

最新小班语言手指谣教案反思 手指教学 反思(通用7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小班语言手指谣教案反思篇一

第一次读丰子恺先生的文章是《白鹅》，文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出给我留下了深刻的印象。今天，又一次拜读了《手指》一课，更领略了大师的文采，喜欢上了先生的文风。文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”。全文紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了姿态栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。本文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是：在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的启示，了解作者采用的表达方法。教学这篇课文，重点理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。难点是领悟其中的道理。

学生也很喜欢这篇课文。教学的时候我采用“初读课文，了解大意——细读课文，感悟写法——品读课文，迁移运用”的步骤进行。

“初读课文，了解大意”这一环节，我把重点放在表达方法的体会上。一是要抓住文章第一自然段和最后一自然段进行整体理解。了解课文主要写五根手指各自不同的姿态和性格，

各有所长，各有所短；领会作者的写作意图，“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”“细读课文，感悟写法”这个环节主要是抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。学习第二自然段，我采用“扶”的方法引导学生进行学习。先指导学生理解大拇指的形状（姿态）特点——不美。具体表现为：身体矮而胖、头大而肥，构造简单。从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。然后用关联词“但”一转，写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。了解了这段话的基本意思，再引导学生体会写法，画出写大拇指形状和写“吃苦”的句子，体会作者运用什么表达方法进行描写，重点体会排比句式的表达作用。文章的三至五自然段让学生以小组合作学习的形式，采用上面的学习方法，进行自学。学生在讨论中学会了排比、比喻、拟人、设问的表达方法，并知道了为什么这篇文章读起来让人觉得兴趣盎然。就是因为作者的语言幽默风趣。

教学至此，显然没有激发本班学生的更大的阅读兴趣，还没有拓展学生独立阅读的思维空间，留下思想，提升素养。所以紧接着，我抛出如下问题：

1. 你觉得作者喜欢哪根手指？本文的描写果真“却无爱憎在其中”吗？
2. 你愿意做哪根手指呢？为什么？

学生在预习时已经对丰子恺进行了一定程度的了解。一石激起千层浪，一双双小手举起来了。

学生中有的愿意做中指，有的愿意做大拇指，有的愿意做无名指和小指，这是因为学生在语文学习的过程中，同时受到

作者的精神和人格浸润。

课后，我让学生观看《五官争功》的小品，并鼓励大家结合课文的描写，以小组为单位表演《五指争功》，更加深了对课文内涵的理解，也锻炼了学生的口语表达能力和表演能力。

小班语言手指谣教案反思篇二

《手指》是丰子恺先生的一篇文章，语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。是六年级下册第一单元的最后一篇课文。这篇课文比较简单，学生能够很轻松地了解五根手指的特点。因此，在教学中我把这篇文章的教学定位为“指向习作的教学”。

第一步，在初读课文，了解文章的主要内容之时，指导学生要善于发现文章中的关键句。把握文章的关键句子能够帮助我们了解文章的主要内容。

第二步，出示表格。默读课文，完成“填写五根手指长处和短处”的表格。在这一环节，指导学生提取关键词，学习运用关键词来概括手指的长处和短处。

通过以上两个环节的学习，培养学习把一篇文章读薄的能力。从整体上了解文章。做到心中有数。

第三步，体会作者写法：

1、以第二自然段写大拇指的这一片段为例，指导学生发现作者运用修辞手法等来写作的方法，使文章生动具体。

2、结尾段与第一自然段对比阅读，感悟两个总写的不同。同时也体会到文章详略分明的写作方法。

第四步，学习方法，迁移运用。学习作者总——分——总的

结构特点，学习作者运用修辞来具体生动地描写手指的方法，分小组来写五官。孩子们兴致很高，首先可以模仿课文中的写法，其次一个小组写一种器官，学生感觉很简单，所以课堂上在展示时，很多孩子积极地举手发言，而且语言也非常优美。最后布置作业，仿照本文以《五官》为题写一篇文章。结果，交上来的作业，内容及其丰富，甚至有的学生洋洋洒洒千字文，没有不交作业的学生。

通过这次教学，我体会到首先教师在课前要充分备课，了解文本特点，预设科学合理的教学流程。其次，习作教学一直是语文教学中的短板，学生感觉作文难写，教师感觉作文难教，究其原因是教师不知从何讲起，空洞的讲解效果甚微。如果在平时的阅读教学中适当地根据文本特点渗透习作教学的指导，那么，在潜移默化与长期不断地练习中，学生的习作能力肯定会有很大的提高，而且对于习作的畏惧感也会逐渐消失。

小班语言手指谣教案反思篇三

《手指》这篇课文的教学目标是了解课文主要内容，学习作者留心生活、善于观察、勤于思考，从司空见惯的事物中得到启示的习惯。有感情的朗读课文，了解五个手指的各自特点，体会到任何事物都各有所长，各有所短的道理。

这篇课文的写作很有特色，文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。但是文章语言通俗易懂，告诉我们的道理也不太难理解，因此我觉得教学这篇课文的难点是体会作者运用什么表达方法表现手指的特点的。

因此在教学中，我先让学生认真朗读课文，通过读拼音，联系上下文理解生字新词。并归纳总结出五根手指的特点，是从哪些句子体会出来的。

在学生自学结束后，全班交流。此时，我重点引导孩子们分

析了写大拇指的自然段。在学生归纳出大拇指特点的基础上，我让他们细读了这个自然段。抓住句子“身体爱而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。”去体会作者的风趣幽默，把大拇指当成人来形容，不但使文章显得更加生动具体，而且使文章显得活泼。学习“例如拉胡琴，总是其他四指按弦……却轮不上他。”这个句子，学生知道了这是用举例子的说明方法来说明大拇指的用处，而且这里还用了排比的修辞的手法，把大拇指的作用描写的淋漓尽致。总之，我觉得虽然是略读课文，我们教师也应该抓住有效的训练点，让学生进行语言文字训练。

接着，孩子们把学习写大拇指这个自然段的学习方法迁移，自学课文的写食指、中指、无名指和小指的自然段。学生分成小组自学，并在书上进行批注。课文本身有趣，学生的学习趣味也就浓。孩子们的自学讨论热烈而有效。

然后我让学习课文的开头和结尾的两个自然段，谈谈得到了什么启示。孩子们基本都众口一词“团结就是力量”。这时我在想为什么的感悟惊人的一致呢？大概是没有认真思考，人云亦云吧。

最后我和孩子们一起欣赏了阅读链接里的小诗《手》，谈谈收获和体会，并有感情地诵读。

这篇课文教完，我给孩子们布置了这个星期的周记，仿照课文的方法写“五官”。

小班语言手指谣教案反思篇四

《手指》这是一篇自读课文。在教学中，我先让学生自学五个手指的长处和短处，分别把它们的特点画下来，加以熟悉。在小组汇报交流时，请同学们说说它们的特点并以做游戏的方式让全体同学出示自己的手指逐一印证。随后提出问题：你觉得作者喜欢哪个手指？学生纷纷议论，一致得出结

论：“无爱憎在其中”五个手指都喜欢，缺一不可。

我听到窃喜，随即引申本文的主旨：手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。“团结就是力量”是这篇课文告诉我们的道理。进而联系生活实际，让学生说说对这个道理的感悟。如：球赛、作战、团队合作等。他们都纷纷说出自身上发生的事例。这样本课的教育内涵就水到渠成地达到了。这是我觉得很成功的课堂教学事例。

小班语言手指谣教案反思篇五

《绿手指》讲了一位老奶奶而十年如一日，满怀信心地培育纯白色的金盏花的故事。

故事的起因是园艺所重金悬赏纯白的金盏花，老奶奶尽管觉得不可思议，但很想试一试，经过一年又一年，老奶奶收集种子，栽种花儿，最后经过验证，老奶奶培育出了纯白的金盏花，她又有了新的渴望——培育出黑色的金盏花。作者通过这个故事，塑造一个充满理想、满怀信心、坚持不懈的园丁形象。

本文讲后感觉课堂语言引导不够，特别是奶奶种植过程，无法详尽描述，需要课前深度挖掘教材，组织语言，构成高效课堂。

经过反思，我自己在下面也思考了一些意见，如下：

1. 也可谈话导入，师：“同学们你们见过绿手指吗？”
生：“没有”师：那么今天老师将带大家去认识一双特别的手绿手指。
2. 结文部分可引导学生结合自己在遇到难题时是怎样做的，

再对比老奶奶的20年如一日，进行深切体会。

希望自己下一步会越做越好！

小班语言手指谣教案反思篇六

《绿手指》讲了一位老奶奶而十年如一日，满怀信心地培育纯白色的金盏花的故事。

故事的起因是园艺所重金悬赏纯白的金盏花，老奶奶尽管觉得不可思议，但很想试一试，经过一年又一年，老奶奶收集种子，栽种花儿，最后经过验证，老奶奶培育出了纯白的金盏花，她又有了新的渴望——培育出黑色的金盏花。作者通过这个故事，塑造一个充满理想、满怀信心、坚持不懈的园丁形象。

本文讲后感觉课堂语言引导不够，特别是奶奶种植过程，无法详尽描述，需要课前深度挖掘教材，组织语言，构成高效课堂。

经过反思，我自己在下面也思考了一些意见，如下：

1. 也可谈话导入，师：“同学们你们见过绿手指吗？”
生：“没有”师：那么今天老师将带大家去认识一双特别的手绿手指。
2. 结文部分可引导学生结合自己在遇到难题时是怎样做的，再对比老奶奶的如一日，进行深切体会。

希望自己下一步会越做越好！

小班语言手指谣教案反思篇七

《绿手指》讲了一位老奶奶而十年如一日，满怀信心地培育

纯白色的金盏花的故事。

故事的起因是园艺所重金悬赏纯白的金盏花，老奶奶尽管觉得不可思议，但很想试一试，经过一年又一年，老奶奶收集种子，栽种花儿，最后经过验证，老奶奶培育出了纯白的金盏花，她又有了新的渴望——培育出黑色的金盏花。作者通过这个故事，塑造一个充满理想、满怀信心、坚持不懈的园丁形象。

本文讲后感觉课堂语言引导不够，特别是奶奶种植过程，无法详尽描述，需要课前深度挖掘教材，组织语言，构成高效课堂。

经过反思，我自己在下面也思考了一些意见，如下：

1. 也可谈话导入，师：“同学们你们见过绿手指吗？”
生：“没有”师：那么今天老师将带大家去认识一双特别的手绿手指。
2. 结文部分可引导学生结合自己在遇到难题时是怎样做的，再对比老奶奶的20年如一日，进行深切体会。

希望自己下一步会越做越好！