

最新大班语言动物职业介绍所教案反思

动物职业介绍所大班教案(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

卖油翁教学反思篇一

首先我按照作者，重点字词，文义的顺序进行课文梳理。重点字词为加深印象，我将主要的字写在黑板上，文章意思我并没有逐句逐句梳理，而是先让学生进行小组讨论。小组内消化，再进行逐句学生翻译。

这样做有不足之处，就是学生可能关注下一句而没有关注发言学生说了什么。所以我安排了课后翻译作业。接着，我让同学们用一句话概括故事，从陈尧咨的态度和卖油老人的态度对比，分析二人的形象。得出“熟能生巧”这一道理。课文并没有到此结束，我引导学生思考“熟能真的能生巧吗？”

卖油翁教学反思篇二

《卖油翁》是欧阳修的名作，其故事情节生动曲折，人物形象饱满鲜明，于细微之处见功力，历来深受读者喜爱。虽现今的人教版教材未录入此篇，但本着两大目的：一为课题实验作探究，二为激发学生学习文言文的兴趣，本人用一节自读课为7年级的孩子上了这一课。课后，关于“如何培养学生‘会提问’的探索和思考”这一重要问题，有一些发现和思考，反思如下：

本实验课题的一个重要的目标，就是培养学生学会发现问题，提出问题，思考并解决问题。这就涉及到教师在备课预设时如何指导学生提问的艺术。本节课针对这一方面的目标，设置了两个环节，培养锻炼学生关注问题、思考问题和解决问题的能力。

第一个环节为文言文教学的必经阶段——疏通课文字词句。本人设置让学生在原生态阅读(不预习、老师当场下发教材、阅读时老师不作任何有关内容的提示)的基础上，用小组合作交流的方式，让学生自主发现疑难点、思考解决问题的方法，遇到困难时在小组提出问题，共同寻找解决办法。如出现小组无法解决的问题，可以在全班提出，组组交流解决，最后集体分享解决问题的经验。从最后的教学效果来看，这一尝试的价值在于：1. 有小部分同学在没有经过老师指点、引导的基础上，能发现很有价值的字词句知识点，甚至可以主动进行知识迁移，利用所学的一些知识来解决现有问题，为其他同学学会自主学习作出了很好的示范。2、组组交流结束后，组长或者每一组的代表发言人需要总结本小组解决问题的一些经验方法。在这一过程中，不同的小组所使用的疏通字词句的方式方法很多，如有的小组主要通过联系上下文解决某个问题，有的小组则是通过查阅工具书或参考课下注释，有些小组则是依靠了平日的学习积累(如对于陈尧咨谥号“康肃公”的理解，对于“睨”这一神态的理解)……真可谓是“八仙过海，各显神通”，这个过程不仅在一定程度上达到了解决部分问题的目的，而且小组和小组之间智慧共享，使得课堂氛围十分愉悦，比纯粹由老师灌输讲解效果好很多。但是，这一环节的尝试还是有难以解决的问题：在原生态阅读以及自主学习的基础上，老师的引导力度该如何把握?在这节实验课中，学生自主疏通字词句尽管课堂氛围活跃效果不错，但是基于有限的课堂教学时间，学生的活动难以做到非常充分，依旧有不少重要知识点学生无法落实(如关于陈尧咨与卖油翁的对话浅层次的揣摩与理解)，“被迫”带入了下一环节，造成教学板块之间界限模糊不清。

第二环节为本课的教学重难点——如何指导学生在分析情节和人物形象的过程中有针对性地思考和提问。在这一环节中，学生基于对文章的初步阅读和感知，对于两个人物形象的理解和分析提出了五花八门的问题：如陈尧咨为什么最后笑着打发卖油翁走？卖油翁为什么在刚开始看陈尧咨射箭时就“睨之，久而不去”？康肃公问卖油翁时心里怎么想？有的学生还提出康肃公是政府官员，在“家圃”射箭，为什么卖油翁可以看到（而且根据情节分析，他们俩的距离还不远）？甚至还有学生从故事的真实性方面提出思考：卖油翁在露倒油的绝活儿时感觉特别淡定从容，心理素质特别好，一个普通的平民百姓在一个武官面前，有可能做到么……这些问题的发问层次首先与故事情节的发生、发展、高潮、结局在思路上是吻合的，很典型地体现了课堂孩子们思维的发散性，其次是问题的质量参差不齐，有些孩子的提问能一语中的，切中要害，而有些孩子根本没有围绕老师在进入这一环节时的要求来提问，提问方向偏离。

面对这一课堂现状，如何在众多参差不齐问题旋窝里跳出来回归问题要旨？我在黑板上临时增加了副板书，将孩子们的各种问题精缩成三言两语，快速板书出来，整理结束后，再次展示教学目标，让同学们根据教学目标，整理板书中出现的大量问题，现场进行筛选。这一过程，带来的结果是：较有效的问题留下，相对偏离目标的问题避而不答。在这种情况下，两个问题就凸显出来了：第一，筛选前的标准尽管明确，但是有效问题的层次性，如何理清？是现场提出一个新标准，还是课前有所预设？第二，对于一小部分提出“偏离目标”问题的学生，如何关照他们的课堂心理状态？如何让他们学习别的同学提问的方式和技巧？特别是在一节课极其短暂的时间里，如何让他们在这一问题上小积跬步，在思考和发问的能力方面，能稍微体现课堂的生成？至少在本人的这一节实验课中，没有找到较好的解决办法。若运用“课堂观察”的评课方式，这一部分心理关照较少的孩子，最终很有可能变成“等灌”的那一群人。

本节课在运用文言文的知识迁移方面，还做了一定的尝试，因这一环节不属于教学重点，所以在本次反思中不作赘述。

卖油翁教学反思篇三

《卖油翁》是一篇短小精悍的笔记体小说，它通过卖油翁和陈尧咨之间的一段小故事，用浅显易懂的文言文说明了“熟能生巧”的道理。这篇文章故事性很强，学生较易理解。这节课就学生掌握的情况来看，基本上达到预期的学习目标，学生学有所获。而我觉得最大的成功之处就是抓住教学的每一个环节，激发学生的学习兴趣，充分调动他们学习的主动性。

诵读环节设置合理，效果好。学生喜欢诵读，我就采用多样的诵读形式，有老师范读，学生自由读，分角色朗读，集体读。在诵读中加深学生对文言文语句的理解，体会人物性格及文章要表达的主题。体现出初中阶段语文教学以读带学的特点。

能围绕本课重难点设计问题，设计的问题能很好的突出重点，突破难点。让学生做题能力得以提升，并有效地指导了学生的写作，比如文章详略的安排，对比手法的运用及人物形象的塑造。在扩展延伸板块，引导学生畅谈自己受到的启示及相关名言警句，不仅达到对本课主旨的领会，还理解并积累了与之相关的名言警句。丰富的人文内涵对学生精神领域也产生了积极的影响，对培养学生戒骄戒躁，保持谦虚谨慎的生活作风，逐步形成良好的个性和健全的人格也有着积极的意义。

本节课字词句意落实到位。考试要的是精准，实词、虚词、固定词语、特殊句式，句意一定要落实到位，做到精准。此环节，我设计了ppt重点字词读音、含义ppt展示。训练的目的在于能准确流畅的翻译文章。

小结板块，我让学生来谈本节课的收获，以收获来见证本节课的意义，从学生的收获中我感到欣慰。因为学生又进一步的完善了自我。

这节课我在诵读方面用时较多，有教师范读，学生自由读，分角色朗读，朗读点评，涉及学生参与较多，占用课堂不少时间。在诵读感知文意这一块我可以通过早读来完成，课堂检查即可，发现问题给学生予以修正，这样可节省不少时间。在教学中我安排两组学生进行分角色朗读，这篇文章从动作、语言、神态生动地刻画了人物形象，从语言描写来说清晰地再现了两个完全不同性格的人，一个因善射而自矜，盛气凌人，一个身怀绝技却从容冷静、谦虚沉着。分角色朗读的第一组学生语气把握还比较准，而且朗读热情比较高，读出了自己的感悟，第二组情况就不是特别好了。其实，分角色朗读环节设计一组就行，让学生从普通话、语气、情感、神态等进行方面评价，这样也能达到教学的目的，还节省时间。另外我总想兼顾到所有在语文课堂上想发言同学的情绪，不想挫伤孩子的积极性，想让学生思想在自由的空间闪烁，以致于教学目标未能完成，最后课堂检测没有时间进行，我随机安排成课后作业，所以，达成教学目标和保护学生思想自由空间之间产生矛盾。这是我今后要思考和解决的问题。

教学是一门遗憾的艺术，每一堂课都存在这样或那样的不足，需要我们去不断地完善，不断地改进。我深切地感受到了教学相长的意义。

卖油翁教学反思篇四

陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我

酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

卖油翁教学反思篇五

《卖油翁》是一篇短而精的文言文。本文通过叙述一个生动的小故事，说明了技艺专长，全在熟能生巧，并没有什么值得骄傲的道理。文章寓抽象的道理于具体的故事之中，手法相当高明。而且文中的两个人物形象刻画得非常鲜明：陈尧咨是那么骄傲轻狂，夜郎自大；卖油翁却能做到从容稳重，循循善诱。

针对七年级学生学习文言文的实际情况，在教学实践中，我把关键放在调动学生积极主动地参与学习上。在教学方法上，我注重求活、求实，既生动活泼、灵活多样又讲究实效。在这篇文言文教学中我也尝试作了一些改变：一方面没有沿用课文串译这个惯常环节，而主要通过学生对照注释以及我所制作的课件中相关画面自译，然后教师再强调重点；这样，总体感知课文依然存在，而且文中重点词句也都能一一突破。再方面我设计了让学生分角色朗读这个环节，请两位同学分别表演文中两个人物，这时同学们学习的兴趣就被点燃了，学生们都全神贯注地听着这两位同学朗读。另一方面我在分析这篇课文前还让学生观看了《卖油翁》改编而成的动画片《射箭和灌油》，学生看得不亦乐乎，自然而然也加深了对课文内容的理解。也就是说，在上文言文的时候，多用一些另类的教学手段，这样学生就不会厌倦文言文。在看完之后，我还让学生发挥大胆地想象，用自己的语言来讲述这则小故事，并能尽量做到形象生动。这样也就能更自然容易地引出文中所要揭示的道理。而且这样引出的道理比教师说出来要深刻很多，学生很容易记住，因为这是他们用心去体会和探察所得到的。重要的是，学生从这篇课文中能真正获得思想上的启示——熟能生巧，正如卖油翁曰：“我亦无他，唯手熟尔。”

当然，教学也是一门遗憾的艺术，每一堂课都不可避免地存在这样或那样的不足，它还需要我们今后能不断地去完善，不断地去改进。