

# 最新美术玩泥巴教案 大班美术活动教案 京剧脸谱含反思(精选6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 美术玩泥巴教案篇一

1. 欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，萌发对京剧艺术的兴趣。
2. 了解脸谱夸张、对称、色彩鲜明等基本特征。
3. 初步体验京剧脸谱各种色彩所赋予的象征意义。

1. 京剧表演音像片段。

2. 教学挂图：《京剧脸谱》、没有颜色的京剧脸谱一副、水粉颜料、画笔。

1. 播放京剧片段，激发幼儿的兴趣。

(1) 教师播放京剧片段，引导幼儿观察。

(2) 幼儿相互讨论、交流。

(3) 教师小结：这是中国特有的京剧表演，这些演员的脸上都是画着各种各样的脸谱。

2. 出示教学挂图，引导幼儿观察发现脸谱对称的特点。

(1) 教师：你知道这三张脸谱分别是谁吗？脸谱的图案是什么样子的？

(2) 观察脸谱的对称：左边和右边脸的图案是一样的，都是以鼻子为中心左右两侧对称的。教师拿一张纸竖在图案的鼻子中间，请幼儿观察。

### 3. 引导幼儿讨论京剧脸谱的象征意义。

(1) 请幼儿观察京剧脸谱，教师引导幼儿猜测并介绍脸谱颜色代表的含义。

提问：表演京剧的时候为什么要在演员脸上画脸谱？你看到红色（黑色、白色）脸谱时有什么感觉？你认为红（黑、白）脸的角色是什么样的人？（红色的，它表示个性忠诚的；黑色的表示个性刚直的；它们表示的是好人。白色的表示个性多计谋的，还有黄色的，表示坏人。蓝色的、绿色的代表勇士；金色、银色的表示神话里的人）。

(2) 教师引导幼儿观察京剧脸谱的夸张手法。

教师：脸谱的眉毛、眼睛、鼻子这么粗、这么大，这样画是为了让看戏的人一看就知道台上有谁，演的是什么角色。

### 4. 教师出示未涂色的京剧脸谱，幼儿合作进行脸谱涂色。

(1) 教师出示未涂色的京剧脸谱，鼓励幼儿思考在自己设计的脸谱上涂什么颜色。

(2) 请幼儿上台涂色，教师强调注意颜色的布局和对称。

(3) 作品欣赏，师幼小结。

在区域活动中设置有关京剧的图片和道具，给幼儿更多深层次接触京剧文化的机会。

## 美术玩泥巴教案篇二

作为我国国粹的京剧不仅唱腔优美，独特夸张的脸谱也有其特殊的文化艺术背景。在主题课程《京剧》教学活动中，京剧人物的图片一展示出来，京剧脸谱那夸张的脸部装饰线条，鲜艳强烈的色彩感，就深深吸引了孩子的目光，孩子在第一时间就反应出自己对面谱的好奇和喜恶：“呀，好可怕呀。像妖怪一样。”“丑死了，这是什么脸啊？”“我知道，这是唱京剧的人”教学活动结束后，孩子们还围绕在挂图前欣赏，争相谈论着自己对面谱的认识。看到孩子们对面谱如此感兴趣，我便在第二天及时组织了一次关于脸谱的美术教学活动！教学活动结束后，我把本次教学活动从头到尾回顾了一遍，梳理了一次。针对活动中孩子们出现的问题，对应性的在自己的教学设计中找到不足点。经过我的梳理和反思，总结出了以下三点。

抓住孩子的好奇心和兴趣点我及时组织了美术活动，因此在教学中孩子们兴趣盎然，观察认真细致，迫不及待的希望用自己的方式来表现这些独具特色的“人脸”。绘画过程中大胆敢画。可是孩子在绘画中所表现出来的脸谱却大同小异，形式单一，不外乎黄色，黑色，白色的脸谱，创新能力明显没有得到足够的发展。反思自己，我认为对于京剧脸谱这样一个特殊的审美对象，孩子平时接触的机会比较少，而孩子自由表达和创造的能力是在丰富审美经验的基础上才能实现的。因此前期审美经验的丰富和知识的储备是尤为重要的。而我仅仅抓住了幼儿感兴趣的时机，却疏忽掉了前期的知识储备，在教学具的准备上也不够丰富多样。因此，在活动后我上网查阅了大量关于脸谱的知识，也布置幼儿回家做脸谱知识调查，我们互相交流关于脸谱的认知。同时还下载了大量的各类型的脸谱图片布置在活动室里。有写实类的，卡通类的，还有剪纸类的。不同类型的脸谱图片，充斥着幼儿的感官，丰富幼儿的审美经验。

新纲要强调现代儿童画的定位——自主性绘画。“克服过分

强调技能技巧和标准化要求的偏向”。在这次教学活动中，我将绘画的自主权教给孩子，在引导幼儿观察感受的基础上，让孩子用画笔表现自己对脸谱的认知和情感。出现了一些比较富有创造的作品，笔触虽然稚拙却生动富有想象。忽视的环节：在教学活动中，我高估了孩子们的自主性绘画的能力，忽视了由于是第一次绘画脸谱，与幼儿平时绘画的人物是完全的颠覆，一定会有孩子感到困难。所以出现了有少数幼儿拿着画笔无从下手，或者画出的脸谱更趋向与普通人物的脸部形态。看来对于京剧脸谱这样一个特殊的案例，更加需要教师根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。因此在修改教学设计中，我突出了观察脸谱线条的夸张性，对称性这一重点环节。“如何才能左右对称”“怎么样才让我们的脸谱看起来更加夸张？”“你认为脸谱上还能画上什么？”还希望让幼儿通过肢体动作来表现夸张的效果，加深印象，使幼儿获得更深切的感受。

活动后，当我忙着补充资料，将下载的各式脸谱布置活动室的时候，我发现很多女孩子特别喜欢围绕在青衣，花旦等女性京剧人物的图片周围，对脸谱上柳眉细眼，满头的珠花表现出极大的兴趣和啧啧的惊叹。我班的郑子萱等几位小朋友，在游戏时间都开始用玩具来模仿脸谱里的造型互相打扮装饰。孩子的这一看似幼稚的行为，却如一把钥匙，打开我已受传统教案模式桎梏的思维里。反思我在教学设计中，无论是教学具还是教学提问，都是围绕着男性脸谱为中心，感觉提到脸谱，首先想到的就是黑脸的张飞，白脸的曹操等，遗忘了女性京剧脸谱的特殊地位，事实上相比而言女性脸谱更加符合幼儿审美，更能调动起一部分幼儿的兴趣。我及时调整策略，将各种角色的人物形象都分类布置在活动室，角色区角。为下一次的教学活动做准备。在我的修改教案中也增加了对女性脸谱观察这一环节，通过和男性脸谱的对比，提炼出女性脸谱特征。在区角游戏中，已经有孩子自发的进行了女性脸谱的绘画，将他们对脸谱的认知和情感通过画笔描绘了出来，在绘画的过程中得到了表达和创造的快乐。勤思才能出好课，每一次教学活动的都不是一遍就成功的，只有在不断

的思考和反思中，才能不断的调整进步。我将在反思中提升自己，不断成长！

## 美术玩泥巴教案篇三

这节课的教学设计体现了“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程”这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生通过自主读文、读文体验、拓展实践等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

三年级学生有一定的自主识字能力，所以部分简单的生字可以让学生通过自学完成。对于读音较难、字形复杂的生字教师可以单独加以指导，但这并不是教拼音或字形结构，而是对其巩固复习。这虽不是课文教学的主要部分，却是教学的重要部分。本堂课中的生字在字形上重点指导了“翱、翔、翼”。

语文教学，永远离不开听说读写，永远是在想一想、读一读，读一读、想一想，想一想、写一写这样的过程中螺旋上升的。整堂课中，读、想、写并不是人为割裂的，读为想打下了基础，而想象说话又能促进更好地读，而在这一过程中，学生对课文人文内涵的理解将一步一步加深。在课文结尾处，让学生学习课文的描写，请仔细观察一个同学，向大家作介绍，并猜猜他是谁，在充分朗读、理解的基础上，学生最后才能有自己多元的感悟。学生的。语言选择是开放的，这就要求教师有很强的调控能力，帮助学生用规范的语言表达，并及时记录好的词句，为学生提供更多的语言素材。

## 美术玩泥巴教案篇四

活动目标：

- 1、知道我们的城市有很多的清洁工为我们大家服务

- 2、把分开的心形图画粘贴起来，
- 3、用感恩的心情去体验乐趣
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 5、鼓励幼儿乐于参与绘画活动，体验绘画活动的乐趣。

活动准备：

- 1、收集有关清洁工的录相。
- 2、剪刀、画笔、油画棒、纸。
- 3、歌曲《感恩的心》。

活动过程：

1、导入：“小朋友，现在我们先来看一段录相”

“录相看完了，谁能告诉老师你们看到了什么啊？”

幼：清洁工在扫地，在打扫卫生，在检垃圾。

师：那你们想一想，要是没有这些清洁工阿姨，我们的城市会变成什么样子啊？

幼：很脏，垃圾很多

2、示范、讲解做贺卡的方法

教师操作，把几张卡粘在一起，就可以把它做成一个更好看的像灯笼一样的贺卡了！

3、制作，教师巡回指导（播放音乐《感恩的心》）

4、展示作品，让幼儿互相欣赏作品，并说出一句感恩的话。

活动反思：

1、充分体现了自主探究和合作学习的有机结合。

从学习过程来看，这节课应该是最大限度的把学习的机会放给了学生。学生自主探究从课前追被就已经开始了，搜集相关材料，自读自悟自演自创，自己组织活动内容，自己编排主持词，连成展示活动，全体同学都在积极地参与活动。

2、正确处理了师生在课堂上的关系

整节课大都是学生在自主学习，自己展示，自己主持，我认为课堂的主角应该是同学们，应该把他们能力素养的提高作为教学首要的目标。教师要做的`是引导组织学生创造性的理解和使用学习材料，为学生创设良好的自主学习情景，鼓励学生选择适合自己的学习方式，让每一个学生都尽可能的提高。

3、注重学科间的融合

著名特级教师于永正曾经说过：语文教师应该有点艺术细胞，常听音乐可以使人更有灵性和悟性，因此，结合本次的主题，我选用了学生比较熟悉的《感恩的心》为开课和结课的歌曲，让学生在温馨的旋律中开始心灵的旅行，最后又在深情的旋律中提升情感，给学生回味的余地。

同时，鼓励学生配乐朗读，为此，向学生推荐节奏舒缓的《致爱丽丝》和《秋日的私语》以供学生选择。在学生习作时，放背景音乐，烘托整个教学氛围，取得了较好的教学效果。

# 美术玩泥巴教案篇五

活动目标：

- 1、通过欣赏故事、玩色，感知红、黄、蓝三原色混合所产生的色彩变化。（难点）
- 2、学习用棉签棒蘸颜料作画。（重点）
- 3、大胆地动手操作，喜欢用棉签棒作画。

活动准备：

多媒体课件；红、黄、蓝颜料；白纸（画有毛毛虫的轮廓）。

活动过程：

一、欣赏故事《好饿的毛毛虫》，感知色彩混合后发生的变化。

提问：

- 1、这只毛毛虫一开始是什么颜色的？
- 2、毛毛虫吃了红颜色的果子，身上变出了什么颜色？
- 3、接着它吃了什么颜色的果子，身上变长出了什么颜色？
- 4、它又吃了什么颜色的果子？身上变出了什么颜色。那现在它身上有哪些漂亮的颜色呀？

二、幼儿操作。

- 2、教师交代玩色要求。



3、老师巡回指导，鼓励幼儿大胆玩一玩。

三、展示幼儿作品，引导幼儿一同欣赏。

1、师：我们一起来看看，你的毛毛虫都变成了哪些颜色？

小结：原来呀，几种颜色混在一起会变出各种各样的颜色来。

2、关于毛毛虫还有很多好听的故事呢，带上我们的作品一起去教室听吧。

四、活动延伸：

可以让幼儿观看视频或听故事，让幼儿知道毛毛虫长大后就变成美丽的蝴蝶。

教学反思：

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

## 美术玩泥巴教案篇六

活动目标：

1. 知道我们的城市有很多的清洁工为我们大家服务
2. 把分开的心形图画粘贴起来，
3. 用感恩的心情去体验乐趣

活动准备：

1. 收集有关清洁工的录相。
2. 剪刀、画笔、油画棒、纸。
3. 歌曲《感恩的心》。

活动过程：

1. 导入：“小朋友，现在我们先来看一段录相”

“录相看完了，谁能告诉老师你们看到了什么啊？”

幼：清洁工在扫地，在打扫卫生，在检垃圾。

师：那你们想一想，要是没有这些清洁工阿姨，我们的城市会变成什么样子啊？

幼：很脏，垃圾很多

2. 示范、讲解做贺卡的方法

教师操作，把几张卡粘在一起，就可以把它做成一个更好看的像灯笼一样的贺卡了！

3. 制作，教师巡回指导（播放音乐《感恩的心》）

4. 展示作品，让幼儿互相欣赏作品，并说出一句感恩的话。