

三国鼎立教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三国鼎立教学反思篇一

爱因斯坦曾说：要懂得“在别人视为平常中发现问题，在别人不觉得是问题中看出重要问题”，南宋心学创始人陆九渊也说：“为学患无疑，疑则有进”。这两位都说出了学习贵在有“问题意识”。“问”反映学习者对学习对象的投入，思考和思维空间的程度，问得越尖锐，越能反映学生的理解和体验，越能体现学生的阅读质量，而“问题式教学法”是最善于形成学生之间对话的一种途径。问题起于疑，解于问和答、终于获，在我个人看来，我认为教学中的“问”包括学生的自问、学生间的互问、以及师生之间的互问。

不过“问题式教学”说起来容易，但要真正的去把握还真有不小的难度，尤其对于我们这些新老师而言，一不小心问题式教学法就会“扭曲”成为“枯燥式”教学法。所以在问题式教学法的实践上我们有必要多加练习，并且将一些经验进行总结和反思。下面，我就套用前辈们关于问题式教学的几点要求，以《戊戌变法》这节课为案例，讲讲我在进行问题式教学中所得到的一些感悟和发思。

在进行问题式教学时，经常容易犯的一个错误就是——问题范围太广，每一个知识点老师似乎都有提问，这直接导致的结果是学生难以抓住重点。所以在进行《戊戌变法》这节课教学的时候，我尽量避免“蜻蜓点水”的方式，重点抓住四个问题：

其实说实话，学生还是很害怕被提问的，这其中很大一部分原因是由于教师在以往提问时没有注意问题的深度，导致学生形成了这种恐惧心理。那么在问题式教学中，我们除了注意广度问题外，还要注意深度问题。提问不能不考虑学生的理解能力，必须根据问题的难易程度还有学生的接受程度来设计问题。所以在《戊戌变法》这节课的设计上，围绕对变法维新的理解，我主要还是采取一些比较通俗易懂的方式，或者称之为生活化、口语化的问题方式。比如在讲解维新变法内容的实质时，我就设计了这样的问题：“面对这些改革内容，哪些人会比较激动，这些人中哪些人是因为兴奋而激动，哪些人又是因为愤怒而激动？”这个问题方式对学生来说比较亲和，同时问题深度也充分照顾到了大部分学生，难度较为合理。

我个人认为，问题式教学方法确实可以丰富课堂教学，但切忌把它作为唯一的教学方式，不然的话就会由原来的“满堂灌”变成“满堂问”，最终耗尽学生学习历史的热情与冲动。所以，在进行问题式教学时，一定要注意提问的密度，也就是时间间隔，要给学生一定的缓冲时间。那么在进行《戊戌变法》这一课教学时，由于按要求必须整堂课都体现问题式教学方法，所以适中的密度就更显得尤为重要了。

提问一定要有梯度性，要由浅入深，层层深入。否则学生思维难以跟上，整堂课便会很沉闷，不是学生不愿意回答，而是老师抛出的问题实在难以“接招”。这一方面的意思，也就是要加强老师对学生的引导。那么进行这一节课的教学上，我有特别注意这个问题，在提问之前，我都会先给学生出示一份资料，然后在资料基础上，先提一个较为浅层、表象的问题，之后再逐渐深入到问题的本质，一步步引导学生做出解释。

我个人认为，既然是问题式教学，那么就更应该凸显学生的主体性作用，切忌一味遵循“老师提问——老师引导——学生回答——老师总结”的模式，完美的问题教学模式应该是

在老师提供材料或情境，学生提出疑问、不解的基础上推进产生的，大致模式应该是这样的“学生提问——老师引导——学生解答”。

所以为了力求达到这一完美模式，我在教学设计中突出了这么一个环节。即在讲述完变法内容和实质后，我给学生提供了一组材料，这组材料主要是光绪帝在变法早期的4道诏令。学生看完这四道诏令，必然是“满肚子疑惑”，他们会问诸如“光绪帝为什么要发这四道不利于维新派的诏令呢？”、“光绪帝脑子是不是进水了”等问题。学生举手提问的那一刹那，我想我的“阴谋”也就达到了。

那么总结这节课，其中也有许多的不足之处，例如：

3、另外一个比较遗憾的是，板书方面虽然有课件和粉笔板书两者配合，但在双方的结合上却出现了脱钩，整体感不够强。希望这些方面自己以后都能够逐步改进，渐趋完善。

三国鼎立教学反思篇二

因为考虑到学生对三国演义的故事比较熟悉，随便一个学生都能说出一二个三国时期的人物或者故事、成语，学生学起来会有比较浓厚的兴趣，他们参与课堂学习的力度会比较大，能较好地体现新课标的特点。在考虑《三国鼎立》这一课应该“教什么”这个问题时，我把教学目标定为：

1、通过本课的教学，使学生掌握官渡之战和赤壁之战的历史作用、曹操能够统一北方的原因、赤壁之战曹操失败的原因以及三国鼎立局面形成的原因。

2、通过本课的学习，提高学生对重大历史事件的复述能力。同时，通过曹操一胜一败原因的分析，提高学生分析历史现象，抓住现象所反映的本质的能力。通过对历史史实和文学艺术作品中描述的情节的比较，提高学生对历史事实和文学

创作的分辨能力。

3、通过三国鼎立局面形成的原因分析，使学生认识到每一历史事件的发生，都有其客观条件。但是，人们的主观能动性，特别是符合实际情况的主观能动性也起着重要历史作用。通过对曹操等历史人物的评价，使学生认识到评价历史人物时，主要应该看他是否推动了社会的进步和生产力的发展。

我把教学重点定为：官渡之战、赤壁之战和三国鼎立的形成。在考虑“怎么教”时，我遵循的是让学生动起来的原则，设计了讲故事、小组讨论、动手制图等形式。

上完课之后，我体会到有以下几点值得改进：

1、对于《三国演义》里面的人物和故事，应该引导学生多讲，充分体现学生参与的力度，调动学生的气氛。

2、在学生讨论赤壁之战中曹操失败的原因时，可以引导学生讨论更深入些。

3、最后可以让学生作一个总结性归纳，让他们谈谈通过学习这一课，可以学到什么，有何启发，以进一步达到情感教育的目的。

4、在最后的练习可以做课文121页的活动探究，让学生通过做练习认识到历史和文学作品是有区别的。

5、学生主体性的发挥与教师的主导作用息息相关，新课标要求的是充分体现学生的能动性，在活跃课堂气氛，调动学生的学习积极性，是我今后仍需努力的一个方向。最重要的就是要提高自己的专业知识水平。

通过这节课，我发现了很多我关于教学方面的不足，特别是对新课标的认识的不足，以后我会更加的努力研究教学，争

取进步，弥补不足。

三国鼎立教学反思篇三

1. 知识与技能

(1) 引导学生掌握官渡之战和赤壁之战的历史作用、曹操能够统一北方的原因、赤壁之战曹操失败的原因以及三国鼎立局面形成的原因。

(2) 通过对曹操一胜一败原因的分析提高学生分析历史现象，透过现象抓住本质的能力。

(3) 通过对历史事实和文艺作品中描述的情节进行比较，提高学生对历史事实和文艺创作的分辨能力。

2. 过程与方法

(2) 通过层层设问使学生明白做人的道理，从历史人物的身上吸取经验教训，完善自我修养。

(3) 通过自列表格或自画示意图的方法，掌握三国鼎立的史实，有利于培养学生的归纳能力。

3. 情感态度与价值观

(1) 通过对三国鼎立局面形成原因的分析，使学生认识到每一历史事件的发生都有其客观条件，但是人们的主观能动性，特别是符合实际情况的主观能动性也起重要作用。

(2) 官渡之战中袁绍的刚愎自用，不堪一击，曹操的善于用人、沉着冷静；赤壁之战中曹操的雄心勃勃，刘备、孙权的精心策划、同仇敌忾。每一个历史人物都充满了生命的气息，从这些活生生的历史人物身上，学生们能很好地照出自己的优

缺点，达到“读史明智”的目的。

[教学重点和难点]

重点：赤壁之战和三国鼎立的形成。

难点：曹操统一北方的原因和三国鼎立局面的形成(背景、特点、影响)。

[教学设计思路]

1. 教材分析

本课主要介绍了国家从分裂到局部统一的过渡时期的历史，主要围绕以下三块内容展开，即官渡之战、赤壁之战、三国鼎立。三块内容之间因果相联，在一些重大战役的作用之下，曹操、刘备和孙权的势力逐步崛起，进而形成魏、蜀、吴三国鼎立的局面。三国鼎立是东汉末年军阀割据混战的必然结果，它的形成，实现了几个大范围的局部统一，为下一课学习西晋的统一奠定了基础，体现了知识的延续性，起着承上启下的作用。

2. 学情分析

(请按学生的实际情况进行补充)。

3. 教学方法

直观法、比较分析法、列表归纳法、讨论法、制作示意图法等。

[教学准备]

图片、史料、多媒体课件等。

三国鼎立教学反思篇四

因为考虑到学生对三国演义的故事比较熟悉，随便一个学生都能说出一二个三国时期的人物或者故事、成语，学生学起来会有比较浓厚的兴趣，他们参与课堂学习的力度会比较大，能较好地体现新课标的特点。授课时，我遵循的是让学生动起来的原则，设计了讲故事、小组讨论、分组比赛复述故事。上完课之后，我体会到有以下几点值得改进：

(1) 由于时间比较紧，备课不够充分，因此对一些比较有趣的故事没有进行进行太多的展开介绍，只是一带而过。对于《三国演义》里面的人物和故事，应该引导学生多讲，充分体现学生参与的力度，调动学生的气氛。

(2) 在学生讨论赤壁之战中曹操失败的原因时，可以引导学生讨论更深入些。

(3) 最后在课堂小结时，不应该帮学生归纳，而应该让学生作一个总结性归纳，让他们谈谈通过学习这一课，可以学到什么，有何启发，以进一步达到情感教育的目的，这样可能效果会更好。

通过这节课，我发现了很多我关于教学方面的不足，特别是对新课标的认识的不足，以后我肯定会更加的努力研究教学，争取进步，弥补不足。反思让我看到自己的优点，有了进步的'信心，但也看到了自己还存在很多的不足，找到改进的方向。

三国鼎立教学反思篇五

人们都说高考语文的成败在于作文，可见，作文教学在高三师生心目中占据非常重要的位置。但是，越到高三，笔者越是尴尬地发现，要找到一篇鲜活灵动的作文是很难的。学生作文中的话似乎是自己说的，又似乎不是自己说的。当学生

拿起笔的时候，首先想到的是教师讲的条条框框，带着这些规矩写作文如同带着脚镣跳舞，那是何其难呀！要想让学生轻松又愉悦地完成一篇作文，笔者觉得教师应做到以下几点。

如果一切不从实际出发，就等于在做无用功，就会事倍功半。所以在教学之前我们应分析学情。

1、现在的高中生，大部分生活风平浪静，安安稳稳，他们过着衣食无忧的日子，除了学习以外的一切家长早已帮着处理好了。这样，导致现代高中生缺乏对生活中酸甜苦辣的品味，从而缺失了对生活的感悟。

2、他们没有经历过大风大浪，大喜大悲，写起作文来就觉得无从下手。但是，作文课上教师又催促着写出一篇美文，学生不得不按教师讲的一些条条框框来编出一篇文章。比如，一篇作文写自己在参加奥林匹克竞赛前得知爷爷病危，另一篇作文写高考前奶奶病危了，经过“心灵的选择”，前者选择了竞赛，后者选择了放弃高考，陪奶奶度过了危险的时光。这两篇作文构思相近，但通过调查得知，这两篇作文都是虚构的，都是被教师逼出来的。

3、学生都觉得上了高三后，花时间去读书、看报、听新闻，简直是太浪费时间了。即使是关注一些社会新闻，自己的语文成绩也不会有太大的提高，尤其是理科生，他们宁愿整天埋头在成堆的数理化作业中，两耳不闻窗外事。长期以来，他们不知道，很多可以作为写作素材的社会热点就与他们擦肩而过了。不了解社会新闻，就不会去更加深入地思考新闻事件背后隐藏的道理，这样他们的思考能力就会大打折扣，文章立意不深刻也就在情理之中了。

立足学情，正确引导，是做教师的正确选择。针对上文提到的几点分析，笔者认为在教学作文时应注意以下几点：

1、生活中不是缺乏美，而是缺乏发现美的眼睛。所以教师要

培养学生细心观察，用心体会的习惯。比如，让学生回家后观察一下父母的头发有没有变白，如果父母的白发又添了些许，那么这些白发中包含着父母多少的爱与呵护，他们又能体会其中多少的爱意，应该为父母做些什么。再如，观察平凡又微不足道的事物，通过对这些事物的观察能联想到什么。一名学生在观察了树桩后写道：“阳光照在树桩上温暖了年轮，让它们软绵绵地涸开；河水流淌在树桩边，陶醉了年轮，让它们跳跃着荡漾；离人分别在灞桥边，凄苦了年轮，让它们缓缓地徘徊。”这样精美的文字，必然出自个人独特的视觉和独特感悟，没有人云亦云的痕迹，没有普世的大道理，写得自信而有创意。显然他是用善于发现美的眼睛发现了生活中的美。笔者想，通过长期的培养与训练，学生就会形成善于发现美的习惯，有了这样的习惯，即使自己的生活多么平淡，他们也会用心去体味生活。

2、天才不是被逼出来的。在条条框框的束缚下，是不会产生天才的。所以，教师首先不能逼学生写作文，而应该激发他们的写作兴趣，引导出他们的写作灵感。叶圣陶先生说过：“每个人从天性上、从生活的实际上，有必要把自己的观察、经验、理想、情绪等宣示给人们知道，而且希望愈广愈好。”只有学生把作文当做自己的需求，才能在作文中感受到快乐。在这个过程中，教师的兴趣激发是问题的关键。

教师应引导学生认识到写作文就是给自己的心灵打开一扇窗户，向别人展示自己心灵花园的景色。别人的感受如何，取决于窗户内的景象是不是美丽的，是不是独特的。

3、让学生养成读书、看报、听新闻的习惯。“风声雨声读书声声入耳，家事国事天下事事关心”谁都会说，但能做到的学生极少。其实，首先最简单的是积累课内素材，多读多思考，读通了，领会了，便成为作文例证的金库。像苏轼的《石钟山记》、王安石的《游褒禅山记》、韩愈的《师说》等，本身就是在说理，既是好文，又是好例。其次就是积累名言佳句，记多了也领会了，就可以自然地运用到作文中。

例如20xx年高考全国卷，有一位考生在作文中运用了两位名人的句子，即康德说：“在这个世界上，有两样东西值得我们仰望终生，一是我们头顶上璀璨的星空，二是人们心中高尚的道德律。”星空因圣洁令人瞻仰，而内心的道德、心底的诚信更因其可贵、崇高，令人恪守终生，不敢逾越。他还引用了三毛的话：“每人心里一亩田，种桃种李种春风，春花开尽春又来。”让我们的心中种上诚信之花吧，呼唤诚信，从心开始，开得心莲朵朵，收获沁脾芬芳。看，能引用上几句名言佳句，文章马上会增色不少。所以，教师要培养学生养成多读多记的习惯。

如果每位教师都了解学生的情况，从实际出发，正确引导学生热爱作文，学生作文能力肯定会更上一层楼。让我们共同努力吧！