

2023年员工面试自我介绍(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

飞夺泸定桥教学设计及反思篇一

在课堂教学结束后，再来回顾自己的课堂，我觉得有以下几点收获：

1、在理解“数不清”这个词语时，我创设了一个小小的情景，即我在黑板上先画了一朵云，然后在云底下画大小雨点，学生自然而然地跟着数了起来，最后我用点代替雨点儿在黑板上快速地点点，学生数不过来时，我再引出：“雨点儿多得数都”学生很自然地接上来“数不清”。在这样的引导下，学生经过自己的亲身体验，很容易地就理解了词语。接着我又进行适当地创高，让学生联系生活说一说，还有什么是不清的，效果就出来了。

2、俗话说：“书读百遍，其义自见。”“读书破万卷，下笔如有神。”我认为书是学生读懂的，而不是老师讲懂的。新课标在目标定位中强调指出：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”在第二自然段的教学中，我充分运用读的手段，通过自由读，指名读，引读，分角色读，表演读等朗读方式，引导学生在读中熟悉课文，理解课文，在读中学会朗读，学会合作。一句话，在读中悟情，在读中明理，在读中得法。

3、设计开放性的问题，可以激发学生探究欲望，更好地生成语言。在本课教学中，我问：“如果你是雨点儿，你会做什么？”

”，在品读课文时，我又问：“如果你是花草，你会对雨点儿说什么？”一连串开放性的问题，学生们在学习课文中，合理想象，多向探究，创造性地运用语言。学生在说到如果是雨点儿时，有的说“我要到黄土高原去，让那里的山坡不再是黄色的，让那里变成绿色的世界”；有的说“我要到北方去，因为书上说北方经常有沙尘暴，我去了可以减轻干旱”；有的说“要是我是大雨点儿，我要到农民伯伯的庄稼地里去浇灌禾苗”……谁说一年级的孩子还太小不懂事，他们的话却真的让人感动。

飞夺泸定桥教学设计及反思篇二

《蓝色的树叶》是小学语文二年级上册的一篇课文。这篇课文讲的是李丽向林园园借绿铅笔，可林园园舍不得借给她，找了很多借口，最后李丽就用自己的蓝铅笔画树叶。文章的旨意在于让学生明白：当别人有困难时我们应该热情相助。教学时既要让学生看到林园园的不足，又要让学生相信林园园以后会成为一个助人为乐的好学生。但是，在渗透思想品德教育的同时，要围绕文章的旨意，否则容易上成思想品德课。

都说兴趣是最好的老师。的确，当学生对所学的知识感兴趣时，他们学习的积极性就会大大提高。因此，我精心设计了新课的导入。课开始，我出示最常见的绿色的树叶，并让学生说说你还见过什么颜色的树叶？学生回答：金黄的、红色的等，就是没有蓝色的，此时我板书课题。在揭题后，我问学生，读完这个题目你有什么疑问吗？学生自然就问了“树叶怎么会是蓝色的呢？”于是我们就带着这个疑问，开始了这篇课文的学习。

通过对课文的朗读，学生从中找到了答案：原来是林园园不愿意把自己的绿铅笔借给李丽，李丽只好用自己的蓝铅笔画树叶。课文结尾写着：李丽拿起自己的蓝铅笔，用心地画着一片片树叶。林园园看着这些蓝树叶，不由得脸红了。当同

学们读到这儿时，我问：“林园园为什么脸红了？”有的学生回答：“因为她觉得自己太小气了。”有的说：“她觉得没有把绿铅笔借给李丽，有点不好意思。”……我又问：“如果再遇到这样的情况，林园园还会这样做吗？你从哪里看出来？”这个问题设计目的就是为了让学生相信林园园能知错就改，不要把她当成批判的对象。“如果是你，你愿意把绿铅笔借给李丽吗？”通过这个问题引导学生进行角色互换：当我遇上困难没人来帮助我的时候，那是怎样的一种感受。使他们深刻地体会到：他人有困难时主动伸出援助之手是多少的重要，并使之成为一种习惯。“那你们想对林园园说些什么呢？”这一说话训练加深了学生对课文的理解。

本课教学，识字环节较扎实，通过多种形式反复朗读，如：小老师领读、指名读、同桌互读、齐读等，学生掌握较好。但也存在了许多不足之处：

1、导入新课时，老师问：“你还见过什么颜色的树叶？”学生说见过黄色的、红色的树叶，此时还应引导学生联系季节进行语言文字的训练。如：春天有绿色的树叶，秋天有黄色的树叶……语文课，就是进行语言文字训练的过程。

2、整节课之中，让学生自由读文过多，要在读书的形式方面多变化。低年级的孩子，不太适合这种集体的自由读文，教师也不便于掌握学生的读书情况。

3、在指导学生读好对话时，教师的引导要进一步细化。在几名同学读书感情不到位的情况下，教师要分析其原因。“小声地说”“吞吞吐吐”“我怕你”“只好”等词，是训练低年级的学生通过语言文字揣摩人物心理的好机会，可先让学生议一议，然后再读。通过分角色读或者教师范读，就很容易读出味来。

4、注意学生良好习惯的养成。学生读书时拖音、低着头读书、不认真听别人发言这些问题都需要在教学过程中逐渐改掉。

飞夺泸定桥教学设计及反思篇三

一、学习目标的确立

课文围绕“飞”和“夺”展开故事情节，按照“接到命令—飞兵急奔—英勇夺桥—顺利渡河”的思路记叙事情的发展过程，结构条理非常清楚：为什么“飞夺”？怎样“飞夺”？其中红军怎样飞夺泸定桥是重点内容。而“飞夺”一词也有两层含义：“飞”强调神速，而“夺”则强调红军的神勇。可谓“飞”中见智，“夺”中见勇。为此，我根据第二课时教学的重难点和课后习题确定2个简单、操作性强的学习目标。

二、小组合作的实施

本节课的小组合作学习主要体现在利用导学案进行自主学习、小组交流、全班展示和课堂检测，具体表现在第二环节“自主阅读，合作探究”中的“小组交流”、小组合作学习的方法指导以及小组合作学习的评价三个方面。

1、独学与群学的整合

小组合作学习目前作为我校各学科学习的基本形式，贯穿于所有课堂，逐渐成为学生学习的主导方式。语文课堂中的小组合作学习基本用于突破重难点的环节，基本模式如本节课：学生先自主学习，再展示交流。本节课我尝试利用导学案，整合平时多次自学、交流展示的环节，删除教师的一些过渡语和教师过多引导的环节，放手让学生自学8分钟，交流8分钟，目的是节省时间让学生充分自学和交流，把学习的主动权还给学生。

2、小组合作学习的方法指导。

目前在小组合作实施过程中，我们比较注重合作方法的指导和良好合作习惯的培养。如合作建议中我们常常给学生明确

的指令：小组长负责，针对以上问题进行小组交流。每个问题由老师指定的组员汇报，其他组员做好纠正、补充，形成统一意见，1号组员做好全班展示准备。

鉴于目前学生合作能力的欠缺，课堂上我更注重学生倾听能力的培养，一要会听别人的不同见解，二要学会记重点。当然课堂上教师学会倾听学生的回答也很重要，教师要从学生的倾听中快速分析、判断出下一步如何顺学而导。

3、小组合作的`过程性评价和终结性评价。

本节课的过程性评价主要表现在合作交流环节、展示环节和检测环节，依据《实验小学小组合作学习课堂评价方案》操作。整个评价过程有章可循，对学生确实起到积极的鼓励作用。如小组交流环节教师点评：在老师巡视过程中，有这几个小组能在组长的带领下做到有序回答、认真倾听、及时补充质疑，所以这几个组加计5分。展示、检测环节直接加分，最后总结时的终结性评价。

当然，除了采用加分制度外，我还注重语言的激励，注重用陈述事实加以鼓励，使学生感受到所作的贡献是开心的、有价值的。

三、增量阅读的构想

对于“课内增量阅读”我校一直坚持让各班教师根据自己和本班学生的实际情况，在保“本”的基础上，进行适当的增量拓展。本节课我增量的内容属于拓展延伸内容，希望学生在了解红军长征的基础上，简单熟悉毛泽东的《七律.长征》。本次教学在增量环节中我对学生不认识的字加上了拼音，并补充相关注释，旨在降低难度，让学生作扩大式的课内阅读。

四、不足与措施

- 1、超时。建议小组合作时间由8分钟改为5分钟。
- 2、交流时可尝试指定小组成员汇报，既节约时间又保证了竞争的公平。
- 3、是否增量要考虑学生现有的知识、能力接受现状，不能因为要增量挤占学生检测时间。

飞夺泸定桥教学设计及反思篇四

在本文中，通过我和金奎叔对待鹅的不同态度与鹅对我们不同态度的对比。得出课文的5—11自然段应该是课文的核心段落，是我态度改变的真正原因。而1—2自然段的内容是束缚我正确思维的固定思想，正因为我被这个固定的思想束缚了，我才不知不觉地站在了对方的角度来审视自己，因此导致了错误的结果。

然而金奎叔的话正是对我所经历的这件事情的一个高度的理论提炼，是“点睛”之笔。金奎叔先用自己的行为证实了他的`看法是正确的，让我有了真切的体验，然后用简单而富有道理的话语，点亮了我的思维。让我从鹅的事件上明白了更多，同时也作出了不再欺负牛的举措。因此大家一致认为的观点和金奎叔的话，是我站错角度和重新认准角度的一个关键。

所以，我觉得课文的重点应该放在“我怕鹅，被鹅欺；金奎叔赶鹅，鹅被吓跑”这件事情上，通过对比朗读、自主感悟、揣摩心理，让学生感受到我当时的情感体验和心理变化，然后说说自己经历过这件事，明白了什么。最后出现金奎叔叔的话，让孩子的体验和感受有一个理论的提高。从而揭示课文所蕴含的道理：从不同的角度看问题，就会出现不同的结果，不能被固有的思想左右，只有找准了角度，才能正确地对待身边的人和物，正确地对待生活。

飞夺泸定桥教学设计及反思篇五

本课是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。故事中人物形象鲜明、故事情节曲折动人，引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。根据文章的这一特点，我在教学中引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。

《将相和》由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，第二个故事是第一个故事的发展；前两个故事的结果，又是第三个故事的起因，合起来构成“将相和”这一更加完整曲折的故事。教学的时候，我的思路是，先引导学生比较充分地阅读全文，从整体上弄清“将相和”这个故事的来龙去脉，弄清三个小故事之间的内在联系；然后再精读各个小故事，深入研究每个小故事涉及的有关问题；最后再引导学生联系全文评价故事的主要人物。

弄清三个小故事之间的内在联系并对人物作出评价之后，我让学生给三个小故事加个小标题，主要是训练学生的概括能力。只要基本符合故事内容我都给予了肯定，关键是要求学生讲出概括的理由。在让学生弄清三个小故事之间的联系时，我根据学生的实际水平，只要他们能说出其中的因果关系即可，没有过高的要求，目的要调动学生的参与积极性。

学生精读课文时，我结合课后“思考·练习”，让学生提出自己感兴趣或不懂的问题，组织学生交流讨论，先分小组讨论交流，再由代表参加全班的交流讨论。学生的积极性高，学习兴趣很浓。对于提出的问题，教师要善于引导学生梳理，主要是理出那些围绕课文重点、难点的问题，供学生讨论；对于那些跟课文关系不大的问题，启发学生课外去研究。这样真正达到了课堂效果。

本课不但以鲜明的人物形象、曲折动人的故事情节引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。教学时，我引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。结合“思考·练习”让学生说说喜欢课文中的哪个人物，为什么喜欢他，鼓励学生发表自己的见解，把自己的见解说具体，说清楚。只要言之有理，我就加以肯定。目的是鼓励学生参与课堂，训练他们口头表达能力，培养他们的爱国思想和各自的美好品质。

回顾这一课的教学，老师教的轻松，学生学的愉快，追其原因是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主“阵地”交给了学生。

但细想过程，也存在不足。一是在有感情的朗读训练上缺乏频率，当时有些忽略；对于人物形象的分析，老师包办代替的话语有些多，应放手让学生讨论交流。

在今后的教学中不断学习，不断探索，把新的教学理念贯穿课堂，让学生积极参与课堂，自学自悟，在教师重难点点拨下，各方面的能力得到发展。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)