

最新书记年终总结一句话(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

二年级语文上园地四教学反思篇一

我在教学三年级上册《语文园地（六）》“我的发现”时遇到了下列问题：

- 1、海水有深有浅。
- 2、夜深了，老师还在工作。

该题目的目的在于引导学生发现同一个字在不同的句子里意思是不同的。“深”在第一个句子里是“从上到下或从外到里的距离大”的意思；在第二个句子里是“距离开始的时间很久”的意思。当然，后者还可以理解为“时间很晚”的意思。

经过认真研究之后，我为学生补充了下列句子：

- 3、鲁迅先生的学问很深。
- 4、这本书的内容很深，初学者不容易看懂。
- 5、这件事影响很深。
- 6、他们的感情很深。
- 7、这件衣服的颜色是深红的。

8、河水有三尺深。

其中，第三个句子的“深”是“知识广博”的意思；第四个句子的“深”是“深奥”的意思；第五个句子的“深”是“深刻”的意思；第六个句子的“深”是“感情很好”的意思；第七个句子的“深”是“颜色很浓”的意思；第八个句子的“深”是指深度。

从《新华字典》看，“深”共有五个基本义项，两个引申义项：1、从表面到底或从外面到里面距离大的，跟“浅”相反；2、从表面到底的距离；3、久，时间长；4、程度高的；5、颜色重；6、深度；7、说话的分寸。

总而言之，“深”主要表示三种意思：1、深浅；2、时间；3、程度。

经过一番研究，我回想起一次听崔丽老师汇报外出学习体会时提到贾志敏老师在《我不怕鬼》一文时处理的句子：

1、鬼点子；2、日本鬼子；3、鬼头鬼脑；4、真鬼；5、见鬼去吧！

句子中加点的字含义也是各不相同。

看来，必须对课本深入钻研，才能得心应手。过去那种认为“一本教材，一支粉笔”的上课模式早已落伍，何况现在电子技术日益深入课堂。只有不断学习，不断汲取新的知识，新的营养，才不会在激烈的竞争中失败。

二年级语文上园地四教学反思篇二

1. 本次练习课认识了数量词及其他一些生字新词，复习了汉语拼音字母表，学习了《春晓》。

2. 本堂课，给了学生足够自主的空间、足够活动的机会，让他们积极地相互支持、配合，通过他们自主、表达与交流等探索活动，有效地促进了学生的发展。

由于是练习，应该多给学生训练的时间，少讲解。

二年级语文上园地四教学反思篇三

a.确定要查部首。

b.查一查下面部首在检字表的哪一页。

c.在检字表找到这个部首，数一数下面字除去部首外还有几画，和要查字典的页码。

d.按照页码找到这个字。“日积月累”：积累并背诵。“我爱阅读”：《十二月花名歌》。

我针对课文的特点和学生的实际，采用一些生动活泼的教学手段，把直观形象的画面、实物等展现在学生面前，不仅激发了学生的学习兴趣，而且发展了学生的语言，激发了他们的想象力和创造力。我注意不同学生的原有水平，锻炼了孩子的自主学习能力。在本课教学时，我知道大多是孩子不是“零起点”，他们对于部首查字法基本已经掌握，所以我首先让孩子们自告奋勇做小老师，到前面利用实物投影给全体孩子讲解具体的步骤和方法，但是他们大多只是会演示，却不能准确表达，而那些不会的孩子也听不明白。这时我让孩子们拿出语文书，试着按照书上给出的方法结组练习，互帮互助。我巡查之中个别指导，课堂效果还是不错的。

我采用学生最喜爱的卡通画明确了本堂课的学习任务，使学生无负担地、很乐意地投入到新知识学习中，且表现得兴致盎然。在具体教授部首查字法的具体步骤时，我插入了微视频这一新型的教学方式，不仅将学生的注意力一下子集中到

了课堂上，而且将本是枯燥乏味的教学内容变得生动有趣起来，一下子调动了学生学习的兴趣。

运用多种方式、设定时间让学生进行查字典。不限于一个个字按顺序，可以让他们先查喜欢的字，而动作快的同学就可以全查出来，这样考虑到了学生的能力差异。

在自主学习环节，让查完的学生帮助还没有完成的同学，这样调动了好学生的积极性，尽可能多地帮助差的学生，保证他们也按时按量达到了学习目标。

1、查字典练习时，有一部分同学没听清楚要求，做了别的题。并且时间不够用，没能当堂课完成。

2、独体字提取部首的方法讲得还不够细。如，独体字不能拆分，分不清属于哪个部首，就可以按起笔的笔画归入，可是当遇到某些独体字本身是部首时，有些学生的思维就混乱了，比如，“爪、高、方”等，这些字本身就是部首。

讲解时，有的同学就不太注意听，预想的范例作用并不大，导致课堂比较混乱。这一环节的设计欠缺考虑，应该让学生拿着字典在投影机下给其他学生示范查字典，这样更形象更能带动学生一起动手查。

二年级语文教学重点还是识字、写字，多识少写，倡导阅读课外书。如何把阅读、查字典、识字相结合，激发孩子主动识字、主动阅读的兴趣，这需要好点子，更需要持续不断的努力。

在今后的课堂上，我要努力把学生看作是学习的主体，体现真正意义上的自主学习。设计行之有效的练习，加强部首查字法的练习，同时复习音序查字法，时时处处把学生放在主体的位置，让他们想，让他们说，尽量提供一个让学生展示的平台。在学生需要的时候，适当点拨一下，巧妙引导。有

遗憾就会有思考，有思考就会有进步，希望能教学相长。

二年级语文上园地四教学反思篇四

《语文园地》的教学，既能落实语言文字训练点，夯实基础，同时又能帮助学生揭示规律，拓展学习途径，让学生在生活中学语文，用语文。让语文园地成为学生学习的“乐园”。

《语文园地七》紧扣成长的故事的主线，安排了综合性学习（展示台），主线+展示台这一灵动的结构模式，让学生在充分的感知、体验生活，思索生活，理解生活的同时，体验到其中的乐趣。在“我的发现”板块，编者都以“对话”的形式给学生带来了一定的启发。在展示台板块，将课内外的语文学习资源整合起来，将阅读、口语交际、习作和综合性学习等语文实践活动有机地结合起来。因展示台的存在，学生学习的积极性充分被调动起来，课内的知识向课外拓展延伸，学生创造能力和创新意识、实践能力将会发挥得淋漓尽致。教师要做的就是大胆放手，引导学生去自己发现，去创造。

在这两节课中我注重了以下几方面上好课：

一、回忆所学课文，归纳阅读方法

首先，让学生回忆本单元学过的课文，想一想自己在学习过程中有哪些发现（说说自己读书时是怎样深入思考、发现问题的，以及发现问题后是用什么方法解决的。）并把自己的发现说出来与大家分享。再看看小林和小东同学的发现，我们一起来分享一下他们的发现。然后，让师生归纳小结阅读方法。如：读书时，深入地想一想，不浮在表面，常常问个“为什么”，往往能发现问题。解决问题时可采用：查找资料、了解时代背景、联系作者的实际情况等方法。最后，让学生从自己的读书实例中总结的读书方法。培养学生在学习中做有心人，多发现，多收获。

二、积累成长名言，激励学生成长

在了解名人的成长故事时，我们也学到了许多的名言警句，谁来说一说你会哪里些？让学生在小组里自由说一说，书本中也给我们罗列了一些，让学生在小组内交流自己对名言的理解，并从中选择一句说说自己的理解，并联系生活实际举例谈谈体会。

为了使内容更加的丰富，在语文活动课时，我还举行过名人名言的毛笔书法比赛和制作书签比赛，并在班上的板报上专辟一角，实现每周一句名言，同时还教育学生把自己最喜欢的名言写在自己随时看到的地方勉励自己。甚至把它放在自己的文章当中，起到画龙点睛的作用。

三、形式多样，展示成果

展示台的教学是最值得我反思。在完善习作那一块，小学语文课程标准对学生作文训练提出了明确要求，特别是学生自改作文能力的训练，对中年级提出：“能修改习作中有明显错误的句子”。我提前一周让学生把修改好的作文，进行抄写好。上课时，我先后点了6名学生出来展示，包含了成长故事、从《乌塔》想到的和信三方面的习作，小作者一边读，师生一边点评，同时，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍这几种不同类型的文章。

在成长故事演一演这一块。首先，让学生收集自己曾经看到、听到或经历过的一些事情（这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己一些的亲身经历，为表演作好准备）并要求写好稿，对表演的内容进行整理，接着，我利用平时的语文活动课、班队课等进行排练，把最好的挑选出来，让他们在上课时进行表演。

在成长手抄报这一块。我先让学生找好相关的素材，然后与

美术科任老师商量好，在布局上让美术科任老师给予指点，上课时让学生拿出来展示并说说自己这样做的想法。

此外，上课时，我讲一讲我们学校的自主管理当中的成长记录袋，回味一下自己成长过程中快乐。

在“我的发现”、“日积月累”和“展示台”这三大板块内容的教学中，是否注意了训练方式的新颖和鲜活，是否注意了“由此及彼”的适度拓展，因为这类型的教材，在传统教学中，一直被定位于“基础训练”的层面，教学的主要策略亦长期没有跳出“熟读强记”、“烂熟于胸”的怪圈，枯燥乏味之极；而今，在新课程理念下我们的教学应赋予这些“死”的教材以“活”的情趣，让它深深的吸引学生。

总之，《语文园地》的教学过程是有目标、有计划的活动，教学的运行也需要一定的程序，因此有一定的封闭性。如何在《语文园地》的教学过程中，实现预设与生成、封闭与开放的矛盾统一；如何开发整合，实现教学内容生活化；如何情境互动，实现教学方法生活化；如何拓展延伸，实现教学时空生活化；如何多元评价，实现教学评价生活化。这是值得我进一步去实践的。

二年级语文上园地四教学反思篇五

在口语交际课上最害怕的是学生无话可说，“以诚待人”这个话题太泛了，为了让学生有话可说，而且说得全面，在这次我设计了几个情境让学生自由选择：

这些交际情境的创设为学生提供了交际范例，让学生有的放矢地进行口语交际训练

二、面向全体，关注每个学生

在本堂课让所有学生都能得到练习的机会。一开始从课文、

从身边的人和事来说以诚待人，我给了全班同学充分的时间来表达。在表演小品的时候，我让学生自选情境进行小组练习，在评议的时候，也让学生畅所欲言。在最后解决实际问题时，我把课堂的主导权交给了学生，让学生自己面对全班同学，提出问题，寻求帮助。这样，保证了全班同学都能得到多次发言的机会。

三、实现由课本走向生活

在本堂课，让学生联系本单元的课文，理解以诚待人的方式很广泛，不仅仅是诚实，它还包含有尊重、宽容、理解等。有了这样的铺垫学生在后来的交际情境中更入情入境，更会去处理一些事情。

二年级语文上园地四教学反思篇六

一、绿色环保意识在对比中燃起

要是在以前，我肯定会直接播放第二组“环境恶劣”的画面，让学生直接感受到环境被破坏现象。这样做，很难让学生入情入境、心神合一。《语文课程标准》要求我们“灵活运用多种策略”。在课前，我精心剪辑了两段不同的画面——“美丽风光”与“环境恶劣”，为学生精心打造交际氛围。两次的观看，让学生喜与忧的情感强烈的交织在一起。学生的心门似春之柴扉，轻轻洞开，强烈的表达欲望已被激发，浓浓的绿色环保意识已初见端倪。

二、让交际在绿意盎然中进行

我认为：“绿意盎然的课堂”首先应该是师生平等的课堂。在此环节中，我轻轻坐进小组中，把自己当作一名学生，师生实行平等对话，民主、和谐的氛围迅速弥漫在教室的每一个角落。学生们怎不会尽情交流尽情表达呢？其次，“绿意盎然的课堂”应该是学生互动合作的’课堂。口语交际不仅要

求训练学生口头表达能力，还要注重培养学生与人交流的意识、能力和习惯，我在这里变小课堂为大天地，让地球妈妈招聘环保小卫士，让每一位学生成为实践人，在这种其乐融融的场面中，随着环保小卫士的环保奇招宣布，“保护环境，人人有责”的种子已扎根心底，学生的心中早已像课堂一般绿意盎然。

三、绿色家园在畅想中构建

我认为，学生有了环保意识还不够，还应该要看我们已经取得的环保成果，为构建绿色家园献计献策。我抓住“我市是全国文明卫生城市”这一话题，让学生在心中构建自己的绿色家园。

怎样使学生爱写作文？这是一直困扰我的问题。作为一位三年级的老师来说，这确实是一个头疼的问题。通过这次上课我考虑了如下几点：

首先，要让每位学生有内容可写。教材里的作文内容有限，教师可以联系生活实践给学生出题写。

其次，先说后写。在弄清楚写哪方面的内容后，可以让学生想一想：我写什么内容？互相交流交流，只说写什么，不要求具体说，这是互相启发选材范围，使每位学生知道自己写什么，有话可写。在具体指导学生怎么写时，可以启发学生具体说一说，在交流中使每位学生知道怎样写。在学生动笔写时，强调孩子一定要打腹稿。讲要写的内容说给爸爸妈妈听听，然后再写。

再次，要结合阅读教学以及习作的具体情况，做好“怎么写”的指导。没有写作技巧的指导，学生的习作兴趣也不会延续和加强的。当学生学习了某种技巧，会在自己的习作中运用，他一定有成就感，对习作更有兴趣。

第四，写完后让学生读一读，看看话说明白了没有，语句不通。这是初步学习修改，但要求一定要低，不要强调非要怎么怎么。读给同学听，也是互相交流，互相学习，是及时肯定他们的成功。

第五，在班上贴出来互相交流展示，鼓励再上一层楼。经常让学生自己展示自己的习作，体会自己的成功，学习别人怎样写。

第七，用好评价，及时肯定，及时鼓励。在课堂上要时时注意用好评价，批改作文时更要这样。据我的经验，批改作文时看到差一些的作文容易烦躁，这时候一定要“制躁”，提醒自己：“我自己写文章都有不少困难，现在我面对的是才学作文的小学生呀。”

第四课时教学反思

读读背背这方面内容，教师一般首先要求学生读准、读通、读熟，然后交流读书，直到全部会读，最后采用各种形式达到背熟。整个课堂气氛热烈，好像完美地完成了教学任务。冷静思考这样的教学，心中不禁产生疑问：这些语句学生理解吗？他们在以后的说话、作文中会用吗？“会背”成了读读背背内容训练的终点，我认为这种浮躁、草率的训练并没有收到预期效果。本人认为进行此类训练，应遵循两个原则：拓展性积累和创造性地运用。决不能将积累与运用侵害开来。

在教学语文园地二的读读背背的时候，

- 1、课前先请学生认真的读准音节，上课时，请个别容易出现错误的同学读句子，一个小节一个小节的读，将出现的易错的音节出示，作为重点讲解，扫除学生读的障碍，先行树立了学生读的信心。

- 2、在课堂教学的时候，以活泼的动作带动学生的积极性，师

演示，生生演示，在活动中加深记忆。

3、学生自己背诵，同桌背诵，小组之间背诵，教师的个别检查。以各种形式来检验学生的学习效果。

教学建议：

1、要精心备课，不要怕花时间，要磨课。

2、抓住课堂的生成资源，课堂会更精彩。

3、对课程资源，在不改变教学目的的情况下，可根据实际情况适当调整，如我把调查安排在口语交际后，更激发学生的兴趣，让学生有目的的调查，为下一步的习作奠定基础。

4、口语交际课重在训练学生的口语能力，课堂上，学生的语言表达不够规范时教师应及时纠正，进行正确的引导。应做到注重每个学生的发展，对于个别口语表达能力差的同学，要多做指导。

5、拍卖这一环节设计上还有所欠缺，尽管看上去学生的积极性很高，课堂气氛很活跃，可学生是不是真的觉得水重要才买呢？还是根本就是觉得好玩有趣才那么积极地出高价呢？这值得我好好反思，我觉得似乎后者的可能性大些，那我就没有把教学目标把握好，这是非常失败的地方。

6、创设情境的手段还可以多样化，从而更好的激起学生说的需要和说的愿望。一开始当让学生交流调查到的身边环境污染情况，学生好象无话可说，说的同学也只是寥寥数语，是因为我没有很好去创设一个情境，太单调，没有激起学生说话的欲望。

7、要注重求异思维的发展，课堂上，对学生的说话方法和其他同学不同的应及时给予鼓励，而我只是稍微做了点评价，

没有好好的强调。

8其实这次口语交际可以结合本专题的综合性学习安排来进行，在适当的时机，师生共同对前一段时间学生的活动进行简单的总结评价。比如，学生汇报身边环境污染的现象时，就可以顺理成章地请学生说一下是怎样知道这些现象的……另外，还可以更多地在“我们能做些什么”中的“我们”身上做些文章，学生想点子，可引导学生想一想平时生活中，具体应当怎么做，而不只是怎么监督别人，以培养环保意识，培养在日常生活中爱护环境的习惯。

二年级语文上园地四教学反思篇七

新课程倡导新的学习方式，即自主学习、合作学习、探究学习。在本课的'教学中教师多次利用小组合作的学习方式，依靠集体的智慧，优势互补，共同进步。在合作学习前教师能提出明确的学习要求，学生在学习小组中畅所欲言，尽情地展现自我。学生的创造力在小组交流中得到了重复的发挥，培养了自信心和团结协作的精神。

二年级语文上园地四教学反思篇八

人教版四年级下册《语文园地二》要求同学们在习作里，向老师、妈妈、邻居、小伙伴或其他的什么人说说自己的心里话。什么是心里话呢？所谓心里话，当然是心里想说的话。它往往是嘴上说不出，或不便直接说给对方的话，是人们心底里最真诚、最无私的`表白。

既然是说话，就要有说话的对象。你想向谁说心里话呢？这个人也许是你的老师、爸爸妈妈，是你的好朋友，或是一个和你只有一面之交的路人。总之，你的习作中要有一个明确的倾诉对象。写的时候，可以用第一人称，也可以像上面那篇习作一样，用第二人称“你”或“您”，直接对倾诉对象说。

说心里话，一，话要具体、明白；二，话要自然、真实。只有真诚的愿望、平易的态度和无私的情怀，才能使人与你亲近，才能吸引别人的注意，才能让人产生心灵的触动。当然，你说的话不一定完全正确，这没关系，只要我们对同伴是友善的，对生活、社会、家庭、学校是有责任感的，对未来是充满信心的，别人是一定能够理解的。

作文，是我们学习做人的一份记录。相信别人看了你的习作，一定可以明白你真实的想法，并从中找到你成长的足迹。