

# 2023年大班春天美术教案反思(大全10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 大班春天美术教案反思篇一

一、活动目标：

- 1、能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。
- 2、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
- 3、能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

根据这3点目标，我将活动目标改为：

- 1、学习用线条纹样、色彩对称的方法夸张的表现京剧脸谱特征。
- 2、能按照自己的意愿大胆创作，发展想象力和创作力。

二、活动准备：

教师材料：实物京剧脸谱、黑白局部脸谱贴磁（一套）、与黑白脸谱纹样相同的彩色完整脸谱一个。供幼儿欣赏、选用的纹样图案两张、京剧片段ppt

幼儿材料：幼儿操作卡，分三个层次，第一层次是一个椭圆形脸的轮廓（人手一份），第二层次是已经画好一半京剧纹

样的脸谱（每组一份），第三层次是已经完全勾勒好的京剧脸谱（每组一份），勾线笔、油画棒、垫板人手一份。

在活动材料上做了很大的改动，首先本节活动增加了难度，为幼儿提供了只有一个椭圆形脸的轮廓，让幼儿自由发挥创作，二不是简单的涂色活动。教师材料将脸谱分解开，让幼儿在学习掌握创作脸谱的时，更清晰明了。其次，每组一份的画好一半京剧纹样的脸谱和已经完全勾勒好的京剧脸谱目的是给那些在创作时遇到困难或者不会画的幼儿提供一个参考对象。

### 三、活动过程：

#### （一）导入活动，引起幼儿活动的兴趣。

##### 1、幼儿欣赏京剧选段。

（1）师：“今天，老师带来了一段京剧，我们一起仔细听听这段京歌中唱了什么。

（2）幼儿交流后，教师归纳：京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩。

（由京剧片段导入活动，能够提高孩子的兴趣，同时也能够引出本节活动的主题：脸谱。）

（二）观察、了解脸谱的对称性和夸张性特点，感受京剧脸谱的独特魅力：

##### 1、幼儿观察脸谱，感受脸谱中色彩、纹样的夸张性和对称性。

师：我这儿有许多脸谱，你喜欢哪一个？喜欢它的哪里？

（1）当幼儿说到“我喜欢它的颜色。”

教师提问“它用了哪些颜色？它们搭配在一起怎么样？我们再看看其它脸谱，它们又用了哪些颜色？”（教师让幼儿关注黑白色的脸谱和其他色调的脸谱）

小结：脸谱上的颜色看上去都比较夸张，有的很鲜艳，有的色彩的对比很强烈。

（2）当幼儿说到“我喜欢它的花纹。”

教师提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。

（3）教师提问：这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？（若幼儿说不出对称，教师可把一张脸谱沿中间线剪开然后慢慢的合起来，让幼儿感知脸谱的图案颜色都是对称的。）

2、小结：脸谱的色彩夸张，五官的纹样夸张、特别，很好看。而且脸谱还是左右对称的。

说，体现了孩子学习的自主性。在这一过程中，请小朋友说，老师帮忙总结，代替了原本的教师说，幼儿听的模式，给了更多的孩子发言机会和表达想法的机会。）

（三）幼儿明确要求，并按自己的意愿选择、设计京剧脸谱：

1、幼儿观察教师演示操作方法。

教师提问：这些脸谱是本来就长在演员的脸上的吗？怎么上去的？

（教师出示人脸底板，然后将黑白局部脸谱贴磁逐个已对称的方法贴在人脸底板上形成完整的已勾勒好地黑白脸谱，最后将与黑白脸谱纹样相同的彩色脸谱盖上，让幼儿完整了解脸谱制作的方法。）

2、明确操作要求：先设计纹样装饰对称脸谱，再为脸谱涂色。如果想不出纹样的话，可以选择老师准备的纹样，也可以就画上面的脸谱一样的纹样，都可以。（教师出示供幼儿欣赏、选用的纹样图案）

3、教师组织幼儿分组画脸谱，教师巡回指导，鼓励幼儿大胆设计。

（教师观察幼儿的操作情况给予不同的指导，若有的幼儿实在不会画，就给他提供第二层次或者第三层次的操作纸。）

（根据大班幼儿的能力，教师提供空白脸谱，幼儿根据自己的意愿设计创作脸谱，在原本的基础上增加了难度。整个活动将了解京剧文化省去，重点放在京剧脸谱的设计和创作上，主题更明确。在有限的时间内也能相对轻松地完成教学目标。在示范时，教师运用一步一步递进的方式让幼儿掌握了画脸谱的步骤，简单又有趣。原本的了解京剧文化可放在区域游戏中开展，教师可设置让幼儿观看京剧片段、模仿京剧演员、欣赏京剧图片等，让幼儿对中国京剧有一个初步的了解。）

（四）展示作品，相互欣赏，体验成功的喜悦：

1、幼儿展示自己的作品，相互欣赏，感受其中的美。

2、幼儿结合经验进行点评。

师：请你介绍一下自己设计的脸谱。

（教师引导幼儿从颜色、图案和对称性等方面进行讲评。）

(五) 活动延伸:

师幼戴着京剧脸谱一起共乐。

## 大班春天美术教案反思篇二

活动目标

- 1、感受京剧文化的同时，对利用自然物的操作感兴趣。
- 2、学习用水粉在溪滩石上描绘脸谱。

活动重难点

重点：学会在溪滩石上绘画脸谱，对利用自然物创作感兴趣

难点：能较细致地作画，保持衣物干净

活动准备

经验准备：学过在纸上画脸谱；带幼儿去小溪边捡溪滩石玩耍

物质准备：光滑圆润的溪滩石若干、小号水粉笔、各色颜料、抹布

活动过程

### 一、引出课题

出示溪滩石，“这是我们在小溪边玩耍时捡回来的漂亮小石头，它象什么呢？”幼儿自由回答，激发兴趣。“溪滩石真象一张张可爱的脸蛋呀！我们给它们画上脸谱吧！”

### 二、讲解示范

1. 请幼儿回忆脸谱的绘画方法及注意点。

2. 教师边讲解边示范：首先要观察溪滩石的形状，再依形设计。石头比较小，我们画的时候要非常小心、仔细，不能把颜色弄混。

### 三、幼儿绘制

1. 教师巡回指导，帮助个别能力较弱的幼儿画出脸谱的轮廓。

2. 鼓励幼儿大胆用色。

3. 提醒幼儿要细心、集中注意，不要把颜色弄混，并要保持衣物干净。

### 四、讲评

请幼儿把自己的作品摆放在美术角互相欣赏，组织大家说一说自己画的脸谱有什么特别之处，谈谈自己喜欢谁的作品并说出理由。引导幼儿体会自然物的神奇以及带给我们的美感。

### 活动延伸

把一些形状各异的溪滩石放置在美工角中，幼儿可以在自选活动中随意绘制彩石。

### 活动反思

#### 一、设计意图

在一次春游活动时，发现幼儿特别喜欢在小溪边玩。他们拾起小溪里的小石头不停地把玩，没想到大自然中这小小的产物能给幼儿带来那么大的吸引。于是我们拾回了许多溪滩石，并组织了本次活动。本活动的重点是激发幼儿对自然物制作的兴趣，因此，一开始就出示溪滩石，让幼儿充分发挥想象。

幼儿虽然已学习过在纸上画脸谱的基本方法，但在立体的圆面上没有尝试过，因此，需要教师的示范和讲解。最后，请幼儿互相欣赏作品，感受自然物带给我们的美感和乐趣，进而培养幼儿对大自然的热爱。

## 二、效果分析

幼儿参与活动的积极性很高，能形态各异地绘制出自己设计的脸谱，构思大胆、色彩丰富，有的说自己画了个胖张飞，有的说自己画了个蓝精灵……那作画过程中专注、细致的神情充分地体现了幼儿对这小小溪滩石的兴趣，喜欢亲近自然、改造自然，同时还加深了幼儿对中国传统文化的喜爱。

## 大班春天美术教案反思篇三

首先我是以变魔术游戏引入，“今天，老师要变个魔术给小朋友看，瞧一瞧老师的手会变出什么东西来？”。然后提问：“我们的小手可以变成兔子，蜗牛，孔雀还可以变出别的一些什么东西？”让小朋友们自由想象，再一起用手来变一变。最后黑板上出示图画，牵引到是用什么把它变出来的，是怎么变出来的，最后请小朋友们自己来变一变。

整堂课，我觉得上的效果不是很好，有很多不足：

第一，上课前，让小朋友们都坐在自己的小组里，没有围成一个半圆，导致很多小朋友都分心，不能集中精神认真听我上课。

第二，分给小朋友画画的纸张太大，个别小朋友画了很多画，最后涂色的时间都没有了，而且还导致课堂时间超时。

第三，出示图画过早，可以放到最后再请小朋友们来欣赏，然后把图画撤掉，让幼儿自由想象画。

第四，最后一环节的评价因为课堂时间拖堂，没有进行一个最后的评价。

通过这次青年教师公开课展示活动，我认识到自己在教学活动中存在很多不足，今后我会更加努力，不断提高自己的教学水平，最后感谢领导和各位老师对我本次活动的评价和指导。

## 大班春天美术教案反思篇四

### 【活动目标】

- 1、观察感知脸谱作品的对称性和鲜艳的色彩，体验美术活动的乐趣。
- 2、通过对称的方法学习画脸谱，并且尝试用多种颜色装饰。

### 【活动准备】

- 1、经验准备：有对“图形对称”的基本认知。
- 2、物质准备：教具□ppt□椭圆形画纸。

学具：彩色水笔，蜡笔。

### 【活动过程】

(一)谈话引入，幼儿两两讨论，回忆生活中对京剧的认知。

播放ppt□展示京剧图片。

(二)欣赏京剧脸谱，发现对称特性。

- 1，教师播放ppt□欣赏京剧以及脸谱。(提问回答)



教师：恩，京剧中的服装很漂亮，老师这里还有一些有意思的图片，你们看看是什么呀？

教师总结：图片上是各种各样的京剧脸谱图。

2，教师慢放ppt[]幼儿仔细观察脸谱。

教师：我们来一张一张慢慢欣赏一些漂亮的脸谱，这些脸谱都有秘密哦，看看谁能够发现脸谱的秘密。（提问回答）

教师总结：脸谱都是左右对称的，左边和右边是一模一样的，色彩也是一样的。

教师：小朋友再仔细看看，脸谱和我们人的脸有什么区别呢？和旁边的小朋友说一说。（两两讨论，提问回答）

教师总结：他们的眉毛是向上翘的，嘴巴有的是向下的，有的是向上的，而且眼睛的旁边有图案，像这种弯弯的，卷卷的。

（三）教师示范，提出绘画要求：

1，教师示范画脸谱。

教师总结：中间画个鼻子，接着在鼻子的上面两边画眼睛，左边和右边都要画，接着在鼻子下面画个嘴巴，画完……最后我们给脸谱做点自己喜欢的装饰图案，注意要对称。

2，提问幼儿，强调绘画顺序。（两两讨论，提问回答）

教师：刚才看老师是怎么画的.呢?顺序是什么？

总结：，把画纸左右对称，找到对称轴；，中间画鼻子，左右画眼睛，注意左右对称，涂上颜色，左右颜色一样。

(四) 幼儿设计，绘画脸谱。

设计绘画要求：

- 1、先用黑笔画出眼睛、鼻子和嘴巴，然后再画两边的图案，最后用油画棒涂色。
- 2、先上小的色块，大的色块最后上，颜色要丰富，至少三种颜色。
- 3、脸谱上的眼睛鼻子要有京剧的特色，左右颜色要对称。

(五) 欣赏和评价自主设计的脸谱。

教师：我们来一起来看一看小朋友们画的漂亮的脸谱吧

### 【活动延伸】

- 1、美工区：将幼儿画好的脸谱制作成面具。
- 2、表演区：将制作好的脸谱面具投放到表演区，幼儿可在表演区里进行京剧表演

## 大班春天美术教案反思篇五

活动目标

- 1、尝试用多种方法制作、表现自己喜欢的脸谱。
- 2、感受脸谱对称、夸张的艺术美，激发幼儿的创作力。

教学重点、难点

- 1、把握脸谱对称的特点。

2、运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。

## 活动准备

1、脸谱成品若干，一段京剧视频，一张有关京剧人物图像。

2、彩笔、空白脸谱、纸的衣服、纸盘、毛线、剪刀、画笔、画纸

3、幼儿日常生活对京剧的了解和对颜色的认识。

## 活动过程

一、开始部分：京剧欣赏，引起幼儿兴趣。

1、师：小朋友，你们喜欢看动画片吗?(幼儿回答)

师：老师播放一段短片，请小朋友看完后告诉我，短片里放的动画和平时小朋友们看的有哪些不同?(观看视频)

2、师：短片里放了些什么内容?(幼儿自由回答)(出示字卡“京剧”)

3、师：刚才有小朋友说看到了一张张大花脸，你们知道大花脸叫什么名字吗?

4、师：它呀，有个好听的名字，叫脸谱。(出示字卡“脸谱”)

5、小结：我们都知道脸谱是画在唱京剧的人脸上的，京剧是我国的传统艺术，只有我们中国才有，它是我们国家的国宝，唱京剧的人很特别，不仅唱腔好听而且化妆也很独特，他用各种各样的脸谱来表现不同人物形象和性格。

我们来看这张图片(出示唱京剧人物图像)，你们看，他们身

上穿的，头上戴的，身上背的都和我们不一样，尤其是他们脸上画的。我们刚才说过他叫什么？(幼儿回答)

师：这个脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下脸谱的秘密呢？

## 二、基本部分：

### (一)脸谱欣赏

教师将事先准备好的彩色脸谱贴到黑板上，幼儿和老师一起探索京剧脸谱的颜色和对称。

1、师：请小朋友们仔细观察这些脸谱，请你把看到有趣的、特别的地方找出来，告诉大家。(个别幼儿回答)

2、小结：你们真能干，发现了很多，这些脸谱每一张的颜色都不一样，我来说一下这些脸谱颜色的作用。

3、师：在京剧里这些颜色不是为了好看，而是有各自的含义：红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。

4、提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。

5、师：这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？(若幼儿说不出对称，教师可把一张脸谱沿中间线剪开然后慢慢的合起来，让幼儿感知脸谱的图案颜色都是对称的。)

6、小结：脸谱的色彩夸张，五官的纹样夸张、特别，很好看。

而且脸谱还是左右对称的。

## (二) 讨论制作脸谱的方法

2、师：现在我们先给它添上五官，要夸张、特别一点的，比如来个星星眼，谁来说给还有什么样的眼睛呢？(教师可以适当举例，为幼儿提供参考)

3、师：眼睛添好了，该到鼻子了，大家赶快动脑筋我们能把鼻子变成什么样的呢？(鼓励幼儿大胆想象，当幼儿回答时教师直接在空白的面具填画)

4、师：嘴巴现在已等不及了，谁来说说我们变个什么样的嘴巴？

5、师：现在脸谱上的五官都画好了，老师想画京剧里好人的脸谱，好人的脸谱是什么颜色的呢？(幼儿回答)

6、师：“脸谱除画在纸上的，想一想，还可以用什么方法来制作脸谱？”

幼儿1：“在纸盘上画脸谱。”

幼儿2：“衣服上。”

幼儿3：“可以用毛线贴脸谱的胡子。”

幼儿4：“我看见过剪纸的脸谱，可以用剪刀剪。”

## 三、幼儿制作, 教师巡回指导.

1、幼儿自由选择制作材料.

2、提醒幼儿作画时注意画出对称的夸张的五官以及图案.

3、启发幼儿为脸谱添画上头饰,官帽和胡须等.

(其中制作速度较慢的幼儿可以为其提供现成的操作材料;能力强的幼儿也可以和能力弱的幼儿合作,共同画、剪、制作;教师对镂空感到困难的幼儿给予适当的帮助。)

四、幼儿相互欣赏、评价作品,老师对幼儿的作品表示欣赏,表扬大胆设计和有进步的幼儿。

五、带上自制的脸谱到“开心舞台”表演

幼儿可选择自己喜欢的表演方式,如:“变脸”、“走秀”、“唱京剧”

教学反思

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识,挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验,在此基础上,我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路,提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中,我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象,旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子,引起创作兴趣,提高幼儿感受美、表现美的能力。幼儿通过这一主题内容获得了较好的发展。然而,在活动中也存在一些困惑与问题:

1、由于幼儿对美术的感受能力不一,部分幼儿不能很好地观察并把握脸谱对称的特点,所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异,有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如:线条不够连贯、流畅,色彩较单一、配色不够鲜明等。

在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力和表现力应从平时一点一滴做起。

## 大班春天美术教案反思篇六

活动目标：

- 1、引导幼儿初步感受风筝的对称美。
- 2、启发幼儿大胆想象、创造，运用多种材料装饰风筝面。

活动准备：

- 1、教室里布置“风筝展”，课前带幼儿参观、欣赏过各种风筝，了解风筝的基本特征。
- 2、幼儿课前已经知道并练习过用不同的方法剪出两个一样的图形。
- 3、教师制作好的风筝面若干，一只采用的装饰材料颜色和马夹袋底色差不多；一只图案排列比较凌乱，分布不均匀；还有一只颜色深浅搭配清晰，图案分布均匀。
- 4、每组放有各种彩纸（皱纹纸、自粘纸、手工纸、泡沫纸）；剪好的几何图形若干；几支铅笔。

活动过程：

一、带幼儿进教室，自由欣赏各种风筝。

- 1、幼儿自由欣赏各种风筝。

师：“哇！这么多的风筝，我们一起来看看！”

2、幼儿自由的和同伴交流，教师在旁倾听。

师：请和你的好朋友说说你喜欢那个风筝？为什么喜欢它？

二、引导幼儿感受风筝的对称美。

师：小朋友刚才都找到了自己喜欢的风筝，老师这里也有一只我喜欢的风筝。

1、出示一只图案对称的风筝。

师：你们觉得它怎么样？（幼儿自由发表意见）

2、引导幼儿感受这只风筝的左边和右边的形状和图案都是一样的。

师：请小朋友看看这只风筝左边的翅膀和右边的翅膀，你发现了什么？翅膀上的图案呢？

三、幼儿讨论如何装饰风筝面。

师：这些风筝真漂亮，我们也来做一只漂亮的风筝好吗？（教师出示制作好的几只风筝面，请幼儿比较怎样装饰可能最好看。）

师：你最喜欢哪只风筝？为什么？（引导幼儿观察比较，三只风筝的优点和缺点）

师：怎样才能剪出两个一样的图形。

四、幼儿制作风筝面。

师：请小朋友用自己喜欢的彩纸剪出各种漂亮的图形把自己



的风筝装饰的最漂亮。

**【注意事项】：**

- 1、幼儿做到一半时，教师可请几位能力强一点的幼儿，用铅笔画自己喜欢的图案进行剪贴。
- 2、做的快的幼儿可以帮助做的慢的幼儿。
- 3、请配班老师帮助幼儿一起把线系在风筝上。

五、带幼儿去放风筝。

师：小朋友可以一起去操场上放风筝，比一比谁的风筝最漂亮。

活动反思：

在“美丽的风筝”这个活动中，我主要是让幼儿能在欣赏风筝的基础上，感知风筝图案的对称美；能利用对称的方法来装饰风筝。这次活动的重点放在对称装饰上，这一点我觉得孩子们完成的很好，已达到预期的效果。

## 大班春天美术教案反思篇七

虽说京剧是我们中华民族的国粹，但对于现在的孩子来说也很少接触。所以孩子们对于京剧不太了解，更不用说是京剧中的各个角色。基于孩子们的这种状态，我在上课前的前一天，利用餐后活动的时间先请孩子们欣赏了一段京剧。孩子们看到京剧中的打扮和表演都比较喜欢。让孩子在看看、听听、说说中感受京剧的韵味，并萌发孩子们对中国京剧的喜爱。有了课前的准备和了解，让孩子对京剧有了更深的认识和理解，为第二天的美术活动《京剧脸谱》的创作做了很好的铺垫。

为了让本次美术活动达到预期的效果，我把本次活动目标定位：

1. 欣赏并认识典型的京剧花脸脸谱，初步了解脸谱颜色代表的意义。
2. 学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。
3. 萌发对中国京剧的喜爱。

在活动开展中，我采用了层层递进的方法，一步步让孩子感受和体会到京剧脸谱的艺术气息。先是在欣赏京剧脸谱的邮票中让他们认识典型的几个人物。如包公（黑脸）、张飞（红脸）奸臣（白脸）等的脸谱特征。在感受和体验中孩子们总结了一个京剧脸谱的特征，颜色都很鲜艳，而且里面的图案都是对称的。

孩子们在看看、听听、讨论中也总结出了自己的小小经验，我把这个难题抛给孩子，让孩子们自己去想想办法，怎样体现对称画法。孩子们也开始动脑筋，想办法。最终都认为还是学习以前做手工的对称剪法，把整个脸谱对折，然后在中心线上画鼻子，这样一来可以以鼻子为中心开始设计自己喜欢的图案。孩子们了解了作画的技巧和方法后，让孩子自己设计不同的图案。从孩子们的作品中可以看出他们对京剧脸谱的特征已经了解了，也会通过自己对京剧中的人物特点有了独到的见解。唯一不足的是，有些孩子把画面中的图案设计太小了，导致不够满。还有孩子在色彩的选择上不够鲜明。

在评价环节我采用了幼儿评价和教师评价两个方面，这样一来不但让孩子说出自己的作画感受也让孩子看到别人的优缺点。还让孩子们把自己的作品投放到了区域中，让孩子们可以试着学做各种京剧脸谱，还可以放到表演区中进行各任务的扮演。

# 大班春天美术教案反思篇八

本次活动源自大班主题活动“我是中国人”中的一个内容——京剧和脸谱。京剧作为我国的国粹，很多幼儿并不陌生，大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，根据孩子的学习特点，为了能够让他们亲眼所见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，在活动前，请家长带着孩子们一起搜集有关京剧的知识，在活动中，给孩子观看京剧片段，通过这些让孩子们初步地了解京剧。另外，为了幼儿的全面发展，我还组织多样化的活动，同时还需兼顾领域与学科性的知识、技能，于是设计京剧脸谱成了我们的一个教学点，从中不仅让孩子对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能对“对称”、“夸张”等的美术表现方式有所了解与尝试。

## 活动目标

- 1、尝试用多种方法制作、表现自己喜欢的脸谱。
- 2、感受脸谱对称、夸张的艺术美，激发幼儿的创作力。
- 3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 5、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

## 教学重点、难点

- 1、把握脸谱对称的特点。
- 2、运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。

## 活动准备

- 1、脸谱成品若干，一段京剧视频，一张有关京剧人物图像。
- 2、彩笔、空白脸谱、纸的衣服、纸盘、毛线、剪刀、画笔、画纸
- 3、幼儿日常生活对京剧的了解和对颜色的认识。

## 活动过程

一、开始部分：京剧欣赏，引起幼儿兴趣。

1、师：小朋友，你们喜欢看动画片吗?(幼儿回答)

师：老师播放一段短片，请小朋友看完后告诉我，短片里放的动画和平时小朋友们看的有哪些不同?(观看视频)

2、师：短片里放了些什么内容?(幼儿自由回答)(出示字卡“京剧”)

3、师：刚才有小朋友说看到了一张张大花脸，你们知道大花脸叫什么名字吗?

4、师：它呀，有个好听的名字，叫脸谱。(出示字卡“脸谱”)

5、小结：我们都知道脸谱是画在唱京剧的人脸上的，京剧是我国的传统艺术，只有我们中国才有，它是我们国家的国宝，唱京剧的人很特别，不仅唱腔好听而且化妆也很独特，他用各种各样的脸谱来表现不同人物形象和性格。

我们来看这张图片(出示唱京剧人物图像)，你们看，他们身上穿的，头上戴的，身上背的都和我们不一样，尤其是他们脸上画的。我们刚才说过他叫什么?(幼儿回答)

师：这个脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下

脸谱的秘密呢？

## 二、基本部分：

### (一)脸谱欣赏

教师将事先准备好的彩色脸谱贴到黑板上，幼儿和老师一起探索京剧脸谱的颜色和对称。

1、师：请小朋友们仔细观察这些脸谱，请你把看到有趣的、特别的地方找出来，告诉大家。（个别幼儿回答）

2、小结：你们真能干，发现了很多，这些脸谱每一张的颜色都不一样，我来说一下这些脸谱颜色的作用。

3、师：在京剧里这些颜色不是为了好看，而是有各自的含义：红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。

4、提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。

5、师：这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？（若幼儿说不出对称，教师可把一张脸谱沿中间线剪开然后慢慢的合起来，让幼儿感知脸谱的图案颜色都是对称的。）

6、小结：脸谱的色彩夸张，五官的纹样夸张、特别，很好看。而且脸谱还是左右对称的。

### (二)讨论制作脸谱的方法

2、师：现在我们先给它添上五官，要夸张、特别一点的，比如来个星星眼，谁来说给还有什么样的眼睛呢？(教师可以适当举例，为幼儿提供参考)

3、师：眼睛添好了，该到鼻子了，大家赶快动脑筋我们能把鼻子变成什么样的呢？(鼓励幼儿大胆想象，当幼儿回答时教师直接在空白的面具填画)

4、师：嘴巴现在已等不及了，谁来说说我们变个什么样的嘴巴？

5、师：现在脸谱上的五官都画好了，老师想画京剧里好人的脸谱，好人的脸谱是什么颜色的呢？(幼儿回答)

6、师：“脸谱除画在纸上的，想一想，还可以用什么方法来制作脸谱？”

幼儿1：“在纸盘上画脸谱。”

幼儿2：“衣服上。”

幼儿3：“可以用毛线贴脸谱的胡子。”

幼儿4：“我看见过剪纸的脸谱，可以用剪刀剪。”

三、幼儿制作,教师巡回指导.

1、幼儿自由选择制作材料.

2、提醒幼儿作画时注意画出对称的夸张的五官以及图案.

3、启发幼儿为脸谱添画上头饰,官帽和胡须等.

(其中制作速度较慢的幼儿可以为其提供现成的操作材料;能力强的幼儿也可以和能力弱的幼儿合作,共同画、剪、制作;

教师对镂空感到困难的幼儿给予适当的帮助。)

四、幼儿相互欣赏、评价作品，老师对幼儿的作品表示欣赏，表扬大胆设计和有进步的幼儿。

五、带上自制的脸谱到“开心舞台”表演

幼儿可选择自己喜欢的表演方式，如：“变脸”、“走秀”、“唱京剧”

## 教学反思

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。幼儿通过这一主题内容获得了较好的发展。然而，在活动中也存在一些困惑与问题：

1、由于幼儿对美术的感受能力不一，部分幼儿不能很好地观察并把握脸谱对称的特点，所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异，有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如：线条不够连贯、流畅，色彩较单一、配色不够鲜明等。

在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力

和表现力应从平时一点一滴做起。

## 大班春天美术教案反思篇九

### 教材分析

#### （重点与难点）

京剧脸谱，是一种具有汉族文化特色的特殊化妆方法，被世界公认为是汉族传统文化的标识之一。脸谱的主要特点有三点：美与丑的矛盾统一，与角色的性格关系密切，其图案是程式化的。所以本节活动结合《中国娃》主题通过欣赏，描述，模仿画京剧脸谱让幼儿了解中国的工艺艺术，使幼儿初步了解中华民族文化，引起幼儿对中国国粹的热爱。本节课的重难点是欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，并能用对称的方法和丰富的色彩表现京剧脸谱的特征。

### 幼儿基础分析

#### （能力、经验基础）

幼儿的有：中班时有在对称的图形中作画的经验，对于对称的图案有一个初步的认识。

幼儿的无：由于时代的变迁，幼儿与京剧本身的接触越来越少，生活中也很难见到中国京剧的表演，所以幼儿对京剧脸谱的认知很少，不知道京剧脸谱的特征。

提升点：能用对称的方法，运用丰富的色彩来表现京剧脸谱的特征。在欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象中，萌发对京剧艺术的兴趣。

### 活动目标



1. 欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，萌发对中国国粹的热爱。
2. 能用对称的方法，运用丰富的色彩来表现京剧脸谱的特征。

## 活动准备

（材料、环境、知识准备）

ppt□一段京剧视频、美术用具、幼儿画册3第17页

## 活动过程

### 一、视频导入，引出京剧脸谱

视频导入：今天老师带来一段视频，我们一起来看一看。

提问：从视频中你看到了什么？

小结：这是中国国粹京剧的脸谱，京剧演员在表演时脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩，不同的脸谱代表不同的人物。

### 二、欣赏京剧脸谱，感受色彩、图案的对称美

#### 1. 欣赏京剧脸谱的色彩及图案。

提问：你们在京剧脸谱上都看到了哪些颜色？都有哪些图案？

小结：脸谱上的图案非常丰富，而且颜色都有不同含义，黄色白色代表坏人，红色代表好人，蓝色代表勇士，金银色代表神话里面的人物，黑色代表正直。

#### 2. 感受脸谱的对称美。

提问：那这些图案都有什么特别的地方？瞧一瞧两边图案

（对称）

小结：京剧脸谱由许多鲜艳的颜色组成，它的线条很夸张，它的图案是对称的，并以鼻子为中心进行装饰。

三、幼儿模仿并创作脸谱。

过渡语：今天我们就来画一画这具有中国特色的京剧脸谱。

交代要求：1. 绘画时看好要以鼻子为中心，图案是两边对称的。

2. 涂色均匀、对称，鼓励幼儿用鲜艳的相对色进行绘画创作。

3. 脸谱的线条要流畅清晰。

四、展示京剧脸谱，情感提升。

## 大班春天美术教案反思篇十

美术：心情脸谱

重点难点

1. 学习用不同的色彩和图形表达自己不同的心情。

2. 学习用左右手构建对称图案，发展协调能力。

教学目标

1. 感知色彩与情绪表达之间的关系，学习用不同的色彩和图形表达自己不同的心情。

2. 初步学习用左右手构建对称图案，发展协调能力。

组织形式

集体

教学准备

儿童经验基础

已经学会《我的心情》这首歌

环境准备

幼儿绘画工具 心形脸谱范例（高兴、生气、难受）心情卡

过程与策略

环境辅助

一、歌曲引出

1. 一起回忆歌曲《我的心情》。
2. 你们有没有心情不好的时候？什么时候你觉得心情不好？

二、图形刺激

1. 出示心情脸谱，幼儿欣赏，并猜一猜是什么心情？
2. 感知颜色与情绪表达之间的关系。
3. 学习使用左右手构建心形图案。

三、创作表现

1. 鼓励幼儿用左右手大胆表现。

2. 帮助个别有困难的幼儿。

### 有效语言设计

1. 歌曲里的小朋友拥有一份好心情，今天你的心情怎么样？

2. 你们有没有心情不好的时候？什么时候你觉得心情不好？

3. 怎样知道别人的心情？

4. 儿歌提示：一张纸，对边折，沿着中心线，先画一双大眼睛，再画一只小鼻子，最后画上小嘴巴，心情脸谱画好了。

### 环境辅助

### 将幼儿完成后的作品展示

分析反思：在活动中，发现孩子们的世界真的很单纯，他们每天都是很开心的，在制作

心情脸谱的时候，大部分孩子都能完成自己的作品，能大胆的表现出自己的心情，