

最新小学语文教学中对联教学反思总结(实用9篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文教学中对联教学反思总结篇一

新版小语实验教材中课文教学是加大学生识字量，丰富学生知识，使学生积累更多语言从而培养学生的新精神和实践能力的有效途径。教学时，重点应放在多读多背，多积累，不要求分析课文，在学生读课文的过程中，教师能适。当地引导学生大致了解课文意思就可以了。

《大自然的语言》这一课是多元识字教材第二册第九单元中的一篇课文。本课教学过程我是按照“定向导入——教学新课——巩固练习”这个思路设计的，教学新课这一环节又分为熟读文，感受课文，背诵课文，识记生字四步。本节课主要突出了以下几个特点：。

1， 引导预习， 求自主。

新课程实施强调学生自主学习， 自主发展， 这种能力的培养也是社会发展的需要。因而， 从一年级开始就要有意识的引导学生逐步掌握一般的学习方法——课前预习。这节课上， 在朗读课文， 背诵课文及识记生字时， 我都放手让学生自己选择方法， 发现规律， 鼓励同学间互合作， 互相补充， 纠正， 建立师生间， 生生间课堂立体结构， 最大限度地调动学生的主动性， 以达到教是为了不教的目的。

2, 熟读成诵, 求积累理

读书是一个民族进步的阶梯, 积累是文学创造的源泉。因而课堂上要注意多读书。熟读课文环节就是我在预习的基础上进行的。课堂上我让学生用自己喜欢的方式(找好朋友读, 同桌读, 男生齐读, 女生齐读, 分小节读)多次朗读, 以此提高学生读的技巧。同时我也参与到学生中去, 与学生共同读, 共同背诵, 共同表演, 使课堂气氛活跃起来, 老师教得轻松, 学生在轻松愉快的氛围中学到了知识, 满足了他们的表现欲望, 使他们充分享受到了成功的喜悦。

3, 延伸课本, 求拓展

课程目标的总目标中提到: 要使学生初步具备搜集和处理信息的能力。

小学语文教学中对联教学反思总结篇二

一、从课内存疑入手, 进行拓展性学习。

《新课程标准》积极推进教学的开放, 强调“沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系, 拓宽学习渠道, 开展拓展性的学习活动, 增强学生语文实践活动的机会。”现代的语文教学更是呼唤语文教学走向生活, 走向社会, 走向人心, 走向开放。这就要求每一位教师在语文教学中要创造条件, 拓展语文教学的时空, 构建课内外联系, 校内外沟通, 学科间融合的语文教学的开放环境, 大胆地拓展教学内容, 使教学内容由单一走向丰富, 增加知识容量, 有利于课堂教学的延伸; 努力使教学方式由封闭走向开放, 开阔学生的视野; 努力培养学生勇于探索的精神, 使学生学有所思, 学有所得, 学而有创。在《打碗碗花》一课的教学中我尝试着从课内存疑入手, 进行拓展性学习。在基本学完了《打碗碗花》一文, 我提出了一个问题——为什么给“打碗碗花”起这个名? 然后让学生讨论交流, 学生展开丰富的想象, 有的说: “可能是

人们为了让花儿开得好，开得盛，不希望人们去采它，有意想出这个名字。有的认为可能是因为它的样子像碗，人们想出这个名称。还有的认为可能这花有毒，人们怕小孩中毒，所以取这个名字吓孩子……我先肯定了学生的想象力，说“大家的想象很丰富，打碗碗花到底是怎么一朵花呢？老师把这个疑问留给大家，等你查到后，让我们给它写个声明——证明它“不打碗”。从这教学案例中，我们不难看出，在课堂中果断地存疑，引导学生去思考，最后，将问题带到课外，这里包含着一个重要的教育思想：教师的责任不仅是传授一点书本知识，而且还要进行拓展性的教学，要让学生学会阅读和思考，更重要的是让学生有一种不断探求和深化知识的愿望。

二、阅读教学和说话、写话、作文教学相结合

在阅读教学中，学生质疑、回答、讨论，乃至朗读、复述、写句子、仿写等，都是在进行说话、写话的训练。阅读与说话、写话的关系非常密切，在《打碗碗花》一课的教学中，我也尝试着把阅读教学和说话、写话教学有机地结合起来。在这节课的教学中，我多次地让学生进行交流、汇报，在学习了第8自然段后请学生用（如释重负、安然无恙）等词联系课文的内容写句子。学生在经过自己准备和同学合作后，写出了好多句子，如：

（1）“打碗碗花，不打碗！”我小小的心（如释重负）。

（2）我的好奇心让我违背了外婆的警告。打碗碗花不打碗让我如释重负。

（3）打碗碗花安然无恙，消除了我的疑虑，我要自信不疑地向人们大声宣告：“打碗碗花，不打碗！”在学完了课文之后，又请同学在查资料的基础上帮打碗碗花写一份声明，以达到阅读教学和作文教学相结合的目的。

小学语文教学中对联教学反思总结篇三

我认为，像这样去教语文，如果用辩证法来看，是不可能有好效果的。窃以为，我们千万不能忽视学生学习语文的规律，千万不能忽视教育教学规律，千万不能忽视课程目标的三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个一刀切，肯定是不行的。教育学，教育心理学需要与时俱进，但绝不可抛弃！尤其要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

因此，新课程中的语文教学，尽力使学生具备以下基本素质是非常重要的：

1、习惯好。即具有各种良好的语文学习习惯。习惯是人的第二次生命。语文教学，必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去积极引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。尤其要指出的是，培养习惯，正面引导固然重要，但教育心理学告诉我们：习惯养成教育，有时还必须带有强制性。这样一说，好象同“以人为本”的理念相悖。其实则不然。笔者认为，真正的“以人为本”，并不完全是课堂上的热热闹闹，一味的顺从和迁就学生，必要时，还需要有教师意志的左右。因为，我们要为孩子的未来着想。那，才是“以人为本”最本质的含义。

对于小学生来说，以下八个方面的`习惯首当其冲：一、主动学习，刻苦学习的习惯；二、细心认真、一丝不苟的习惯。三、勤于动手、动笔、动脑的习惯；四、大胆、大方、大声说话，说普通话习惯；五、爱惜书本文具的习惯；六、好问的习惯；七、在合作学习中积极参与的习惯；八、规范、整洁写字的习惯。

培养习惯，要悉心引导，严格要求，点点滴滴到位。举例来

说，培养学生的写字习惯，要让学生写一笔好字，就必须要求有一定速度，必须规范、整洁地写字。必须经常主动习字。习惯是具有迁移性的。还是以写字习惯培养为例来说，在历时数年的“土家族聚居区农村小学生语文学习习惯养成教育实验”中，笔者发现，良好的写字习惯就具有极强的迁移性。学生把规范整洁地、有一定速度地写字的良好习惯养成了，其他习惯：如爱惜书本文具，学习细心认真，一丝不苟，学习讲效率，讲质量、求速度等等也跟着上来了。

2、热情高。即具有热爱祖国语言文字的感情，学习语言文字的激情。笔者认为，某种意义上说，语文是一种活态的，有生命的现象。更赞同一种观点，语文课堂要成为生命成长的课堂。因此，离开了学生的感情——热爱祖国语言文字的感情；热爱生活，热爱生命的感情，语文课是无法上的，至少是无法上好的。尤其在学习语文过程中，需要学生的真情和激情的投入，这样才有利于语文课程目标三个维度的落实。也就是说。学生在语文课堂上，必须进入“角色”，我们常说的：不动感情不读书；拒绝伪读等等，其实就是讲的这个道理。这方面，需要引导，需要熏陶，需要结合习惯养成教育来培养。尤其需要注意的是，千万不要让孩子同语言文字伤了感情。这一点并非危言耸听，这种可能随时都可能发生，如：学生对教师教学方法的反感；机械重复的抄写；教师对学困生的歧视等等，都可能导致这种后果。很好理解，试想，如果学生看了课表，某节课是语文，眉头都是皱的，语文课还怎么上？笔者在长期的小学语文教学实践中体会到，学生对语文的情，来自于趣，要让学生对语言文字有兴趣，对美好生活充满热爱和向往。一旦学生对语文学习有了浓厚的兴趣，感情自然也就产生了。并释放出巨大的能量。求知欲有了，主动性强了，对老师的严格要求也能充分理解，并按老师的要求去做。教学效果自然好。最关键的一点，学生对语言文字的爱，对语文学习的激情，都来源于教师对学生的爱。有种提法，笔者很赞成：用让大爱温暖课堂！

3、会读书，即具有各种基本的读书技能。一、学生要会朗读，

要动情地读书；二、学生要会默读，要能做到默读中注意力集中，不动指、不动唇、不回视，抓住主要内容等；三、学生要学会快速读和略读、浏览。四、学生要学会在读中思考、质疑、解疑，学会在读中圈点、批画。会读书，自然最首要的就是要求掌握一定数量的字词。还有课外阅读量的达到。

（课外阅读量，课程标准有个“不少于”的界定。应当说，这只是个保底的要求。）这些，就应当说是个死任务了。当然，不同年段有不同的要求。

从更广的视觉看，会读书，说到底是会学习。即掌握一些基本的学习方法，训练方法。学生要经历大量的语文实践活动，才可能学好语文。新课程不再提语言文字训练，但训练肯定还是要的。是必需的。语文实践活动，总得以训来年为基础。某种意义说，实践何尝又不是一种训练？因此，要从听、说、读、写；从字词句段篇的学习上，从合作学习上，从收集资料，处理信息上，通过指导，让学生习得一些好的学习方法，并主动去运用，形成习惯，学生将受益无穷，有的将是终身受益。

尤其是要在读书中，逐步使学生形成较敏锐的语感。即基本的感悟语言的能力。学生只有具备了一定的语感，才可能学好语文，同时也有利于培养学生热爱祖国语言文字的感情。语感的培养，当然首先靠读，但教师的引导，进行一些有意思的训练也是必要的。笔者在平时，常用讲幽默、笑话、俏皮话等方式来培养学生的语感，来观察学生的感悟语言的能力。我觉得这是一种很好的语感训练方式。诚然，光靠这种方法来训练，远远不够。还要采用其他多种多样的方法，如读议古诗和课文的重点段落，引导学生抓关键词展开联想，想象等，总之，要多方式、多层次。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思一篇。

小学语文教学中对联教学反思总结篇四

在我对公开教学《墨梅》作了第一次反思之后，有幸得到了学校教师们的指点，才发现自己课堂出现的问题还不仅仅是第一篇反思中所提到的那些，真是太惭愧了。经过整理，我对自己的教学作了二次反思。

一、整个教学过程偏离了自己预设的主旨。课前设计中，我的整堂古诗教学课是围绕“知诗人，解诗题；抓字眼，明诗意；想意境，悟诗情”设计的，这个出发点得到了宋校长的肯定。可是，在我的教学过程中，却严重偏离自己预设的“轨道”。诗人背景没有介绍清楚，让学生不能很好地理解古诗的内涵；该抓的字眼没有抓住，上完课之后还有很多学生一知半解。特别是对古诗诗意的理解也出现了严重的偏差：《墨梅》是一首题画诗，诗中描写的是画中的梅花，在诗意的解释中，我却没有交待清楚，让学生疑惑重重，误认为是现实生活中的梅花，这是一个严重的失误。

二、没有抓住课文的中心句：“只留清气满乾坤。”《墨梅》的灵魂就在“清气”二字上。清气指的是清高纯洁的气节。该名可理解为：“只希望把它清高纯洁的气节永远留传人间，”也可理解为“只希望留下它清高纯洁的气节充满天地人间。”只有抓住这句，古诗的意境才能得到升华。

最后，老师们还教了一套如何领会古诗诗意的方法——扩、补、调、换、连。扩指的是单音节扩为双音节；补即为补充省略的词语；调是调移、颠倒顺序；换是古语换新词；连就是将诗意连贯起来理解。

有了这次经验，我相信今后的古诗教学一定会比这次好。

小学语文教学中对联教学反思总结篇五

一、没有充分调动学生学习的积极性。课堂教学中太严肃，遇到问题时，只用一些强制性措施去约束管理学生，因此课堂缺乏生气。在听评课活动中，我学到几位优秀老师在教学和管理课堂中的好方法，并结合自己班级的情况进行整改，在期末总复习阶段学生们表现良好，基础知识巩固得很扎实。今后要学会运用教学方法和策略去管理课堂，调动学生学习的积极性。

二、部分学生的阅读能力有待提高。阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。因此在新的学期要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

三、写话教学蜻蜓点水，没有一个系统的指导，总是写一篇就讲一篇，没有写作的指导方法。在讲析写话时，一味的贪大求全，结果讲不到位，学生的写作能力很难得到提高。下学期要加强习作的片段训练和写作能力的某一方面专项指导。还要积累好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练。

1. 重视养成教育，严格规范课堂标准，引导学生养成良好的学习习惯。

4. 关注课后作业，及时了解学情，查漏补缺。

小学语文教学反思

小学语文教学反思

小学语文教学反思范文

小学语文老师教学反思推荐

小学二年级语文教学反思

小学语文教学中对联教学反思总结篇六

语文素养要从小学生抓起。在小学语文教学中，该如何发挥教师的主导作用，调动小学生学习语文的积极性，让课堂充满生机与活力呢？笔者就自己的教学实践，谈谈自己的认识，欢迎同行批评指正。

小学生好动，注意力容易分散，如果教师能在上课的一开始就抓住学生的注意力，就能很好地组织正常的教学活动，否则，学生容易分心，人在课堂，心不知道早已跑到哪里去了，教师在课堂上的所有努力就自然会大打折扣，自然谈不上有什么课堂效率，所以课堂导人就显得格外重要。

导入新课这个环节，对学生学科兴趣培养起着重要的作用，但是教师导入新课的方法不可千篇一面，要根据教学内容、教学目的、教学方法的不同，选择恰当的导入方法，进而有效地调动学生学习的主动性和积极性。

多媒体导入，图文并茂，形象直观。如讲《桂林山水》时，教师可通过多媒体播放桂林山水风景，引导学生在美妙的音乐和如画风景中领略“桂林山水甲天下”的美景，从而在生动、直观的形象中感受祖国河山的美丽，激发起学生强烈的爱国之情，从而很好地设置了教学情景，激发学生的学习热情，为实现课堂教学的三维目标做了很好的铺垫。

故事导入由浅入深，寓庄于谐。如再讲《司马光砸缸》时，我说道：“在宋代，有一个小孩勇救掉到水缸里的玩伴的故事广为流传，大家知道是哪个故事吗？故事的主人公又是哪个人呢？”

有的学生说出了故事的名字和主人公。接着，我让熟悉这个故事的学生讲述该故事，讲述故事的学生讲得生动形象，听故事的学生听得津津有味。学生讲完后，我说：“接下来，让我们一同走进原版故事，看看司马光是如何靠自己的智慧

来营救掉到水缸里的伙伴的。”

谜语导入，曲径通幽，趣味横生。谜语导入，饶有兴味，平添了一种情趣。

此外，讨论导入法，创设条件，引导发现；成语导入言简意赅，意蕴丰富当然，导入新课要注意把握时间的长短。时间过长，容易喧宾夺主，削弱教学内容的渗透。

我们的小学语文课堂教学要立足于提高学生学习的愿望和发展学生终生学习的能力，应该做到解放学生的思想，关注学生的学习兴趣、自尊心和自信心，使教育真正面向全体学生。兴趣是一切学习的起点。每节课我都注意调动学生学习的主动性，让学生们有兴致去探索更多、更新、更深的奥妙无穷的语文知识，为学生的终身发展打下良好的基础。

教育为一切学生服务，所以教师要对所有的学生一视同仁、平等对待。无论学生的年龄、性别、文化层次、家庭背景如何，不管他们的天分如何，他们悟性的高低，他们生活在农村还是生在城市等等，教师都应赋予他们同等的学好语文的机会，使所有的学生都能接受尽可能好的教育，让不同学习能力的学生，在自己原有的基础上都有所发展和提高。面向全体学生要求教师尊重每一个学生，给每一个学生提供同等的学习机会，使所有的学生通过语文课程的学习，都能在原有的水平上得到提高，获得发展。面向全体学生的课堂教学设计，要求教师对不同智力水平、性格、兴趣、思维方式的学生选用不同的教学策略，采用不同的教学方法，精心设计教学问题，调动全体学生的学习兴趣，使每一位学生都能积极主动地参与到教学活动中来。教师还要因材施教，提供能够满足不同层次学生需要的教学内容，合理分配学习资源，公正地评价每一个学生。

然后使眼光离开书本，念出所记住的东西，并在同时进行思维。当然，对小学生的阅读能力不可要求过高。可以把品读、

赏读、美读作为读书的一个目标，通过播放一些录音、视频，让学生领略阅读带来的美感，从而激发学生朗读的激情。教师要从音调、高低、快慢、轻重等诸多因素加于指导，让学生热爱、学会阅读。

除此之外，教师还要鼓励小学生增强课外阅读。中小学生学习课外阅读量普遍不足。有一部分学生走向了“非课本不读”的功利阅读极端。这部分学生对与课本无关的读物不感兴趣，两耳不闻窗外事，一心只读教科书。不经常阅读课外书籍，就很难拓宽自己的知识面，理解能力和感悟能力会受到不小的影响。

充电内容的首要一点是要更新观念，要学习掌握语文教学领域最新出现的学术动态，了解最新的教育理念、教育动向，以便及时调整提高自己的教学观念，多阅读各种语文学科领域的优秀书籍。陶行知先生说：“教师必须学而不厌，才能诲人不倦。”

教师要不断提高师德修养。教师的职业道德集中在敬业、爱生，忠于人民的教育事业，严谨笃学，勤奋工作，不断钻研业务，提高教育水平。教师的人生价值就体现在把青少年培养成材上。看到自己的学生一个一个成材，教师就会有一种成就感，就会感到人生的价值。教师还要不断提高自己的教学水平。今天的时代已经是知识经济的时代、学习化的时代。科学技术日新月异，教育学和心理学也有很大的发展，对学生成长的环境也有了新的变化。教师只有不断学习才能适应时代的要求，适应教育新形势的需要。教师在工作中要不断研究教材，研究学生，反思自己的行为，成为一名研究型的教师。

小学语文教学中对联教学反思总结篇七

上了复习四的第一课时，上完之后，有自己的一点浅显的体会。

游戏是儿童最喜欢的活动，游戏可以使枯燥、重复的复习课变的生动、有趣，让学生在玩中使知识得以巩固，印象得以加深。游戏的方法可多种多样，只要适合学生年龄特点就行。

鉴于拼音符号抽象枯燥的特点，教师应该为刚刚进校的一年级孩子在头脑中建起一座抽象符号与具体事物之间的桥梁。所以，我认为应让拼音教学生活化，即让学生从熟悉的生活环境中提炼出对拼音符号的认同、理解。例如，在复习形近声母“b”“d”“p”“q”时，让孩子伸出自己的左右手，观察当左右手四指并拢，大拇指伸出时，变化大拇指向上与向下的方向，孩子们惊异地发现，自己的双手与这四个声母是多么的相像，他们一下子就能通过自编的儿歌记住这四个声母。由此可见，当音节仅仅作为符号单独存在时，它对学生是没有意义的，而没有意义的识记又是非常困难的。可一旦把音节放在具体的环境中，让它与生活密切地联系起来，就能引起儿童的注意和学习兴趣。

一年级学生学习语文由易到难、由浅入深，在复习声母时遵循这一认知规律。采用学生喜闻乐见的游戏，寓练习于游戏之中，大大激发了学生的学习兴趣，直观，形象的课件不仅使他们在情趣盎然的气氛中学习巩固了汉语拼音，而且培养了他们自主创新的能力。

在本课的教学中，也有很多不足之处，比如，教学方法不够多样，对于学困生的指导不足。

小学语文教学中对联教学反思总结篇八

1、对学生心理有了一些了解，特别是奖品的使用和发放起到了较好的效果。

2、能关注全体学生，特别是“角落”里的学生。

1、在教学“妈妈说：‘小溪的水不深，自己去游吧。’”这

句话，在带领学生体会妈妈的良苦用心时，没有在这个关键点深入下去，而且学生的感受不深刻，如果能创设一个情境，比如平时在家里自己恳求妈妈的例子，可能学生就会有一些感性的理解；如果在进行多种形式的朗读时，加入赛读，学生的注意力可能会更加集中；最后，如果增加一个问题：“小鸭子学会游泳了，会对妈妈怎么说？”会增进孩子们对妈妈良苦用心的理解。

2、“听、说、读、写”，今天读的指导、范读都不到位，效果非常差。

3、教师评价不够得体，如课堂上的一个女生站起来朗读“妈妈，您带我去游泳吗？”这句话时，语气不够到位，我问大家她读的怎样的时候，许多小朋友说不好，我就没有管她，接着请别人了。其实这是很不负责任的。我应当先找出她的优点再指出问题，多横向评价：“能站起来读就是很棒的，而且已经把问的语气读出来了，已经很棒了，如果能把恳求的语气读出来就更好了。”这样，她就不会在这一节课中感到郁闷了，可能会因此更加认真学习——甚至改变她的一生，对于其他同学来说也是一种鼓励，别人就不怕出丑、出错了。看来，我们老师真是魔术师，你一个小小的举动都会对许多人的一生产生影响。所以，我们一定要慎之又慎啊！一定要多学习，不然就会愧对他们的。

今后，要精心备课，多听取平行班级教师的意见，提高课堂教学效率和自己的授课水平。

小学语文教学中对联教学反思总结篇九

作为一名小学语文老师，第一次接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。课改需要加强老师之间的交流、探讨。课改，当前来

说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，老师们应该群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。

俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅对老师提出要求，也对家长提出了新的要求。许多家长不理解，常常反应“孩子回家怎么不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是课改成功的一个重要条件。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎么一回事，如召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不同的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，积极回答。

在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。我在语文教学中不光努力抓住教育契机，我还特别重视为学生创设教育情景，使学生在教育情景中获取知识，掌握方法，获得正确的情感、态度和价值观。如：在学习第十一课《我们成功了》时，让学生观看申奥成功的专题片，让学生感受申奥成功时的那些激动人心的场面，使学生在学课文的同时，增强民族自尊心和自豪感，使学生更加热爱我们的祖国；学习第二十八课《潜水洼里的小鱼》一课时，引导学生有感情地读课文，从中体会小鱼的可怜以及小男孩的善良，从而进一步树立保护小动物、珍惜生命的意识……当然，在教学中

我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生在学习过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解决问题，也取得了良好的效果。下面我就列举一个至今还没有解决的问题：（地处山区，社区资源有限，教材中的一些拓展活动很难开展。）课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇，我为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。课改恰如一阵春风，带来新的希望。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版小学语文教学反思。