

# 最新小木偶的故事教案设计导入(大全5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 小木偶的故事教案设计导入篇一

教学反思：

上完《小木偶的故事》，感觉心情特别愉快。

这篇童话故事趣味性强，

学生理解课文并不难。因此在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文理解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

其中，感觉最有特色的地方是：“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以安排了让学生划词、读词、理解词、运用词达到积累运用的目的。把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。

这环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各的表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象的理解词语的意思，个别学生对某些词理解就犹豫着知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情理解自己感到疑惑的词

语。这样的.教学中，既轻松又收效好，老师的解释已显得多余。

又何愁学生不爱学语文呢？这就有效教学吧，能让学生轻松的课堂中学到各种语文知识，

让学生深深感受语言文字的魅力。

## 小木偶的故事教案设计导入篇二

小木偶的故事是一篇略读课文，下面是由小编为大家带来的关于小木偶的故事教学反思，希望能够帮到您！

刚刚和孩子共同学完《小木偶的故事》这篇课文，整堂课都在一种非常融洽的气氛当中度过，至少自己觉得还可以，从表情词语表演的游戏开始，激发学生的兴趣，引出了课文，整体感知，汇报故事的主要内容，朗读课文中表情词语，发现表情的重要，引出本文当中的重点句子“笑是很重要的，但是光有笑是远远不够的。”进行和孩子交流沟通，孩子一边思考一边回答，整体的学习状态非常的好。

1、读了这个故事，给你最大的感受是什么呢？(生答)

2、为什么呢？从课本中你怎么知道的？(生说)

小木偶的书包被抢，小木偶尖叫：“那是我的，我的，我的。”熊警官不相信

小木偶头疼，对小兔子笑嘻嘻地说：“脑袋疼。”小白兔不相信

对老婆婆笑嘻嘻地说：“头很疼。”老婆婆不相信

3、好可怜的小木偶啊，他说的话人家都相信，你说这是为什

么啊?你说说小木偶的心情怎么样呢?(委屈、难过)

4、假如小木偶拥有人类的这些表情呢?他会怎样对熊警官，小白兔，老婆婆说啊?(指导朗读)

6、再读句子，谈谈自己对这句话的理解，联系自己的生活来谈体会。

1、对于四年级的学生来说，概括文章的主要内容是有些困难，所以要在课堂当中对孩子进行引导，比如故事的主人公，事情的原因、经过、结果。这样孩子在慢慢的引导中就说出故事的内容，经过几节课的训练，孩子就会概括了。

2、朗读的训练。注意词语的朗读，课文中有很多关于表情的词语，需要学生在读的过程中，学会带着这样的表情读，学生反而在读句子的时候能够融会贯通，读的很好。在读小木偶的那三句话的时候，让学生读出感情，进行比较朗读，感悟到丰富表情的重要性，学生读的都很投入。

3、想像训练。在体会过后，让学生想像，如果现在遇到老木匠，你会对她说什么吗?学生都能畅所欲言，但是在说的过程中，学生的主题大都埋怨老木匠为什么只给他一种表情，所以这个地方对学生的价值观进行了引导，朗读前面几个自然段，学生体会到了老木匠的用心良苦，然后孩子开始说觉得老木匠想的不周到等等思维的迸发，那么随机我问孩子，你应该怎么对老木匠说呢?孩子说的就很具有人性化，语气委婉，而且很到位，很欣喜。

1、教了一年的语文了，觉得小学语文其实说起来麻烦他就麻烦，说起来简单他就简单，但是最重要的是应该去培养孩子的一种学习状态，懂得怎样去学习。比如让孩子快速的读课文，很多孩子就能静下心来，自己的读课文，有的孩子总是交头接耳，不认真地读，即使有些孩子读，他也没有真正的读到心里去。所以读书的状态一定要培养。

2、思考的状态。我觉得在学习中，学生一定要积极的思考，很多孩子木木的坐一节课，自己一眼看上去就是没动脑子，所以要调动他们的积极性，多鼓励，多表扬，让他们说。其实很多孩子一旦第一次张开口，他就会表达了，就有了表达的欲望，所以应该给这样的孩子更多的机会。还有很多时候，问题一出，很多孩子把手都举的高高的，但是我想可能是我的问题没有水平，太简单，但是那些大多数不举手的孩子可能并不是不会，我应该多留些时间给孩子思考，毕竟孩子之间的差异还是很大的，这种思考的状态孩子一定要有。

这是上完这节课后问自己的一个问题。在课堂上，问过孩子，你学完这篇课文你明白了什么道理，学生回答的特别出彩，不仅仅有对课文的理解，而且说到我们应该多角度的去看待问题等等一系列能从文本中看到的東西，我觉得很好，主流的思想学生有了，这些学生感悟到的东西也是非常好了，对文本有了一个多元化的理解，很欣慰，很高兴。所以想这些孩子能内化成自己的东西，在以后的人生中也许会有很大的启发和感触。

整堂课虽然只是略读课文，但是按照重点课文来讲解，发现每句话很有讲头，许多东西需要我们深入的挖掘，希望以后做的更好吧。

《小木偶的故事》是篇略读课文。略读课文怎么上，成了我比较头疼的事情。前面我已经带领学生精读了课文《巨人的花园》和《去年的树》。而这篇课文是略读变精读，还是略读变自读，还是略读变不读。最后我决定从阅读提示三点入手：1、认真默读课文，看看在小木偶身上发生了一件什么事；2、联系生活实际，说说自己对最后一段话的体会。3文章末尾的“小泡泡”，则提出了“续编”要求。

一.概括故事时，我采用的方法是：让学生自由读课文，找出文中的人物，根据人物概括课文内容（由于本文人物较多、小故事也较多，如果没有任何提示，很难把故事概括清楚。）然

后老师随机出示画面，学生根据画面概括内容，让班上的同学巩固一次。最后自己说故事内容。这种方法学生对于故事的概括把握比较好，基本上每个人都能说出故事的内容。

二、课堂体会小木偶的心情是，我采用在指导朗读过程中，让学生根据自己的体会给括号中填上表现小木偶真实表情的词语这一练习的设计，让学生在充分理解了小木偶的亲身体会的基础上完成练习，使学生对课文主题有了更深刻的理解和体会，完成了对本课教学重难点的突破。

三、读完后重点体会最后一段话所蕴含的深刻道理，我根据前面的学习，联系自己的生活实际，谈体会。因为是谈和自己生活相关的事情，学生兴趣较浓，也让学生明白生活中不同的事情有不同的表情，生活需要用真情实感来对待。

四、最后拓展，“续编童话”，并让同学展示。这个方面学生想象丰富，故事生动有趣。

1、开始概括课文内容的方式比较枯燥，对于下午上课的学生兴趣不是很浓。

2、在体会小木偶的心情时，没有关注学生的体会，其实学生有自己的独特体会，应该多让学生说出为什么有这样的体会。

3、对于课文中心句的理解还不够深入，还没有让学生深刻的体会到“为什么只有笑是远远不够的。”

通过这次的赛课活动，让我认识到了自己的不足之处，对于我以后的教学也有很积极的促进作用，我以后要多观看名师的教学视屏、学习先进的教学理念、提高自己的文学修养、苦练基本功，使自己的课堂教学更上一个台阶。

## 小木偶的故事教案设计导入篇三

上完《小木偶的故事》，我感觉有特色的地方是：

一、抓住了课文的特色,设计“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多,所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用及理解课文内容、体会道理的三重目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”打在屏幕上,让学生先读词,读准字音,以边读边做表情动作来理解词,最后以选词说话达到运用的目的。

这一环节的设计,使学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示,兴致高涨,也能比较直观形象地理解词语的意思,个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作,这时他们会左右观看,从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。既加深了学生对此语的理解,又紧紧抓住了学生的注意力,同时也紧扣了本课所蕴含的道理,有助于展开课文的教学。这就是有效教学吧,能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识,让学生深深地感受语言文字的魅力。

二、课堂测验辅助突破本课重点:在指导朗读过程中,让学生根据自己的体会给括号中填上表现小木偶真实表情的词语这一练习的设计,让学生在充分理解了小木偶的亲身体会的基础上完成练习,使学生对课文主题有了更深刻的理解和体会,完成了对本课教学重难点的突破。

三、注意将教学与适当的评价结合,以评促改:及时引导学生的情感、态度,并采用多种评价方式相结合的方法,既有教师评价,又有生生互评、学生自评,让学生在方式不同的评价中体会人物情感、性格,体会文章所蕴含的道理。

本节课的失误之处在于:

1、在指导人物语言的朗读时应该让学生直接进行自由选择，而不是教师各个指定，浪费了时间，导致后面的时间有些紧。

## 小木偶的故事教案设计导入篇四

本篇童话故事趣味性强，学生理解课文并不难。在备课时，通过反复朗读、思考，我发现本文在用词方面很有特色，因此我在教这课时，重点采用了从词语突破的方法来引领学生学习课文。

因为这课描写表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”用课件展示出来，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。在这样的教学中，既轻松又收效好，老师已不用花过多的解释和心思来给学生解释词语和分析课文了。

1. 阅读方式较多，但学生的阅读水平不高，所以，课堂教学时间显得紧紧巴巴，以至于对课文内容的分析显得有些仓促，第五部分的内容进行得不够充分。针对这一现象，在以后的教学过程中要多给学生阅读的时间，逐步提高学生的阅读水平，进而提高分析问题、解决问题的能力。

3. 因为这课表情的词特别多，但我没有抓住这些词进行教学，只是单纯地在屏幕上出示了一些表情词，让学生读了读，说了说。以致于学生在理解最后一句话时有点不透彻。针对这一现象，在以后的教学中要抓住重点词进行有效教学。让学生在不同的词中理解课文的主旨。

把学习的主动权和时间还给学生，让学生大胆地尝试，充分地交流，但拓展学生的思维与教学任务是否能完成存在着矛盾，该怎样解决这个问题？课堂上有一些学生的思维敏捷，抢着发言，而一些学生却反应迟钝，但是我们要面向全体学生，注意学生的参与面、而对这两个极端，我们又该如何协调？这方面加以分析。

## 小木偶的故事教案设计导入篇五

《小木偶的故事》是一篇阅读课文，在教学这篇课文时，我先交给学生学习方法，让学生知道怎样来学习课文。按照步骤，有条不紊的完成学习任务，既锻炼了学生的自学能力，又减轻了教师的负担，突出了教师的主导作用和学生的主体地位。

阅读课文的教学要突出阅读能力的培养，所以，在教学时，我注意增加学生的阅读训练，采取多种方式阅读，不让学生对阅读有厌烦的感觉，例如：自读、组内读、推荐读、分角色朗读。阅读方式较多，但学生的阅读水平不高，所以，课堂教学时间显得紧紧巴巴，以至于对课文内容的分析显得有些仓促，第五部分的内容进行得不够充分。

针对这一现象，在以后的`教学过程中要多给学生阅读的时间，逐步提高学生的阅读水平，进而提高分析问题、解决问题的能力。