

# 三下花钟教学反思(模板7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 三下花钟教学反思篇一

今天上了13课《花钟》。这是一篇科普文章，该课文按照“归纳现象---揭示原因---实际运用”的思路，说明不同的花会在不同时间开放及其原因。作者先讲观察后的发现：一天之内，不同的花开放的时间是不同的。接着分析回答了不同的植物开花时间不同的两个原因：开花时间与温度、湿度、光照有关，与昆虫的活动时间有关；最后扩展开去，谈到植物学家修建“花钟”，其做法很巧妙。课文意图是读懂课文内容，激发学生观察兴趣，初步培养学生留心周围事物，认真观察和思考的习惯。教学重点是，在理解课文内容的基础上，理解不同的表达句式，对一些句子尝试换一种说法。

根据三年级学生的阅读特点，我采用了“自主、探究，发现”的学习方式，教给学生学习方法，体会作者的语言表达方式，引导学生自己去发现，从而一步步去突破教学的重难点，但在实际的教学中，发现有许多不足之处。

1、教师在设计教学之前，对教材的分析理解不够透彻，没有抓住重难点。应在今后的教学设计之前，多去钻研教材、参考书，研透教材。向有经验的老师请教，认真备课，做足准备工作。

2、在设计教学时，课时安排的划分不够明显。造成学生不能充分有效的吸收学习内容。导致前面的教学占用了许多时间。有些环节还没有得到充分体现。后面应设计适当的练习，去

巩固去感悟所学到的知识。

3、在教学过程中，课题的导入过于简单，学生缺乏激情。应在以后的教学当中，用丰富的衔接性的导语去激发学生的兴趣调动学生的积极性。在出示自学提示时，要求的是学生自由朗读课文，最后变成了齐读。我却没有制止，如果以后发生类似的事情，我应该及时的去制止，纠正错误。学会去应对课堂生反生的突发状况。同时也体现在平常的朗读感悟教学中，我缺乏范读，指导学生朗读的方法和技巧。所以今后在课堂上我应多去范读，利用早读课去指导，提高学生的朗读水平。

在出示本课教学设计的自学提示二时，学生先独立自学再小组内交流，接着小组汇报，最后全班交流。我在这学生小组内交流过程中，没有去了解小组讨论的情况，去指导小组用自己的话总结讨论结果，以至于汇报时照搬书本上的答案，其他学生听起来枯燥无味。更没有解决问题的最终答案和体会作者丰富的语言表达方式。这时，我应该先下去听小组讨论，了解情况，指导学生总结自己的学习成果。汇报时还应及时的鼓励全班学生说说自己的意见，踊跃发言，积极思考问题。并对表现好的学生及时作出评价，调动他们的积极性。最后我还应总结问题的答案，再来慢慢引入更深的问题，让学生去解决。培养他们的发散思维。

在学习第一自然段时，我出示两段不同表达方式的话来说花的开放，要求学生先去读，再比较。在比较感悟中体会作者的语言表达方式的丰富。我在这一过程中，缺乏引导。只是一味的读，学生并不能真正的体会作者的语言表达方式丰富，那么我设计教案时可以先在这一块时设计一个表格，然后在课堂教学中使用它，要学生去填。填完后，我要提出一句重点句，来细细的交流体会作者是抓住花的形状、颜色来写出这么美的句子。这样，学生在我的引导下就能一一体会其它的句子了。

4、在小组建设这一方面，我制定的一些小组合作制度，评价制度，没有真正去实施。所以，我要去抓紧落实，在课堂学习中能够自主地学习，使小组合作学习成员得到锻炼，在课堂上发挥自己的个性，学到知识。

5、作为一名三年级的语文老师，我对学生缺乏激情，课堂上没有表情。使得学生对我有惧怕心理，造成学生在课堂上想说又不敢说的现象。所以，今后以学生为主体，多跟学生交流，拿出激情，就把他们当作自己的孩子一样去对待。

总之，我在这节课还存在很多不足。课堂上的表现反应出我课外的准备、班级的管理等等，所以平常多给自己充充电。多听听别的优秀老师的课，汲取优秀的教学方法和课堂中一些随机应变的经验。不断改进课堂教学，努力做到使全体学生主动、积极地参与到教学的全过程。

## 三下花钟教学反思篇二

《花钟》是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花卉开放的时间也不同，第二自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因，第三自然段讲植物学家利用花的这种特点制作了有趣的花钟。对于三年级上期这个特定的年龄段，根据课文在整个教材中的位置，我确定了这篇课文在发展学生语文素养方面应发挥的具体作用。

王国维先生有三境界之说，其实语文教学对课文文本教学价值的挖掘又何尝不是如此呢。不少专家说过，教什么比怎么教更重要。而教什么主要指的是教学内容的选择。同一篇课文，不同的人可能会选取不同的内容来教。而所选内容的优劣高下常常影响着执教者教学效果的好坏和水平的高低。课文教学价值点的选择要以执教者对文本的深入解读为基础，并细心地研究作者表达之妙，从而选取那些最有教学价值的内容来实施教学。也就是说，文本解读的深度决定课文教学价值挖掘的力度，教学价值挖掘的力度又决定语文教学质量

和水平的高度。这里以小学语文人教版教材三年级下册五单元25课《花钟》为例，详细地展现笔者解读文本深度挖掘其潜在的教学价值的过程。

首次教学《花钟》这篇课文，对文本的解读比较肤浅，选取的教学内容主要就是：（1）学习课文字词，（2）正确朗读课文，（3）理解和感悟关键词句的含义，（4）学习归纳课文主要内容。

请看下面这个教学流程片段：

### （一）谈话激趣，走近“花钟”

师：齐读课题，你想到了什么？

……

师：齐读课文，学习生字词并书写几个要求会写的字。

### （二）初读课文，认识“花钟”

（在教师引导下，体会一些关键词句的意思。）

### （三）细读课文，品味“花钟”

师：回顾一下，刚才这一段究竟讲了什么？接着想，你还读懂了什么？

（在教师引导下，让学生学习用找中心句等方法把各个自然段的意思读懂。）

（师根据板书梳理课文思路，归纳课文主要内容。）

后来发现上述的教学倾向于课文内容层面的学习而忽视了语言文字的运用，这只能算是低层次的教学境界。于是就试着

重新解读文本，寻找语言形式上最值得学习的地方来展开教学。这次选取的教学内容就在第一次教学的基础上增加了：认识和理解课文语言表达上生动形象的特点。

请看下面这个教学流程片段：

师：在第1段的学习中，围绕中心句分别写了哪些花？请用波浪线勾画出这些句子。

师：屏幕上这些写各种花开放的句子，有什么特别之处吗？

围绕中心句分别写了哪些花？请用波浪线勾画出这些句子。

牵牛花——吹起紫色的小喇叭

蔷薇——绽开了笑脸

睡莲——从梦中醒来

万寿菊——欣然怒放

烟草——在暮色中苏醒

月光花——舒展开自己的花瓣

昙花——含笑一现

……

（在教师引导下，通过比较等方法体会上述语句表达上生动形象的语言特点）

这次教学较首次教学有了质的飞越，算是“中层次教学境界”。但总觉得还缺了点什么，于是再继续解读文本，深度挖掘其教学价值点。在秉烛夜读中我突然发现，其实这篇课

文语言表达形式上非常讲究非常有特点。不仅表达生动形象，而且还富有节奏感，富于形式上的变化。于是重新设计教学流程，侧重于课文表达形式特点的学习。

请看下面这个教学流程片段：

师：除了课文语言表达“生动之美”外，你还发现了作者在语言表达上有什么特别之处？

屏幕上打出下列句子：

凌晨四点，牵牛花开花了；

五点左右，艳丽的蔷薇开花了；

七点，睡莲开花了；

中午十二点左右，午时花开花了；

下午三点，万寿菊开花了；

傍晚六点，烟草花开花了；

……

在教师引导下，让学生感受到作者按照时间先后顺序来安排句子先后的表达特点，这就是本课语言表达上的“有序之美”。

教师提示：仍然看上述叙述开花时间的句子，注意时间词的位置，你会发现富有变化；句子中描述开花的部分也善于变化，如“吹起了紫色的小喇叭”、“绽开了笑脸”、“从梦中醒来”、“舒展开自己的花瓣”……可见，本文语言表达上还有“变化之美”的特点。

师：现在我们运用刚才学到本文语言表达美的方法，自己挑选比较熟悉的另外三种花来仿照课文语言格式写一写。

从浅层次的只教“字词句主要内容”到中级层次的关注到语言表达，再到高层次的聚焦语言表达多种形式美，就好比进入到王国维先生“三境界”一样。这就是我对《花钟》这篇课文教学价值“三境界”的掘金过程。在这个过程中我深深地体会到，要想让课堂教学更有效果，学生学到更多有价值的东西，教师必须学会认真解读文本，思考课文的教学价值所在，从而掘金到那些真正必须教的语文知识点，聚焦到语文能力发展点上来，高效优质，灵动深刻。新课标要求我们在教学的过程中注意学生的情感体验。本节课的学习过程，展示了学生心灵成长的过程，是一次情感经历的过程。课上，始终用饱满的、真挚的情感唤起学生的热情、激情。如：在引导学生读第一自然段时，说“欣赏了这么美的句子，看到了这么美的花，老师也禁不住想放声朗读，同学们愿意给我一个展示的机会吗？就这样，学生的情感得到了熏陶、感染、升华，从而更加产生了对花钟、对各种花的喜爱，对语言文字的热爱之情。让学生充分的语言实践。国家新课标指出“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力”。而课堂教学应是学生语言实践活动的主战场，因此，在阅读教学中，不仅要重视基础知识教学，注重语言的积累运用，注重朗读、默读等综合感知的能力的培养，还要注重提高学生的想象力、创造力。根据文本的特点，结合课后的生字和练习，我对本课第一课时教学目标有了这样的“定位”——学会本课的生字，正确理解“欣然怒放、芬芳迷人”等词语的意思。初读课文，能正确、流利、有感情地背诵第一自然段。学生自主读书，了解“为什么不同的花开放的时间不同”。感悟作者准确、生动的语言，初步掌握作者抓住景物特点观察周围景物的方法。仿照课文表达方法，运用多样的句式表达。陶冶美的情趣，激发热爱大自然的思想感情，初步培养学生留心观察周围事物的习惯。其中，难点是“在理解课文内容的基础上，学习用不同的说法表达同样的意思”。

## 三下花钟教学反思篇三

《花钟》，终于上完了，心里的大石头终于可以放下了，终于可以忙其他的事情了，手上的事情很多、很多，再加上心情烦躁，因此前阵子根本没有什么心思认真备课。刚听到要上花钟，我的心头一蹬，因为我不大喜欢上说明文，可也没有办法，校要求上同课异构，其实我早就该克服自己的心理，上什么课文都要有信心上好，不能去挑课文。看了教材觉得课文的第二、三很难把握，所以决定上第一课时，因此选择了第一段，选择这一段进行教学，第一段作者介绍了9种不同的花开放的时间，这段文字作者写得形象、生动，运用了拟人的写法写出了各种花开放的样子，而这部分的教学内容既是课文的重点，也是我们教学的重点，而这个教学点如果老师教好了，就能很好地指导学生写好不同的花开放的样子

准备这节课给我最大的感受是：

1) 无论是上第几课时，教师要有发现教材、捕捉教材的慧眼，在熟读文本的基础上，找准教学点的基本点，挖掘教材该讲的内容，舍弃不该讲的内容，（包含很多学生已懂的和重要的内容）并根据学生的学情设计教学内容，教学的环节不要过多，一节课不要面面俱到，什么都想抓，但是却什么都抓不好，不要奢望学生什么都掌握。相反，如果你设计的内容少了，省下的时间把文本挖深了、学深了，学生那才是真正的读懂课文。最好的课堂设计是环节简单，但内容充满，课要符合文本，挖掘文本的内涵，只有在课堂上充满浓浓的语文味，才能一步步地提高学生的语文素养。

2) 由于新接班，第一次上公开课，我对学生的上课的情况根本没底，今天的课堂当学生无法回答正确的答案时，我反复地引导孩子从而导致了语言的繁琐、啰嗦，而这点我却没注意，看来修炼课堂语言是当务之急。

3) 往后的课堂要继续反思，努力做到每上完一节课都要让自己有一课一得，一课一思的思考。

## 三下花钟教学反思篇四

是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花开放的时间也不同；第二自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因；第三自然段讲植物学家利用花的这种特点制作了有趣的花钟。对于三年级上期这个特定的年龄段，根据课文在整册教材中的位置，我确定了这篇课文在发展学生语文素养方面应发挥的具体作用。

本课的学习中，学生可以根据兴趣爱好自由选择，“喜欢哪句就说哪句”；可以在想象的召唤下，转换角色变成小喇叭；可以身临其境徜徉在百花园中观看花儿绽放的美姿；还可以通过朗读来抒发自己的情感……老师在课堂中是引导者、倾听者、合作者。学生们在合作学习，研究探讨中，体验了学的过程，实现了教材的开放，课堂的开放，获得了自由的学习空间。教学中存在的不足：个别词语的学习还不够深入，如“舒展”一词的理解还不到位。

## 三下花钟教学反思篇五

《花钟》是小学语文三年级上册第四单元的一篇精读课文。课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明不同的花会在不同时间开放及其原因。由于校舍改建，现在的教室没有多媒体设备，课堂上无法给学生展示鲜花的图片以及关于鲜花开放时间不同的资料。在教学《花钟》前，我有意让学生在预习的过程中去搜集有关花钟和各种花的信息资料，帮助他们理解课文内容。

在教学过程中，我打破了顺序式的教学模式，从最有趣的段落学起，并对文中的内容进行了取舍，突出了重点段——第一自然段的教学。

首先，我从课文的最后一部分学习入手，提出问题：课文中介绍的花钟是什么样的？学生的兴趣被调动起来，很快就会想这些制成花钟的花是什么花呢？我相机提问“组成花钟的花有哪些呢？你知道吗？”学生踊跃举手，接下来顺理成章的就来学习课文的第一自然段。

第一自然段中描写花开了的语言特别生动，同样是写“花开了”，课文里却用了丰富多彩的语言表达方式：例如：吹起了紫色的小喇叭，绽开了笑脸，从梦中醒来，欣然怒放，在暮色中苏醒，舒展开自己的花瓣等，用词十分优美。因此，在课堂教学时，我不失时机地引导学生通过朗读去感受词语的优美，让学生展开丰富的想象力去想象花儿开放时美丽的情景，让学生比较、理解、感受多样的句子表达方式，并顺势指导学生在写作中学习这种写法，用形象的语言把事物描写具体。

最后学习第二自然段，了解花开时间不同的原因，并扩展想象其他花开的原因。鼓励学生课下查阅不同鲜花不同时间开放的资料，并模仿植物学家也做一面花钟。

这节课学生的学习热情较高，表现出了强烈的求知欲。这说明这节课比较成功。但是也有很多不足，本来我设计了第一自然段学习完成后，模仿作者描写鲜花开放的写法进行小练笔，由于急于赶课，只是简单地说了一下，没有落实到位。

## 三下花钟教学反思篇六

我感触较深有下几点：

- 1、文中第一小节是文章的重点也是难点。第一小节让学生用读、画、悟等形式来突出重点，突破难点。理解运用不同句式来表达可以使语言更加生动形象。这是课文的一个难点。我先让孩子们去找文中写了几种花，文中是如何描述它们开花的。然后指导朗诵。随后我又和孩子们分开来读，孩子们读原文，我把花开的样子读成“花开了”。让孩子们对比哪

一种表达好？为什么？孩子们说完后，我进行了总结：运用不同的句式表达同一种事物，可以使语言更加生动形象。在读中，在对比中，孩子们轻松理解了这一个知识点。比起去年我用多媒体辅助教学时轻松了许多，孩子们掌握的也不错。看来有时候语文课堂不在于形式多么繁多，关键要找到合适的切入点。语文课堂还得扎扎实实地开展，在最短时间达到最优的效果。

2、理解文中一些表示模糊概念的词语，像“往往、大致、左右”等等。我是先画了一个时钟，把各种花开的大概时间标在钟表上，然后问孩子们：“是不是牵牛花开了，就是四点了”，孩子们肯定说不是。接着就出示句子：“你只要看看什么花开了，就大致知道是几点钟了”和“你只要看看什么花开了，就知道是几点钟了”。理解“大致”，体会“大致”这样模糊概念的词语可以使句子表达更准确。我又举了一个例子□xx同学身高140cm和xx同学身高大约是140cm□体会这些词语在表达的作用。这样一来我觉得难度就降了下来，孩子们在课文中去找同样的词语时，一下子就找到了，效果很好。我在想，有时上语文课不能全依赖别人的东西和想法，有时也应该用自己的脑袋认真思考思考，多去研究研究教材，多去考虑考虑学生，这样上会更加从容。

同样一节课，我觉得自己真的比去年进步了许多。一些语文的想法正在大脑中潜滋暗长，课堂是自己的不一定“外来的和尚会念经”多去想想学生的实际，多去研究研究文章这样会更好。

## 三下花钟教学反思篇七

《花钟》一文是三年级上册第四单元紧扣“细心观察”这个专题的第一篇课文。本课教学设计力图体现以下这几个方面的思想：

一是合理运用和整合语文课程资源。我们知道，语文课程资

源相当丰富，它包括课堂教学资源和课外学习资源。在教学《花钟》时，我让学生除了从教材上获取信息之外，还有意为学生在教学过程中提供了有关花钟和有关各种花的信息资料，有助于学生理解、体验、感悟教学内容。尤其是课前，我要学生去查找有关不同的花在不同时间开放的资料在课中交流，使课内外相结合，使语文学习走向生活，另外，我在教学过程中，根据学生的阅读期待，从最有趣的段落学起，打破了顺序式的教学模式，并对文中的内容进行了取舍，突出了重点段的教学。

二是突出小学语文阅读教学的重点。《课标》指出：阅读教学是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，重点是培养学生具有感受、理解、积累和初步运用的能力。因此，我在进行《花钟》第一自然段的教学时，通过各种形式的朗读，让学生比较、理解、感受多样的句子表达方式，更是培养和发展了学生的语言能力，尤其让学生学习运用形象、生动、具体的描写方法，让读与写有机结合起来。在理解、朗读、感悟的过程中，尊重学生独特感受，教师只是在阅读实践中，让学生自我建构，学会阅读。

三是倡导自主、合作、探究的学习方式与有效的接受性学习有机结合。我们牢固树立学生是阅读教学主体的思想是对的，但是，教师在关键处引导、点拨和示范、讲解都是必要的。因此，在《花钟》第一段的教学中，为了让学生读好这段，我进行了示范朗读，但在第二段的教学中，由于这段只是介绍不同的花在不同时间开放的原因，学生容易学懂，所以我完全是放手让学生自主、合作学习，教师只进行检查，也只用了少量的时间。

整堂课比较完整，课前的预设，需要在课堂上的灵活应变，能更好的完成教学目标。在课堂时间上安排还欠合理，应把握好文章重点，分清主次。授课时掌握课文讲解的轻略程度。今后授课更应吸取教训，在备课时多下功夫。