

# 高一上语文备课组工作计划(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 女娲补天的教学反思改进措施篇一

女娲补天是学生们比较熟悉的一个神话故事。结合本单元的教学目标，我将了解女娲为拯救人类，怎样冒着生命危险、克服重重困难把天补好的过程；感受女娲的品质及精神；在朗读中感受神话故事的神奇作为本课的教学重难点。意在让同学们在读课文的基础上了解女娲补天的过程，感受女娲的品质。

课文的朗读是重中之重。在同学们初读课文的基础上，概括出文章的大意。然后感知可怕，通过情景的想象感受可怕的情形，进而抓住重点词语进行朗读。同学们都能读出那种可怕的语气。然后是引导学生朗读女娲补天的经过，从中感受女娲的品质。课文的三四自然段是重点。让同学们自己先读，然后小组讨论，再指导朗读。在这堂课上，将朗读贯穿始终。

除了读，说和写的能力也是三年级的孩子必须具备的。在本课中，我设置了两个说的环节，一是让同学们想象处在水深火热中的人们在喊些什么？二是女娲找五彩石的过程中遇到了哪些困难？第一个同学们随着当时的情景都能声情并茂的喊出来。第二个孩子们的想象也是五花八门。在感受了女娲的品质之后，我让同学们写一写自己想对女娲说的话，大多数同学都能写出四五句。

总之，这节课，做到了读写说的结合，通过读写说达到了教

学目标。

当然，作为一堂公开课，也存在许多不足之处，比如课堂的过渡衔接上还不够严谨；课堂的语言不够精炼；一部分同学的课堂积极性调动的不够；板书的内容安排不恰当等等，希望在以后的课堂上加以改进。

## 女娲补天的教学反思改进措施篇二

20xx年9月15日、16日我共用了两节课进行完《女娲补天》的教学。当时设计导学案时本来设计的是一课时，但由于七年级学生新接触的文言文，进行起来很慢，不顺手，所以用了两节课才完成。

在课堂上我做到了让学生通过自主学习、合作探究、展示质疑、达标检测等模式。但是学生对高效课堂刚刚接触，还不适应，不过他们回答问题的积极性还是很高的，争着抢着回答，课堂气氛很活跃。

们懂得了怎样学，如文言文中的重点字词解释，包括文言实词虚词，还有对于句子翻译掌握了缺少主语的必须翻译出来，句子中的重点字词必须翻译出来。在教学中采用多种教学方法，包括朗读法、自主学习法、合作探究法等，在朗读时，我采用了轮读，齐读，抢读等形式，既提高了课堂效率，又激发了学生学习的积极性。对于情感态度价值观这个目标，很多学生都能够联系实际生活、学习来谈自己的感悟。在导入新课环节，通过给学生放神话视频，学生兴趣盎然，感觉还不错。学生在展示时，对于表现好的学生和小组自己能够及时的给予掌声表扬，学生信心大增。

在进行高效课堂时，也要随机应变，对于难点学生探讨不出时，教师要加以引导讲解，完全依赖学生也不行。总之，高效课堂作为一种理念，更是一种价值追求，一种教学模式。所以以后我会从学生实际出发，踏踏实实研究如何写好导学

案，在导学案的编写上更加精心设计，考虑周全，争取圆满完成教学任务，在如何上好高效课堂上多动脑筋，真正做到以学生为主体，教师为主导。

## 女娲补天的教学反思改进措施篇三

本节课我根据教材特点——神话故事；抓住中年级学生年段目标——能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用；能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情；能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受。把学生的“听”“说”“读”“写”等语文实践活动作为课堂重要内容，嵌进教学各个环节，使学生逐步构建起概括、复述等语言交流技能的学习框架。

1、了解神话故事基本特点，构建学生神话故事的基本框架。我根据学生喜欢神话故事的特点，出示一组神话故事的图片，吸引学生的注意，使学生初步感受、认识传统文化，同时，发现神话故事与一般故事的区别。通过了解女娲一些资料，比如女娲的外形是人头蛇身，会造人和补天，树立女娲神的形象，为体会文本神奇之处做准备。

2、在词语检查的过程中学习用简练的词语概括课文内容，构建学生概括主要内容的方法。把书读厚，由词带出句子；把书读薄，根据句子、段落内容概括出相应的词语。学生在语言的转换中能力得到培养，素养得到提升。这个教学环节的设计是本节课的一大亮点。第一，在学习词语的过程中，出示相应的句子，做到字不离词，词不离句。在学习词语的过程中，对难读的句子进行了朗读指导。第二，根据句子或段落描写的内容概括出“天崩地裂”、“炼石补天”等词，学生的概括能力得到锻炼。尝试进行批注，这是很好的学法渗透。第三，根据各自然段的意思概括课文主要内容，既是概括课文主要内容的一种方法，又降低了概括课文主要内容的难度，这对于三年级学生来说，是可以跳一跳达到的。

### 3、学习“天塌地陷”部分，构建中年段学生的读书方法。

我主要是抓住课文两处语言特点，一是文中四个叠词的运用。用比较的方法让学生明白这些叠词运用的好处，自然、有效。二是文中有一些同偏旁的词语，其中“围困和挣扎”比较有代表性，让学生利用这个语言特点去体会语言背后的意思，在老师的范读下，想象当时的情景，感受天塌地裂的可怕。接着，指导学生进行有感情朗读，在反复朗读中让学生进一步感受到天塌地陷的可怕。

4、在充分朗读的基础上，复述课文第一部分，构建起学生复述课文的基本方法。在学生充分感悟文本的基础上，引导学生加入想象，复述第一自然段，描述“可怕”的场景。学生在转换语言的过程中，把神话故事真正读进自己的心灵。为下一节课讲述全篇课文做准备。

当然，在教学中也存在一些问题，如对学生的发言评价不够到位，对学生个体差异的关注还有待加强。但总体而言，我能根据新课标的理念并结合八项教学策略进行设计及教学实践，达到了以学生为主体，教师适时引导，课堂气氛和谐，学生愿学、乐学，学有所获的境界。

## 女娲补天的教学反思改进措施篇四

神话故事的特点就在于想象力丰富，所以这节课我注重运用多媒体手段，创设情境，通过品读、想象、交流，从而感受语言文字的美，拓宽学生思维，引导学生透过语言文字与文本对话，激发学生浓厚的学习兴趣。在理解课文的基础上，引导学生展开合理的想象，透过语言文字再现神奇、美好的画面。如“天塌地陷”“水深火热”等场景，引导学生去想象，去体验，引导学生入境入情地读。

学生对于神话故事感兴趣，所以学习兴致很高，也敢于大胆质疑。

(1) 抓住主线引导学生阅读课文，思考问题。以“女娲为什么要补天？”为主线展开教学，在引读、想象、体验中感受灾难来临前人们幸福的生活和灾难来临后可怕的情景，为认识人物形象特点打好伏笔。

(2) 以“读”贯穿始终。语文教学以读为本，抓住重点词句来读，通过细心揣摩、入情入境地朗读，读出感受，读出人们处在水深火热之中痛苦挣扎的悲惨景象，使学生获得真实体验、进一步升华情感。在这节课上，不同形式的读发挥了不同的功能，真正体现了以读为本的阅读教学原则。

(3) 教学中的“补白”艺术。这篇课文的文字浅显易懂，语言文字也不难理解，怎样才能从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来？就需要我们利用想象，挖掘文本的空白处，把文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满，同时能够发展学生的语言，培养丰富的想象力。所以在学习第一段时我设计了这样的“补白”：读到这里，你仿佛看到了什么，听到了什么？在这些补白想象中，真实感受“水深火热”的惨状，进一步体会到神话的神奇之处，同时也训练了学生的想象力，积累并运用了语言。还有女娲寻找石头的过程，也可以利用补白方式，想象女娲寻找石头的艰难。

在教学过程中还存在着很多的不足，很多地方处理得不够灵活。没有耐心听取学生的质疑，而是直接搁置了。还有，教师注重了范读，但是学生自己练读时间较少，没能留更多的时间让学生思考，造成朗读感情不到位。如在学生朗读描写灾难的句子时如果边读边想象边体会，学生们的朗读效果会更好些。

#### 4、改进措施（思改）。

在今后教学设计时，要真正尊重学生的学习意愿，根据学生的需求设定教学环节，比如学生对于五彩的天空充满了无限的好奇，教师就可以大胆提供给学生足够的时间，让他们去

想象、去搜集资料，让他们畅所欲言表达自己的想法，这样学生乐学，学的也会更有效果。

## 女娲补天的教学反思改进措施篇五

语文，要教出语文“味”——《女娲补天》听课一得上了《女娲补天》，不由得就想起四月份我参加陵水中山小学20xx年春季教学开放日活动，我听了三年级语文林娜老师上的《女娲补天》。

课堂上，林老师激情饱满，富有感召力，善于启发引导，教学环节清晰有序，环环相扣。师生互动和谐。可以说，本课堂的教学流程简洁明快，朴实无华，富有语文味，富有简约之美：读题质疑——引导品读第一自然段，体会灾难的可怕——精读女娲不甜的过程，感悟人物想象——总结全文，评价升华。

引导品读第一自然段，体会灾难的可怕，老师设计了问题：“天塌了一大块石后是什么情景？从文中找句子读一读，并说说自己的感受。”学生很自然地回到文本中找出句子读读。学生能找出文本的内容说，已经说明他们感受到了天破了的可怕。于是林老师让他们跳出文本，想想说话，你还看见那些让你感到害怕的情景。学生的思维一下子跳到了生活中，有的说看见大树被洪水淹没；有的说看见房子被冲毁；还有的说听见人们的喊叫，看见孩子的眼泪……这些是他们从课外积累的，很好的运用到自己的学习中来。

天破了，女娲做了哪几件事情？老师抓住主话题“课文哪些地方表现了女娲了不起？”牵一发而动全身，引导学生与文本深度的对话，激发学生主动探究，让他们在反复诵读中去体味和感悟，在读书中思考，积累语言，感受人物形象，培养丰富的通过多次诵读文本，深化了对文本的理解，老师又引导学生挖掘空白，引导想象：课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，如“几天几夜、

终于、冒着生命危险、找啊找啊”等词并不深奥，如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，老师设计的补白想象有“你能想象女娲会冒着怎样的生命危险？”“你能想象女娲都在哪些地方找过五彩石？”以此来将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满。学生不仅感悟出女娲悲天怜人的伟大的爱，还体会了不屈不挠、不怕牺牲的民族精神，更让女娲这个充满人情味的神话英雄走进孩子们的心灵。再让学生说写赞美女娲的话，使学生在读书中不断提升和发展。

由此，我感悟到：语文教学要教出语文味，就要使语文回归文本，回归诵读，回归积累，回归语文文字训练，回归生活。

## 女娲补天的教学反思改进措施篇六

《女娲补天》是一篇精读课文。讲的是我国古代流传已久的神话故事。本文自然灾害场面描写生动逼真，全文条理清楚，层次分明，想象奇特丰富。学习本文的目的，一是让学生通过阅读受到我国历史文化的熏陶，感受我国古代劳动人民丰富的想象力。二是感受女娲为了拯救受苦受难的人民大众不怕危险、不怕困难的精神。要求学生能正确、有感情地朗读课文，能读边想象画面。了解女娲为什么要补天以及补天的过程，体会女娲为了拯救劳苦大众，不怕危险、勇于奉献的精神。

首先在讲课前，我要求学生做好预习。包括理解生字词，熟读课文，查找有关女娲补天的资料。这样，在学生还没有学习课文之前就已经对课文比较了解了，为进一步的学习做好准备。

在上第一课时。我从播放晚霞的图片导入，使学生受到美的熏陶，进而感受到这么美丽的晚霞原来是由女娲补天后留下的，对女娲这个传奇人物感到钦佩，激发学生学习课文的兴趣。读课题之后，我问他们知道了什么，学生说知道了主要

是写女娲的，知道写女娲补天的故事。我请学生说了关于女娲的其他了解，学生津津乐道，说了女娲造人的故事。

本节课我指导学生识字学词的目标定位于扫清学生阅读障碍，使学生获得汉字文化的熏陶。为了提高课堂效率，课前我充分研读教材、了解学情，把识字重点定位在学生识记、理解有困难的字词上。力图把“识字学词”的环节教“活”，让“识字学词”不再是枯燥的、简单的认读，而是生动的、有效的获取语文素养的过程。

课文第一自然段中运用了“黑黑的大窟窿”“一道道深沟”“熊熊大火”等叠词生动形象地描写了天塌之后人间的可怕景象。为引导学生充分理解叠词的表达效果，学生读“熊熊大火”后，我这样引导：大火怎样？从哪儿知道的？使学生明白叠词“熊熊”用来表示火势很旺，并引导学生积累了一些这类词语。“围困”一词用的恰当传神，形象地反映了当时人们陷于困苦，无法摆脱的悲惨境地。我把对这个词的理解放到了课文学习过程中，让学生联系生活实际想象，并给学生播放视频及图片，使学生形象理解词义。

课后，我反思了自己的课堂教学，觉得自己在时间的调控上还有待加强。整节课给人的感觉是前松后紧。在字词的处理上节奏太慢，以至影响后面的教学。

课堂教学是一门永无止境的艺术。它，浸润着我的操劳和智慧，镌刻着我的惆怅和欣喜。期盼在以后的教学中不断研究、探索，使第一课时精彩无限。