

最新影子教学反思不足及改进(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

影子教学反思不足及改进篇一

在上课前，我让学生在灿烂的阳光下面玩影子游戏，然后请学生认真观察，等上课时汇报过程中自己发现了什么。这样不仅利于学生理解课文内容，还有助于学生朗读。

这篇课文层次清楚，内容简单明了，但语言很有特色，局势丰富，生动有趣，所以我重点在引导学生充分读书，用多种形式读书，在读中积累书面语言，提高表达能力。如学习第一自然段，采用表演读，让学生感悟“我做什么，它就做什么”；学习第二自然段，采用比较朗读，比较标点符号的不同，比较“小矮人”与“巨人”的不同感受，体会影子的变化和有趣；第三自然段，在充分朗读后，也为学生感悟课文和积累词语奠定了坚实的基础。如学生从“一会儿——一会儿——一会儿——”中，不仅体验到影子的变化，并学会了用这样的句式说话。

实施开放式的教学，不仅培养学生的开放思维和创新能力，而且使学生在轻松中掌握了新知识。

影子教学反思不足及改进篇二

《影子》是一首以生活现象为题材的儿童诗。影子是生活中常见的自然现象，是人类形影不离的朋友，课文以简洁、生

动、形象的语言，向孩子们介绍了“影子”和“人”总是“形影不离”这一重要特点。

课前，我利用投影仪让孩子们玩做手影的游戏。活泼的小狗、展翅的雄鹰、鸟妈妈喂食小鸟……孩子们用灵巧的双手摆弄出一个个俏皮可爱的影子。（通过游戏激发孩子们对影子的亲切感，为学习课文奠定感情基础。）

我（故作疑惑）：你们的小手怎么跑到大屏幕上去了，而且还能变出这么多有趣的图案来？

孩子们（迫不及待、七嘴八舌）：这是影子；这是手影……

哈哈，果然中了我的圈套，给你们玩游戏，就等你们这句话呢。我暗喜。

我：那你们知道为什么会有影子吗？

孩子们根据以往的生活经验各抒己见，也能说出些关于影子的大概来。

我：你们喜欢影子吗？为什么？

生1：喜欢，因为影子很可爱。生2：喜欢，因为影子很活泼。生3：喜欢，因为影子很调皮。生4：我很喜欢影子，因为影子常常跟着我，就像一条小黑狗。生5：喜欢，因为影子是我的好朋友。（显然，生4、生5课前作了充分的预习，能用文中的句子来回答。但是句子虽然生动，对于孩子来说，还是有点抽象，理解起来有一定难度。）

我叫了四个学生回答，刚好是四个喜欢“求异”的孩子，他们给我的答案各不相同，有前、有后、有左、有右。这正是我想要的最理想的答案。

我：看来影子真的很调皮，你的影子朋友为什么走在你的前（后、左、右）边？

四个孩子都被这个问题难倒了。边上很多小朋友跃跃欲试地想帮他们，但都不能把问题解释清楚。

在备课中，我已经预料到这会成为本课教学的难点。原本设计了一个在户外“踩影子”的游戏，把课文内容化抽象为直观，让孩子们边玩边观察、思考，边玩边理解课文内容。可那几日，天不作美，太阳公公天天躲着我们。怎么办？把我所知道的知识直接灌输给他们？显然，这样做有悖于新课程提出的“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”的理念。在孩子们的求知欲和好奇心被充分调动的关键时刻，他们需要一大片天空来放飞思维的风筝，我如何给他们创造一个探究的空间呢？灵机一动，我在课堂中央拉开一张桌子，拉上所有窗帘，打开一盏日光灯，让一个孩子站了上去，我让站在上面的孩子转身，其他的孩子则仔细观察影子位子的变化。通过这个活动，几乎所有的孩子都能把刚才的问题解释清楚了。

影子教学反思不足及改进篇三

在这个游戏活动中，因为要追、跑，孩子的运动量较大，能较好地达到锻炼身体的目标，同时，我在期间也让孩子们坐下来讨论：在游戏中怎样才能踩到别人的影子，或者怎样才能不被别人踩到影子？这个讨论既有利于将运动和思维结合起来，又让孩子进行了适当的休息。

在活动中，我也看到了有些孩子的身体活动能力和素质很不错，很灵活，躲闪、追捉都很灵敏；而有个别孩子还会时不时被自己绊倒。针对这样差距悬殊的群体，我在第二次游戏时，给孩子们调整了一下同伴，这样可以使能力强的孩子有更多发挥的空间，能力弱的孩子也不至于丧失信心。

这个活动在孩子们熟练之后，我觉得也可以集体进行游戏，一人或2、3人踩，其他孩子躲闪，进一步发展孩子的灵活性和动作协调性。

影子教学反思不足及改进篇四

走出教室，融入自然，关注学生生活，才能引起学生的极大学习兴趣。我是这样做的：

首先从生活体验入手，问“你们见过影子吗？”“在什么情况下会出现影子？”让学生从生活经验中初步感知：“有了光线，才有影子”的知识，然后通过做“找影子”游戏，让学生知道了“影子与光源”的关系，其次明白“影子”随“光源”移动发生的变化，让学生探究“你还会在哪里看到自己的影子？”让学生再现过去生活，体验感受影子的存在。即让学生在活动中游戏玩耍，在活动中体验学习，在活动中感悟道理，一切结论都是学生自主探究与发现的结果，学生的思维灵感达到了颠峰。

我们必须改变过去过分依赖“教材、课堂、教师”的做法，打破“教材中心、教师中心、课堂中心”的陈规。珍视学生的独特感受，让学生的个性得到张扬，那我们的课堂才真正实现了“把课堂还给学生”。

影子教学反思不足及改进篇五

虽然上课过程中，有不少的亮点，但是还是有一些需要改进的地方，比如说在默读，寻找盲孩子心情变化的部分，由于学生找得较零乱，给人缺乏整体感。还有就是对于这篇童话的想象，探究较少。

希望在以后的教学中，能利用多媒体计算机的优势，真正开发学生的潜能，让他们真正能放开手脚，并在发现问题，解决问题的过程中激发钻研兴趣、提高钻研能力，获得真知！

让语文的人文性真正和学生的生活挂起勾来，在每一节课中得到实现。

影子教学反思不足及改进篇六

本课学后，课文基本上能掌握，达到了预期的效果，优点有以下几个方面：

1、通过指导学生整体感知课文，通过有效地小组合作学习后，汇报自己喜欢的句子，明白了“人”和“影子”“形影不离”这一重要特点。

2、通过图文结合，并抓住关键的词语，使学生明白“前—后”、“左—右”是两对反义词，而且还明白了它们也是表示方向的词，并还能自己再找出表示方向的词语。例如：“东西南北，上中下”等，并感受到了“人和影子”是一对好朋友，而影子就像一只小黑狗一样，总是跟着我。

这节课学习后，大部分学生能以自己为中心，说出自己前面是谁，后面是谁，左面、右面是谁，有极个别学生说不完整。

另外，还有少部分学生不明白，什么情况下影子在前？什么情况下影子在后？什么情况下影子在左？什么情况下影子在右？这就需要同学们在课下实践中去理解、去观察，并带领他们做做“踩影子”的游戏，加深对课文的理解。

影子教学反思不足及改进篇七

在上课前，我让学生在灿烂的阳光下追玩的‘影子游戏，然后请学生认真观察，等上课时汇报过程中自己发现了什么。这样不仅利于学生理解课文内容，还有助于学生朗读。

这篇课文层次清楚，内容简单明了，但语言很有特色，局势丰富，生动有趣，所以我重点在引导学生充分读书，用多种

形式读书，在读中积累书面语言，提高表达能力。如学习第一自然段，采用表演读，让学生感悟“我做什么，它就做什么”；学习第二自然段，采用比较朗读，比较标点符号的不同，比较“小矮人”与“巨人”的不同感受，体会影子的变化和有趣；第三自然段，在充分朗读后，也为学生感悟课文和积累词语奠定了坚实的基础。如学生从“一会儿-----一会儿-----一会儿-----”中，不仅体验到影子的变化，并学会了用这样的句式说话。

实施开放式的教学，不仅培养学生的开放思维和创新能力，而且使学生在轻松中掌握了新知识。

影子教学反思不足及改进篇八

我所执教的课文《影子桥》是北师大版二年级语文第十二单元的一篇课文。本课以儿童的视角，用优美的词语、形象生动的比喻、充满情趣的语言，描写出了水中影子桥的美及水中鱼儿的快乐，表达小朋友对影子桥的喜欢，从而自觉保护影子桥这儿的环境。通过第二课时的教学，我力图使学生巩固学过的生字，写好“牌”这个字；怀着对影子桥的喜爱，有感情地朗读课文；培养学生丰富的想象力和语言表达能力。公开课结束后，静下心来细细反思，发现不仅达到了这节课的教学目的而且有不少意外的收获但也同时存在不少的缺憾：

“是本单元训练的重点，根据学生的认知水平和自学能力，我在让学生谈“影子桥给你留下怎样的印象？”后即放手让学生通过自读课文划出自己喜欢的句子，将学习的自主权完全地交还给学生。而学生在这一环节的表现也是可圈可点的。他们不仅找出了自己喜欢的句子还能在教师的引导下赏析句子。如“水里有许多五颜六色的石子，还有好多好多的鱼儿游来游去。”通过想象与“五颜六色”这个词语的理解学生体会到了水清景美的特点，在随后的朗读训练中把这一特点通过读展现出来。

如在引导学生有感情地朗读课文的第五自然段时我先让学生欣赏鱼儿戏水的动画片段，让他们从中感受到鱼儿快乐的心情，而后再让他们把自己想象成其中的一尾小鱼带着愉快的心情去读。学生们个个是声情并茂，有的甚至还带上了动作来读。看来合理的情境创设对朗读的帮助还是很大的。

在课的一开始我即用了这么一段话将学生引入课文的情景中——“这么美的景色，这么美的文章我们当然不能轻易错过，所以今天宋老师想和大家再一次地走入课文，去抓住那些特别有意思的地方细细地读一读，品一品那些藏在课文中的趣味吧！”学生的注意力一下子便被吸引了过来。

当然这节课也存在一定的缺点，如在指导朗读时由于担心时间不够只是请个别学生来读，在个性化的朗读指导上有所忽视。课堂教学是一门遗憾的艺术只希望通过反思，使每堂课的缺憾越来越少吧！

影子教学反思不足及改进篇九

我在教学本课时，首先抓住了文中作者的情感——趣味，步步深入激发学生与作者产生情感的共鸣，最后使学生达到情感的升华，整个教学过程中感到比较成功之处有：

1、抓文章中作者情感。

引导学生有感情朗读，让学生在文中找出影子的有趣，通过图片和影像反复有感情朗读，让学生与作者产生同样的情感。

2、在教学中体现自主学习、合作探究的学习方式。

在整体感知中“师生互动”在读中体会文章思想感情。给学生充分的自由度，体现了学生的自主性，也体现了新的学习方式，在这段学习过程中学生表现得积极踊跃，讨论热烈，学习效果良好，课程气氛比较活跃，学生真正地都动起来了。

3、师生互动，生生互动。

教学过程师生互动，生生互动角色表演时，顿时课堂活跃起来，朗诵诗的、写诗的、唱歌的、画画的、将课堂的气氛推向了高潮。

在整个教学过程中，也有不足之处：

1、对学生的回答跟自己的预设有出入时，不能顺势而导。这不仅仅是缺少教育机智，而是没有真正把学生作为学习的主体的表现。

2、耗时太多，整个教学前松后紧，因而设计的几个环节还有些没能完成。

影子教学反思不足及改进篇十

色，节节都很有特色。我通过本次影子教学，看到了自身的不足，也学到了很多上课的方法和技巧，包括目标定位，再到整个活动的环节的设计，在听了罗老师的讲述后，使我茅塞顿开，理清了自己的思路，对课的设计有了进一步的思考，如：怎样才定位目标会更贴切、准确，活动过程具有连贯性，教学方法更加有效等。

这次影子教学活动使我深深体会到，日常积累的重要性，当然其中包括教师日常教学理念行为积累以及知识技能的积累。通过本次影子教学，使我进一步明确了教育活动最终要落实到儿童的生活。不管是目标定位还是环节设计都要从儿童角度出发，更好地促进儿童主动和谐地发展。目标的定位是否精准，是之后教学活动设计的重要核心，只有目标准确，符合儿童的年龄特点和发展需要，整节活动才能有重点地开展，而不是生拼硬凑，也能很好的完成目标。

问题引导、鼓励儿童动手探寻，使儿童学习的主动性、积极

性得到了很好的发挥。充分体现了“教而有学、教学相长”。教师能够观察、倾听、欣赏、积极回应儿童。“引一发而动全身”，有探究才有创造，有疑问才有发现。在整个活动中，罗老师紧紧扣住儿童的兴趣点，以儿童操作活动为主线，让儿童主动选择合适的材料和探究方式，辅以适当的语言点拨，把握示范演示拓展延伸的时机，引导幼儿自己去发现、感悟、理解，保护儿童的好奇心和求知欲，使其兴趣盎然地投入到活动中。新《纲要》强调：“教育应密切联系儿童的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为学科探索的对象。”学科教育的内容应从儿童的身边取材，老师们从儿童认识的出发，从身边的事物等。激发儿童爱玩想学的天性，能够让他们可以在“玩”中互相交流，互相合作，增进友谊，联络感情；使孩子乐于探究，乐于学习，乐于创造。

动能力，而不能把课堂上的教学效果视为重点。

我们对孩子说不如让孩子看，让孩子看不如放手让孩子参与进去，孩子们只有积极参与，才能对其有更深的印象。老师对这一理念体验的淋漓尽致。

通过这次听观摩课，我又迈出了一大步，老师们有许多值得我学习的地方，在今后的教学活动中，我会更加认真的备好每一节课，反复推敲教学目标，不断地调整和改进自己的教学方法，让自己能尽快成长。