

课堂小练笔教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

课堂小练笔教学反思篇一

现在思想品德课该怎样上

为了学生的一切，为了让学生的主科学得更好，发展更好，有前途，让学生多学，保证他们的学习时间，在这新形势下，我要求学生早自习必须读英语、语文，课外活动做数学，两节晚自习再学习语、数、英、理化。以前有句话叫“学好数、理、化”走遍天下也不怕。学好这些是学生学好的保证。那么，哪些时间学习“思品”呢？我想了又想，猜了又猜，也就只有三个课空、课堂上和周末。因此，我想叫学生课空预习所学的知识，课上加大课堂的效率，争取让学生当堂达标，那可不是简单的画画背背，而是在活动中感悟，理解，掌握并运用知识。课上情境引入课题后，一是结合知识点小组交流填空、展示，看预习情况。二是，针对展示结合情景出示问题探究，让学生得出本节课的重点问题并对难点突破。三是结合实例知识运用，加深理解。四是谈一谈自己的收获，包括优点和不足。五是深化练习，当堂达标。

《家，温馨的港湾》教学反思

现在的学生不知感恩，不被感动，认为父母对自己所做的一切都是理所当然的。原因之一是我们的教育忽略了学生的体验，缺乏正确有效的引导。有的学生对家长不满甚至看不起父母，也与他们缺乏对父母的理解，不会感受或感受不到亲情呵护有关。因此，要通过活动，让同龄人自己教育自己，

在轻松的氛围中深切感悟在家庭中获得的爱。

在教学中，通过各式各样的教学活动，把学生已有的生活经验和教材中的理论观点结合起来，通过分析实际问题获得新知，并能够在生活中做出正确的判断和选择。

开展活动时，老师要善于引导，可以用具体事例来启发；要注意以情感人，烘托出良好氛围；不必面面俱到，只要发动学生积极地说、积极地体验就行了；要有意识地从父母的良苦用心、子女的‘责任’两个方面来启发，突出正面教育的效果。如果有学生从反面冲突来讲，要注意剖析分析的本意和期望，剖析其中所蕴涵的爱，把学生引导到爱父母、爱家庭上来。

《学会与父母沟通》教学反思

初中生，大多在家庭中受到父母的精心呵护与关爱，会将父母的付出认为是理所当然，又由于正处于青春期，生理、心理不成熟，所以容易忽略父母的爱心，感受不到家中的亲情，因而存在对父母的付出不知回报的问题，因而这一课很有必要。

课堂小练笔教学反思篇二

本课没有采用过多的形式，主要用了集体讨论、小组合作等形式拓展学生的学习和探究历史的能力。而且在活动中特别关注合作的效果，鼓励不同层次的学生参与到教学中来。从学生活动的情况看，他们还是很投入的，有些想法也比较有个性。

在整个教学实施的过程中，也存在一些问题，比如说，充分发挥学生学习的主动性，给他们更多的时间和空间参与活动是新课程所倡导的，但是由于大班教学，学生在活动中常常突破教师预先设计的限度。这样，在内容的安排和时间的分配上就出现了不均衡。有时，该完成的教学由于学生的活动

而未能完成，有时教师又难于掌控局面，造成了低效。

在今后的教学中，要找到教师和学生共同遵守的规则，使课堂高效而又充满活力。

课堂小练笔教学反思篇三

《新课程标准》确定了“人文教育”的目标，它倡导教学以“人”为本，以学生为主体，全面推进素质教育，让每个学生都成长起来。以往的教学总是在自觉或不自觉中实施以教师为中心的角色，学生的主体地位和主动地位都得不到体现。而只有实现以学生为中心的主体地位，才能促进学生的素质发展，达到提高学生学习能力的目的。

作为一名课改大潮中的新青年教师，面对《新课程标准》，在教学工作中应该不断反思自己的教学行为，提高自己的业务水平，为课改贡献出自己的微薄之力。现将教学过程中的几点反思总结如下：

一、确定学生的主体地位

语文教学必须营造主体发展的环境。我们在教学中总是怕学生答得不好或答得不全，以至于有时候不敢将课堂时间放给学生。殊不知，正因为我们过于追求知识的终极结果，往往忽视学生作为主体的思维探索过程。学生的思维得不到肯定，久而久之，学生就丧失了学习的信心，失去了学习的动力。事实上，语文教学有其本质的特点：工具性与人文性的统一，即有很强的主观性。对同一问题不同人可能会有不同的见解和观点。对事物的感悟因人而异，对文章的分析受生活的影响。但是，一个人的思维只要存在合理性，并在这个过程中得到发展，就已经达到了教学的目的，而不必像数学、物理那些理科的习题那样追求答案的唯一性。因此，我们在教学上必须尊重学生的主体认识，并且鼓励学生的自我认识。只有这样，才能确保学生主体地位的确立。营造学生主体发展

的环境，就是要营造让所有学生共同参与、全体发展的环境。教育面向的是全体学生，提倡的是让学生全面发展。在具体的操作中，我在教学设计、教材选择、环境设置等方面都要努力创造让学生全体参与的条件，让每个学生都能在活动中参与研究、讨论。比如说，课堂上对于问题的设置，应当针对不同的学生，有层次的设置不同的难易程度的问题，让所有学生都能参与到课堂问题讨论中来，只是做得还不够，希望以后能做得更好，能大大提高学生学习的主动性。

二、培养学生的创新能力

科学家富兰克林说过：一个人“停止了创新的思想，便是停止了生命”。中学阶段是培养学生创造性思维能力的最佳时期，而学生的创造性思维只能在积极主动的学习过程中培养。因此语文教学活动必须以教材为凭借，但决不能局限于教材，应把培养学生创造性思维、体验性能力寓于语文教学中，让学生在更为广阔的天空中翱翔。

(1) 首创性原则

创造性思维是一种打破常规的、新颖的、与众不同的独创性思维，具有新颖性和独创性。因此，在教学中要不断激励学生发表独特首创的见解，切忌人云亦云，这才是培养学生创造思维能力的源泉。

(2) 求异性原则

创造性思维不仅要培养复合性思维能力，更重要的是培养学生的发散思维能力。为了达到目标而寻找出新的具有独特性的解决问题的思路和方法，从而达到解决问题的目的，这就表现为求异性的特点。

(3) 发散性原则

给学生提供一定的信息，让学生依据信息，广开思路，充分想象。为达到某一目标寻找出尽可能多的能解决问题的思路和方法，培养学生发散思维的能力。同时，也可提高学生的作文水平。我觉得要培养学生的创造性思维能力，应该依据以上几点原则，否则学生的创造性思维能力难以培养。

三、培养学生的审美情趣

审美教育是培养学生感知美、鉴赏美、创造美的能力的教育。而初中语文课本集中古今中外名篇佳作颇为丰富，这就要求我们加强自身的美学修养，在实践中勇于探索、积累经验、寻找规律，教学中给学生讲一些美学理论，让学生知道《春》是一种自然美，《心灵独语》是一种人性美，《七根火柴》是一种社会美等。另外，要让学生在对作品的分析理解中认识每一种具体的美，如音乐美、结构美，内容美、音乐美、艺术美等。可结合教师讲评提高鉴赏美的能力，进而来创造美，用语言行动来秒度时描绘生活，发现美，提高美的创造力。教育理论上曾说到“智育不好出次品，体育不好出废品，德育不好出危险品。”可见一个人的德育好坏与否在人的一生中是至关重要的。在语文教学中可根据不同的课外内容来解决这个问题，可及时的对学生进行德育教育，用故事中的人物的高尚品德来感染学生，用文章所体现的积极内容来陶冶学生。并且我们要以自己的一言一行来言传身教，用周围一切可以利用的媒介来点化学生。让学生从点滴做起，做一个有崇高道德的人。

四、让学生养成倾听的好习惯

首先，在平时的教学中，老师要抓住机会郑重其事地向学生强调：听和说同样重要。说是表达自己，让别人听明白，要善于表达；倾听也是现代人必备的素质之一，听是尊重别人，弄懂别人的意思。因此，说要大胆，听要专心。同时，老师可向同学表白：老师欣赏积极举手发言的学生，同样也喜欢专心倾听的学生。在专心倾听的基础上，再勇于发表自己的

见解，那就更好了。学生在明确要求之后，一般都能等待别人把话说完并努力去思考，理解同学的发言，即使同学回答有错，在老师的提醒下，学生也会“耐心”等待。

其次，课堂上无论学生的发言是对还是错，是流畅还是吞吐，教师都要专心倾听每一个学生的发言，偶尔可作提示，但不可打断学生的发言。教师在评价学生也应努力做到先肯定，再指正，寻找学生发言的闪光点。这样，学生无形中受到了潜移默化：听别人发言，首先要找到值得自己学习的内容，其次才是指正、补充等。

只要我们在课堂上坚持要求明确，坚持榜样示范，课堂上学生的倾听意识就会在其间慢慢流淌！

初中语文教学肩负着极其重大的责任，是一项艰巨的工作。同时，创新教育也是一个崭新的课题，语文教学需要创新教育为它注入活力，让它向更加正确、健康、文明的方向发展。当然，创新教育这一课题，也离不开语文教学这一庞大的载体，只有把创新教育巧妙地融入语文教学，并从某种程度上指导语文教学，才能推进语文教学整体改革，提高素质教育水平。

八年级语文上册教学反思

课堂小练笔教学反思篇四

各位老师：大家好！

我说课的题目是高中体育《原地单手肩上投篮》，我将从以下几点说起。

一、教学内容：原地单手肩上投篮。

二、教材分析：

本课教学内容是篮球运动中的单手肩上投篮。单手肩上投篮是篮球运动中主要的基本技术，是全队进攻的重要手段，起着组织全队相互配合的重要桥梁作用，是高中篮球教学重要组成部分，是更好地学习各种技术和战术的基础，单手肩上投篮动作的好坏直接影响到学生的投篮技术和以后学生篮球水平的提高，所以我们必须高度重视学习和掌握这一技术。单手肩上投篮基本方法并不复杂，但要做到准确、熟练，同时要迅速转换衔接其它技术动作，就比较困难。因此，本课着重解决学生投篮动作，为以后的教学竞赛和学生终身体育打下良好基础。

三、学情分析：

本次课的授课为高一年级,共四十人。体育的运动技能有差异,加上高中学生有较强的创造能力和自学能力,本课采用了讲解、示范、启发、模仿、创新、竞赛等教学方法,以及各种新颖的练习方法。循序渐进、层层深入、层层剖析,充分挖掘每个学生的潜在能力,充分发挥学生的主体作用,更好地促进学生努力达到教学目标。

四、教学目标的确定：

- 1、认知目标：进一步建立单手肩手投篮的动作概念。
- 2、技能目标：巩固提高投篮的技术动作和对球的控制和支配能力。发展灵敏、速度、力量等身体素质。
- 3、情感目标：在协作中，学生积极参与、自主锻炼以及充分展现自我的能力，培养学生克服困难不断向新目标挑战。

五、本课的重、难点确定：

重点：手指拨球

难点：出手时手指手腕的连贯协调用力

六、教学策略：

本课的教学指导思想主要采用教师启发指导，学生反复练习的教学策略，发展学生的个性，充分发挥学生的主体作用，运用灵活多变手段，做到身心结合，努力达到教学目标。全课的组织结构不拘泥于过分的统一规整，而以服务练习与教学为目标，力求合理、紧凑、流畅、新颖。全课教学的内容及手段，用三对三教学比赛法增大学生的运动强度。

七、教学过程：

(一)引情入境阶段；

1、课堂常规

2、本课的教学内容目标及要求

(二)激发兴趣阶段；

1、学生一路纵队慢跑

2、熟悉球性

教师先进行各种方法练习和讲解，然后学生自由模仿创新练习，

学生通过各种练习，培养学生的球感和对球的兴趣，改善手对球的控制和掌握能力，进一步热身，同时活跃课堂气氛，为基本部分做充分的准备。

(三)技能学习展示自我阶段；

1、示范讲解持球手型与投篮的预备姿势

2自己模仿投篮动作

3、两人一组,互投练习

4、两人一组,一人拿呼啦圈一人往圈内投篮

5、原地单手肩上投篮定点练习(学生模仿nba球星罚球动作,投篮距离自己定)

6、以组为单位罚球比赛

(四)教学比赛:

三对三篮球比赛

(五)恢复身心整理阶段

1、音乐伴奏下放松

八、场地器材:

1、场地:篮球场1片;2、篮球41只,球筐4只,呼啦圈20只

九、预计教学效果:

运动密度约为38%,预计心率:135

学生对篮球本身兴趣也比较大,因此学生练习积极性.参与程度高,课堂气氛活跃,能达到预计效果,这样既达到发展学生身体素质,又培养学生的集体意识。

教学反思

本课以全面推进素质教育,深化体育教学改革,树立“健康第一”的指导思想,提高学生身体素质水平、发展学生的学习

能力、培养学生的创新精神、为学生的终身体育打下基础，已成为体育教学的主要任务。体育课应更加生动活泼、丰富多彩，更具有时代性、让学生在欢乐中精神得到陶冶，身体得到锻炼，技能得到发展。现在高中体育与健康课实行模块教学。球类这个模块是现在的热门选项，篮球更是热门中热门。

篮球运动是由跑、跳、投等动作组成，是在快速、激烈、对抗的情况下通过传递、抛接、运拍，最终把球送入固定篮圈的一项综合性的体育运动，具有集体性、竞争性强、趣味性浓等特点，篮球赛攻防频繁，技术动作多样，使之富有吸引力深受广大中学生喜爱。学生的学习积极性有了，但按以往的常规教学，篮筐的高度和大小都是几十年不变，投篮这个篮球项目最基本的技术只有很少一部分男同学能在好几次中投中一个，也就是说只一部分男同学能篮球课上找到成功喜悦，所以学校的球场始终只被一小部分男同学占据着。另外的同学是他们不喜欢篮球吗？不是，他们说练了好久始终是命中率低，练着练着就没有兴趣了。

从他们的话中我找到一个信息：他们学了练了但是没有成就感。造成这个的结果是两方面的，一是同学们对篮球技术掌握得不好，再有就是我们的器材一直是几十年不变的。我从一些资料了解到，美国这样的篮球发达国家，他们从幼儿园到中学，篮架和篮筐的高度是逐年增加的。所以本课师生共同营造一个民主、和谐、宽松、开放的教学环境，改变过去单纯技术性教学向趣味性教学的转变。

课堂小练笔教学反思篇五

有些人，有些事像风一样，经历过了，掀起一些尘土，等时间一过，却又像是什么也没有发生过一样。而有一些事，却久久地留在我们心中。

那时，我正在。。。。。

——《往事》用的是议论式开头。

“已经是深秋季节，了无生气的枝头上零零落落挂着几片黄叶，被冷风抽打得悉悉索索地哽咽。苍白的残阳斜射在街头，没有一些暖意。忽然。。。。。”

——《忘不了街头那一幕》用的是描写式开头。

“朋友，你喜欢读书吗？书，拉近了时间的距离，缩短了地域的间隔；书，使你畅游千山万水，鸟瞰古今中外；书，伴你塔上理想的征途，人生从此充满阳光，充满希望。

——《人生的支点》用的是设疑法开头。

“我的语文老师姓高，30岁左右，长得小鼻子小眼睛小身材，可以说小巧玲珑，唯一称得上大的是她的嗓门。。。。。”

——《我的老师》用的是开门见山式开头。

“你以为我贫穷，卑微，不美，瘦小，我就没有灵魂，没有新了吗？你想错了。。。。。”

这是电影《简爱》里的一句台词，也是我个人的内心写照。。。。。

——《规矩》用的是引用式的开头。

“哎，快起床，都几点了？”

“把牛奶喝光！”

“把中午吃饭别挑食，保证营养。”

我的一天是这样开始的。。。。。

——《我的一天》，使用的是对话式描写的开头。

实践训练

评一评

《勇敢地跨出了那一步》的开头：

小河在树林中静静地流淌。它不比参天大树高大，它不比花朵艳丽，但它那清澈的河水不停地流着，发出潺潺的声音，使我为之沉醉，便时常来看它。

〈〈夏夜喜雨〉〉的开头：

你有过在农村的夏夜里观赏雷雨的经历吗？

我有过。那真是一种奇妙的感受。那天下午五六点钟。。。。。

〈〈秋日。读书。感悟〉〉的开头：

秋风瑟瑟，秋雨潇潇，落叶缤纷，这是我所喜爱的季节。

〈〈书房〉〉的开头：

作家余秋雨曾经说过：“书房，是精神的巢穴，生命的禅床。”曾经在电视里看到过不少文学家的书房，正对着小窗，小窗外面是一片绿色惬意的世界，偶尔也会冒出一点点红，一点点黄，颇有诗意的梦幻和深邃；四臂都是书架，使人一进入书房便油然感到浓郁的文化氛围，使人的身心得到一种前所未有的充实和宁静。

〈〈阅读父母〉〉的开头：

父母是孩子的第一个老师，他们的一言一行都深深地印在孩

子脑中。待到孩子成年以后，在回想父母，便像品味香槟一样，回味无穷。

《人生考题》的开头：

在人生的旅途中，我们将面临着各种各样的考题。朋友，你害怕吗？你也许不会说：“不怕是假，人非神仙嘛！”

是的，人生面对的考题太多，它就想天空中的星星数不完；人生的考题太严，稍有不慎，就会出错。