

最新美丽黄昏的教学反思(优秀7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

美丽黄昏的教学反思篇一

- 1、知识与技能：学划旋律线，感受歌曲的起伏。
- 2、过程与方法：学唱歌曲《美丽的黄昏》，通过和谐的二部轮唱表现歌曲意境。
- 3、情感、态度和价值观：从歌曲的情调意境出发，鼓励学生积极创造，参与实践，用打击乐为歌曲伴奏。

1、学会划旋律线，并用打击乐器变现歌曲意境。

2、采用轮唱的形式演唱歌曲。

提问：1、同学们，这是什么？（太阳）

2、这下你觉得太阳是要下山，还是刚刚升起来呢？（讨论）

师：我们都不确定是要上山还是下山，那么就让音乐来告诉我们吧！

6 — 5 | 4 3 2 | 1 — — ||（练声）

1、初听歌曲

师：太阳慢慢下山，美丽的黄昏来到了，让我们一起来听听

太阳下山的音乐！（播放单声部歌曲）它是怎样的一首歌，带给我们怎样的感受？（缓慢、优美、欧美歌曲）

2、画旋律线

师：我们来唱唱这优美的旋律吧！找找曲调相同的地方。
（唱第一乐句）

师：学会了吗？伸出你的食指，我们一起来划一划第二乐句的旋律线。（划第二乐句）

（边划边唱一、二乐句）

3、完整演唱旋律

师：为了展现歌曲的意境，老师加了一个东西。听一听是什么声音？（钟声）

（演唱全曲旋律，注意渐强、渐弱）

4、复听歌曲

问：歌曲唱到了哪些景色？（美丽的黄昏、美妙的钟声）

师：景色非常地美。谁能陶醉地说说“啊，那黄昏，美丽的黄昏。”（有节奏地朗读歌词）

5、完整演唱歌词

（注意换气，强弱规律）

6、小乐器

三角铁、碰铃

师：刚刚我们是用什么演唱形式唱《美丽的黄昏》？（齐唱）一个人演唱就是？（独唱）请同学们听听下面这个版本，它用了什么演唱形式？什么是轮唱？（轮唱：演唱者分为两个或两个以上的声部，按一定时距，先后演唱同一个曲调的歌曲。）

师生合作轮唱

生合作轮唱

这节课，你有什么收获？

课后试着和你的小伙伴用轮唱的方式演唱《两只老虎》。同学们，下课！

课堂教学节奏的快慢，教学内容的详略，课堂氛围的变化，这些都离不开教师与学生在课堂上的合作。在以学生为主体、教师起主导作用的新理念下，教学目标、重难点都要采用引导的方式，一步一步带着同学们深入。在这节课的选题上，有所欠缺，应多方面进行考虑，选择适当难度的歌曲。二声部的轮唱教学，有些许难度，在教学生时，应该多次示范，说清楚如何演唱，又或者采用单声部与双声部的对比形式，这样同学们会更加深刻的知道应该如何来合作演唱。其中学画旋律线，可以采用食指划虚拟的线，在播放音乐的时候，边划旋律线，边感受音的高低、旋律的起伏。在二年级学的歌曲中，也有对轮唱的接触，可以适当的回顾之前的歌曲，这样音乐教学也就不会分离了。

美丽黄昏的教学反思篇二

因为我们是初次接触双声部的歌曲，并且歌曲中的轮唱有一定的和声要求，我们不可能要求学生在一堂课中就能做得尽善尽美。我们都知道音乐具有弥漫性，音乐的弥漫性也体现在它的消化与吸收需要一个时间的过程。所以，我们能想到

的最佳结果是：学生基本掌握歌曲的演唱，明确双声部的进行，同时会主动地去表现歌曲意境。如果要唱到娴熟、完全准确，我想那将需要一个有计划地、长期的过程。

美丽黄昏的教学反思篇三

《美丽的黄昏》是一首四三拍的二声部轮唱曲，歌曲优美动听，非常好的描绘出黄昏下的甜美意境。以下是我对本堂课的一些反思。

今年的三年级我带六个班，有时上课可以比较的进行修改试教学。第一次上这首歌曲时，我没对教案做任何修改就上阵了。课后，我总感觉在歌曲的聆听上做得不够。于是第二次教，加强了歌曲的聆听，果然在反复聆听中学生学歌变得容易了。而且，在学生欣赏完黄昏的图片后，让他们发表感想，老师再引出歌词，衔接更自然了。

但是，那堂课后，我一直在思索：老师让学生反复聆听，就了解演唱形式“轮唱”是否太单一化了，其实，教师可以让学生深入地分析作品，了解它的情绪、节拍、内容，这样对歌曲的演唱会有帮助。而且我觉得：唱好轮唱的首要前提是能准确唱好歌，而因为歌曲采用了轮唱，对于学生清晰的听清歌曲产生了障碍。基于这两点，我在第二次上课时，添加了一些内容。如，第一遍请学生完整感受歌曲，思考：这是一首怎样的歌？学生可以从多方面分析作品。课上，他们的分析挺到位：分别从歌曲的情绪、内容入手来分析。虽然，他们没有人说到“轮唱”，但这并没有多大关系。第二遍欣赏时，我直接范唱歌曲和旋律，目的是让他们能清楚的听清，而同时要求学生为我击拍，让他们感受三拍子的特点。在前面铺垫的基础上，学生学习歌曲和旋律如火纯青，水到渠成。而且，在每一遍演唱时，我都有不同的要求。避免了以往“歌曲一遍遍演唱但要求没有拔高”的现象。在学生唱好基础上，我询问他们：我们采用的是什麼演唱形式？有的说“合唱”，更有人说“轮唱”，终于有人说“齐唱”，我

表扬了他。但事后，我想：应该概括总结一下“什么是齐唱”，加深学生印象。接着，再次让学生听录音，思索“演唱形式与我们有什么不同？”然后，再让他们在歌曲中找答案，该怎么唱？有一女生基本说清了。为了使他们更清楚地了解，我与四个乐感较好的孩子合作进行轮唱，成功了，我挺高兴。但是这里我疏忽了一点：应该跟学生再次合作，让他们细听老师演唱的歌词与书上有了什么变化。进而再告诉他们：这样做是为了使两声部同时结束。如果强调的话，可能学生在实践中就不会出错。

这节课最值得好好思考的是，最后环节的目标是让学生掌握轮唱还是二部的合唱，由于前面的铺垫，花了很多的时间来训练二声部的演唱，可到最后却又让学生来演唱轮唱，这样不是虎头蛇尾的感觉了吗？学生这时应该已经具备二声部合唱的基础，应让他们得到充分的展示，应将目标提高到合唱上。或者如果我们将目标定位在轮唱上，前面就不需花这么多的时间来训练二部合唱，而将更多的时间花在轮唱的多样性上。

一节课下来给我最大的感受是学生的潜能是无限的，看我们的老师如何有效地引导。我们的目标定在哪里？我们是否对学生应掌握的能力有个明确的告知。以上就是我对自己本堂课的一些反思，我知道自己还有很多欠缺的地方，望同行们能批评指正。

美丽黄昏的教学反思篇四

《美丽的黄昏》是一首轮唱歌曲，根据新课标的教学原则与理念，第一，我们的教学该让学生学得自主，充分发挥学生之前已经掌握的独唱、齐唱等技能；其次，让学生学得有趣；将新的演唱形式融于互动参与中；第三，让学生掌握得深刻，在生动活泼的形式中有所学、有所记、有所忆。

本节课的导入，通过听旋律判断太阳的上升与下降，学生的

感受非常不错，一下就能判断正确，并且能说出原因。接下来根据旋律画“山”的一环节本节课应当去掉，可安排到复习这一课时在进行。在欣赏黄昏美景时，配上背景音乐效果不过，但欣赏的图片稍多。

学唱歌曲主要是通过听唱法来学习，这一环节占用的时间正好，按照自己的设计顺利进行，后面的画旋律线虽然前面带领学生画过旋律线，因为时间的关系，没有唱唱歌谱，学生单凭听音乐来画，难度比较大。

本节课的重难点是轮唱歌曲，我与几位学生一起轮唱歌曲，可以起到一个较好的示范作用。但也因为时间关系，没有足够的时间练习。

总之，本节课学生听得比较认真，歌曲的情绪感受很正确，演唱的也比较好听，但我设计的内容比较多，又因为在画旋律环节与欣赏环节用的时间教多，导致时间紧张。以后在设计教案时，要安排好时间，并斟酌每一环节会有什么突发情况，解决好每节课的重点难点。

美丽黄昏的教学反思篇五

《美丽的黄昏》这一课的难点就在于二部轮唱，所以教案的重重设计都是为着歌曲的二部轮唱做着充分的准备。教案的设计分六个步骤，第一步是引入教学（引发问题，引出主题）；第二步是结合太阳下山的情景，练唱“miredosol”；第三步是结合图形谱，唱唱“美妙的钟声”；第四步是听音乐：欣赏黄昏的景色，感受黄昏的意境；第五步是学唱歌曲；最后一步是用打击乐器为歌曲伴奏。

第一步，我在黑板上用红色粉笔画下一个太阳，问学生这是什么。越是简单直白的问题学生越显得兴奋又好奇，思绪紧紧地跟着。“这是太阳！”此时我可以感觉到聚焦在我脑后的好奇的眼神。我再次用绿色粉笔在太阳下面画上山，问：

这下你觉得太阳是要下山了还是刚刚升起来呢？学生一片议论。“我们都不确定太阳到底是要上山了还是下山，那么就让音乐来告诉我们吧！”（我慢慢地弹奏miredosol□并朗诵似的说道：“太阳慢慢下山了，美丽的.黄昏来到了，黄昏的景色真迷人，让我们一起来唱唱太阳下山的音乐吧！”

第二步就是练唱miredosol□通过优美抒情地多次练唱，分齐唱、二部轮唱，从这里开始的设计是为后面歌曲的二部轮唱做充分的准备了，课堂也开始在我的调度之中，我要根据实际情况听学生练唱的效果和程度再做出相应的指导，注意音色美、声部齐、声音慢慢渐弱等的要求。学生在达到一定的效果后我继续引导下去，“再过一会儿，你们说太阳将怎么了？是上升还是继续下降呢？这下我们唱的音乐应该高起来呢？还是要唱得更低了呢？你听，太阳慢慢下山了，这个是什么音？”师逐个慢弹dosilasol,最后停在sol上，唱准低音sol□

美丽黄昏的教学反思篇六

我们都知道：合唱教学是一个比较大的教学主题。每当说起合唱，人们心理常常浮现的是辉煌的音乐厅，宏大的演奏乐团，旋律优美动听。要想将合唱教学带入课堂，面对参差不齐的学生，似乎很难办到。

新人音版本教材中出现的歌曲虽然简短简单，但是却都是以合唱形式出现的。这就要求我们音乐老师去努力尝试，积极探索如何在课堂教学中进行合唱教学？因此本学期我们音乐组的庾曼丽老师在新课程改革实验教材人音版本第五册，执教了一堂合唱教学课《美丽的黄昏》。

《美丽的黄昏》虽然歌词简单，但是旋律优美，背景温馨。对三年级学生来说，便于掌握。但是由于以前没有接触过完整的合唱，因此要想完美的展现歌曲意境是很难的。庾曼丽

老师从开学初，就从最简单的句型训练开始，进行听、练、句型的发音训练。面对接受能力不同的'学生，对学生程度设置不同的目标，以合唱的形式训练学生与他人合作的精神。接着让学生学会为自己声部定音，会聆听其他声部的声音。有了这样一个适应的过程，然后慢慢过度到全曲。

庾曼丽老师上课时注意以人为本，发展学生个性。积极为学生创设情境，采用游戏的形式，鼓励学生在一切领域中进行创造，让学生在亲自参与的体验中掌握音乐带给他们的愉悦感，寓教于乐。从学生的基本心理需要出发，让每个学生都得到爱护，关心和尊重。同时注重课后反思，寻找教育教学中的“遗憾”，不断的总结得失，吸取经验教训。在这一过程中，重新审视自己、发现自己、升华自己，从而走向教学民主，提升教育理念，完善人格塑造的过程。也让我们这些参与者有了更进一步的提高！

但是庾曼丽老师的课中也同样存在着这样那样的问题，值得我们深思，例如：老师的范唱声音过小过少；合唱教学的主体是要让学生体会两声部的差别，并能准确地体现自己声部的旋律，此课堂中应该多加练习等等。这些问题是我们在今后的教学工作中要注意的！

美丽黄昏的教学反思篇七

因为我们是初次接触双声部的歌曲，并且歌曲中的轮唱有一定的'和声要求，我们不可能要求学生在一堂课中就能做得尽善尽美。我们都知道音乐具有弥漫性，音乐的弥漫性也体现在它的消化与吸收需要一个时间的过程。所以，我们能想到的最佳结果是：学生基本掌握歌曲的演唱，明确双声部的进行，同时会主动地去表现歌曲意境。如果要唱到娴熟、完全准确，我想那将需要一个有计划地、长期的过程。