜，接近创新教育的本质。

12、应该给学生明确一点的问题，还是要以读好课文为主，给学生的质疑不要太多，适当就好，就是想各种形多让学生去读，想读，喜欢读。

13、在学习过程中，特别要注意层次小有差异的学生，把目

光注视到每一个学生身上，使每个学生都能积极主动地参与、发展。

14、总的来说，一节课下来，整体效果还是比较好的。比如字词的落实，朗读的提升，还有整堂课的教学设计。字词方面，应该说还是挺扎实的，落实的也比较到位。

15、布置开放型作业时，我激趣引入：“学了这个故事，你一定想给小柳树写几句话吧！除了给柳树写几句话外，你还想干些什么呢？”这样，课堂自始至终都充满了情趣，学生兴趣盎然，积极投入其中。

16、找出风娃娃做了哪些坏事，正是体现了让学生的学习主动性发挥出来，而且学生找到了其中的答案，其高兴的心情是不言而喻让学生增强自信心，增强学生的分析能力。

17、重点地指导学生读好描写小狐狸、小猴子等语言、动作的语句，使学生充分地在读中感悟，培养语感，积累语言，深化对课文的理解。

18、小刺猬与小獾相处融洽，富有人情味儿！看来只要是发自内心的称赞，即使是平淡如水的一句话，也会产生意想不到的效果。

19、引导学生抓住林园园的表情、心理变化特点，指导学生读好人物的对话。在深入解人物对话、心理的基础上，丰富自己的内心体验，懂得人与人之间应互相帮助。

20、教学活动中我努力将学生带入一个富有色彩的童话故事，让他们与文中的小动物打招呼、和小动物们进行心灵交流。通过这些活动，学生的学习兴趣盎然，还结合情境理解文中的词语，引发学生的潜在智慧得以体现。

21、“为什么猫头鹰和袋鼠没有当上大王？”这个问题是在

学生自主学习的基础上，让学生展开交流活动的，学生怎么理解就怎么说，尊重学生的个性感受。教师不仅是个倾听者，还是一个引导者，时时的评价与激励学生发现文本的价值，产生真实的情感体验。

22、为了让学生理解课文中科利亚的孤独和烦恼，我先让学生说说自己生病时的感受和心情。当学生自己的情感和体验，与课文情感相碰撞产生了情感共鸣之后，学生读起课文来就声情并茂了。

23、这首儿童诗歌，借“马良的神笔”表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱。对孩子的影响是深远的。除了能从中积累语言外，还能纯洁孩子们的心灵。

25、在教学时，为了让学生把诗句读通读顺，感悟诗歌情境，体会诗人热爱家乡的思想感情，我给学生留有足够大的空间，给他们一个展示自己的舞台，让学生在分析、理解古诗的基础上有感情地朗读。

26、同学们感受风景的优美和小洁心灵的美好。增强了同学们保护环境、卫生的意识和自我控制的能力，从课堂教学的实践看，本课的总体效果较好，基本达到了事先的教学设想。

27、学生在初读课文的时候，对内容的感悟，对情感的共鸣，对生活的联系有了一定的基础，但还没有达到入神内化的地步，教师还要抓住时机，趁热打铁，再次深入课文情境。

28、采用合作探究的学习方式，通过课件展示小男孩捡鱼、扔鱼的画面，引导学生向小男孩质疑，这个环节的教学，教师引领着孩子深入文本，进入文本角色，让孩子与孩子们交流，让孩子与文中的角色交流，和谐、轻松地营造了一个多方位交流的平台，使合作学习更加地愉悦，使孩子们更加地积极主动。

29、通过“父亲若是猎人”的问题的引导，学生迫切意识到保护动物的重要性，没有生硬的说教，通过一系列追问，“爱鸟——爱身边所有的生灵”应该是水到渠成。引导学生想象说话，充分发挥了学生在学习活动中的主动性和创造性，培养了大胆想像，创意表达的能力，加深了对课文中爱鸟护鸟这一主题的深刻认识。 30、由“千条线，万条线，落在水里看不见。”这个小谜语引入，引起学生探索的好奇心，激发了他们学习的欲望。

31、教学中应引导学生充分阅读课文，联系生活经验，运用图片或多媒体等手段，揭开回声的奥秘。

32、课堂教学过程中，我利用多媒体计算机紧紧围绕着“趣”字铺开，层层渗透、步步渲染，力求达到以趣激趣的效果。

33、在学习课文时，我也让学生自主地进行学习，在三种活化石中，让他们挑选自己最喜欢的一种进行自学，这样既尊重了学生的自主性，又让学生在听别人介绍时，保持对还没重点学习的一种活化石的好奇心。

34、带着学生走进大棚里，认识相关词语，把一个个陌生的词语（温度、湿度、光照）变得熟悉、清楚。在这里不用我向讲解知识点，而是学生的独自探究“伟大”成果。学生们通过实践获得了认知。同时，语言也在认识和探究中得到了发展。

建设美好祖国教学反思篇七

作为一名教师，我们都明白朗读有助于学生深入理解课文资料。语文教学心理学的研究证明，小学低年级学生阅读时注意力稳定性大多较差，而大声朗读能使他们持续注意力的稳定，有利于对课文资料的思维、理解和记忆。古人所说的“读书百遍，其义自见”，即说明了这个道理。

此外，朗读能够培养学生的表达潜力，包括口头表达和书面表达两种。无论哪种表达，都要求做到用词准确、生动，语句通顺、连贯，句式灵活、多样，资料具体、清楚等。朗读能够使学生对读过的文字印象深刻。另外，透过朗读课文，学生能够积累语言材料，把握各种句式，学到连句成段、连段成篇的方法，将会促进说话、作文潜力的提高。

虽说“书读百遍，其义自见”，但适当地给学生创设意境，给他们带给阅读的背景，更有助于学生对课文资料的深入了解，有助于学生很好地体会作者的写作意图。因此，在讲授新课文之前，都要充分准备与之相适应的意境，使学生在各种特定的环境中反复读课文，既是一种欣赏，又自然而然地悟出了作者的情感，陶冶了情操。

从阅读心理看，阅读是期盼产生，期盼实现，同时产生新的期盼这样一个不断推进的心理矛盾运动过程。学生在阅读过程中，从理解到读物的第一个信息时，他的阅读思维活动就启动了。他要对这个信息进行询问、作出猜测、产生期盼。正是这种询问、猜测、期盼，成为阅读活动得以自主、自由进行的内驱力。教师有热情，学生才会被感动。阅读教学过程中，教师适当的煽情能激发学生的阅读热情，增强学生学习的欲望，引发学生深层次的思考，让他们带头用心主动的进行学习。

同时，教师在阅读教学中要倍加珍视和把握学生情感活动的脉搏，使其随着阅读过程的推进得到强化。小学生还处于儿童时期，其感情总是处于运动的状态，他们在感受课文形象为之动情时，情感趋向高涨，大脑皮层的兴奋中心开始转向课文本身的语言，老师应从学生的面部表情、朗读的声调、发言的措辞，敏锐地觉察到情感的浪花正在学生心头涌动。教师要适时牵住学生的情感纽带，引导他们去感受、去体验，学生情感的波纹必然会渐渐地涌动起来。