

最新音乐课回家教案(优质5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

音乐课回家教案篇一

歌曲《白桦林好地方》，是一首简短流畅的加拿大民歌。歌词的描绘和曲调的有机结合，即刻在人们的眼前展现出一幅美丽的自然景色；本节课在四年级二班上的这个班级的学生活泼开朗，课堂纪律良好，学生表现能力课堂反映都很不错，整节课课堂的设计能按照既定的目标完成，在课中尽量发挥学生的学习潜能和学习热情，发展学生的想象力、创造力和音乐综合表现力。教学过程的设计追求音乐课堂教学的动静结合、张弛有度，使音乐课让孩子们感到亲切、轻松、美丽，让音乐真正走进孩子的心灵。但是也有许多不足之处现将本节课教学过程中的各个环节反思如下：

- 1、整堂课的教学中注重音乐情感的体验，课堂教学语言不罗嗦。
- 2、课堂内容丰富，形式多样，能引导学生积极参与体验教学活动，教学策略多。例如导入阶段的拍好复习，后面的情感处理，声音的由近到远。
- 3、课堂上学生投入积极性较高，置身于课堂情境中，达到课堂教学目标。
- 4、课堂常规规范，学生的音乐知识扎实，唱歌声音柔和。

从总的课堂效果来看，还是不错的，教学目标基本落实，但某些细节掌握不是很精确。在这节课教学中，我通过多种形

式让学生仔细地聆乐曲，感受歌曲的的旋律美参与音乐，在课堂开始运用奥尔夫音乐教学法让学生用“啦”的开声演唱感受音的高低并用动作来形象模仿音高的位置，以此为铺垫解决了后来歌曲中高音和低音的演唱问题；后来通过回忆前面学过哪些外国民歌导入这首加拿大民歌，在后面的聆听通过聆听歌曲让学生从歌中找出演唱了哪些美丽的景色，引起学生兴趣让他们去感受、体验歌曲的旋律美、歌词美、意境美，体验2 / 2拍子与4 / 4拍等不同拍子，不同速度，力度所带来的不同感受，同时又复习了前面的节奏。后面歌曲处理我用不同力度引导学生感受渐弱变化体会音乐中渐行渐远的音乐主题形象；最后打击乐器的加入让孩子们体验不同乐器的特点在乐曲伴奏中的作用，在此环节我口头表述了每种乐器的节奏又演示了一遍，但是在学生练习时我发现孩子们对节奏型把握不好，应该把节奏谱出示在黑板上利于学生演奏和对应每种乐器的位置，让学生更好的演奏配合歌曲的演奏。

在教学设计之初我设计结尾编创歌唱自己家乡的美景，但是由于前面演唱部分的时间没有把握好没能完成此环节，还是很遗憾的。

最后在课堂语言上还不够精炼，对学生的评价用语还比较单一，在以后的教学中我将通过不断地反思和认真学习的态度，来提高自己的教学水平。

音乐课回家教案篇二

(一) 知识与技能

配合拍手动作有感情地演唱歌曲《拍手拍手》

四、教学难点

弱起节奏、重音、八度大跳等歌唱技巧的掌握

五、教学方法

复习法、演示法、讲述讲解法

六、教学过程

(一)组织教学

师生上课问好

(二)复习回顾

跟伴奏演唱歌曲《明天会更好》

(设计意图：通过复习上节课学唱的歌曲，让学生在回顾歌曲的同时进入歌唱情绪)

(三)新课导入

聆听歌曲《如果感到幸福你就拍拍手》，根据歌词用身体拍打相应的节奏及动作。如：拍手、跺脚、伸腰、挤眼、拍肩等。

(设计意图：让学生参与歌曲的表演，通过对歌曲速度与节奏的掌握，引导学生找找与《拍手拍手》的相同之处)

(四)新课学习

2. 完整地、充满热情地演唱歌曲。

七、拓展与提高

4. 弱起节奏。

当重音记号记在哪个音符的上方时，这个音就要唱

音乐课回家教案篇三

2. 你们也读一读吧，注意读准字音，读通句子。不会读的怎么办？

师：看，第二位朋友(播放课件，出示锦鸡)它生活在大森林中，以各种植物的种子为食，它有一身漂亮的羽毛，还有一个好听的名字叫——“锦鸡”，一起拼读。

师：第三位朋友来了(出示图片：鹰)它是谁?生：雄鹰。

师：你知道雄鹰是怎么飞的吗?你能做个动作吗?生：模仿。

师：对，雄鹰飞的可高了，可以飞到云彩上面呢!所以书上说(出示句子：雄鹰飞翔云彩间)指导朗读。带读“飞翔”。在天上飞的还有谁?出示“一只大雁”“雁群”图，他们一会儿排成一字，一会儿排成人字，所以说“天空雁群会写字。”齐读。

师：这只大雁飞呀飞，来到丛林深处，出示词语“丛林”“深处”，带读，意思就是茂密的树林。(注意平舌音。后鼻音)在丛林深处里看到了一只猛虎，带读。师：可爱的大熊猫也来凑热闹，看，它们在做什么(出示熊猫玩耍图)。

生：它们在吃竹子。它们在一起做游戏。

师：快乐的玩耍还可以用一个词来表示：“嬉戏”

生：读词语。

师：“嬉戏”什么意思?

生：快乐的玩耍。

师：听，谁在唱歌？(课件放百灵的叫声)生：是百灵的叫声。

生：是“布谷鸟”的叫声……师：到底是谁在唱？(出示：黄鹂、百灵)，借助拼音读准它们的名字。生：读。

师：它们一直在唱，没有休息，叫做“唱不休”(出示：唱不休)。谁和谁唱不休？生：黄鹂百灵唱不休。

师：在动物世界里，有在天上飞的，有在水里游的，有在地上爬的，真新奇呀！出示句子“动物世界真新奇呀！”读词“世界”。

3. 我们了解了它们就是好朋友了，我们再来叫一叫好朋友名字吧。齐读。这只美丽的小鸟说：小朋友们真棒，认到了那么多动物的名字。

四、识记生字：

过渡：小鸟说，为了奖励大家那么认真地认字，一起来玩小鸟飞走的游戏吧。

5. 回到课文，字宝宝们又回到了课文中，我们再来读一读课文吧。

五、指导写字。

重点指导“熊猫”(板书)请同学们仔细观察这几个生字。我们观察生字要做到：一看高矮，二看胖瘦，三看笔画。

1. 教师讲解笔画名称和笔顺，扩词。

2. 在田字格中范写，讲解每个笔画在其中的位置，仔细观察生字在田字格中的位置，怎样才能把这些生字写美观？老师重点指导。(师点拨：“熊”字那月字不是撇而是竖，四点底第一点是向左，后三点是向右；“猫”字注意反犬旁是弯钩，不

是竖钩。)

3. 学生描红一个，写一个，教师巡视指导。

4. 展示学生作业，点评优缺点，根据点评再写，再改。

六、小结，布置作业。

过渡：小鸟说，同学们不但课文读的好，生字记得牢，字也写得那么漂亮，真了不起！

今天，我们交了那么多动物朋友，可要保护好他们哟，才能让我们一起永远幸福地生活在地球上。

音乐课回家教案篇四

本课是一首欢快甜美的儿童歌曲，歌曲为2/4拍，二段体结构。第一段由紧凑的节奏和明快跳跃的旋律，形象表达了主人公在海边等待阿爸归来的急切心情。第二段旋律悠长，尾音拉长，给人优美舒展的感觉，让人仿佛身在广阔的海面上，让人心旷神怡。

设计本课时考虑到学生对这首歌曲比较熟悉，在导入时我加入了三条节奏训练，一是为后面歌曲拓展教学作铺垫，二是让学生体验二声部。教唱时我通过图片引导吸引学生注意力，也让学生通过图片快速记忆歌词。拓展教学时，让学生结合平时所学加入一些元素让音乐更丰富，为歌曲加入了引子、二声部加花、以及轮唱，达到预期效果，学生展示也很自然。

不足之处在于整节课气氛比较沉闷，许多平时活跃的学生这次上课不敢举手发言，在今后的教学中，我会多给学生表现的机会，在调动学生情绪上多花一点时间，让学生实实在在、快快乐乐参与到课堂中，让他们能在多样开阔的空间中自主、

自由地体验音乐带给他们的快乐，体验音乐的美妙。

音乐课回家教案篇五

这节课课堂气氛很好，学生积极主动，创造活跃，可以说为学生营造了一个快乐、和谐的音乐课堂氛围。根据课堂实况，学生打击节奏和学唱歌曲的准确性比较高，但高音的把握还不太准确，因此，我引导学生利用竖笛去解决这一难点，乐器虽然小，但孩子们仍然积极、认真地吹奏乐谱，感受音高，直到解决才作罢。

我仔细回忆了一下，课前的十八分钟，自己设计的环节环环相扣，不但过度自然，而且以学生为主体，学生学得既开心又扎实。由于基础练习的时间占了一半，后来唱歌曲的时间相对比较短，就没有再给学生单独练习高音部分了，就把环节往下拉了。最后学生在创编歌词中我应当加以示范或者合理的引导他们进行创编。当时的我认为，只要给孩子们创作想象的机会，他们就能很好的把握。可是，我错了，孩子毕竟是孩子，他们需要我的点拨，他们需要我的正确引导，他们更需要我在他们出错的时候及时指正，这是我上完课后最大的遗憾，也是今后努力的方向。

我想，如果在课堂上多问几句“你们学会了吗？”“哪里还不会唱？”“你们有好办法能把它记住吗？”可能会更好地了解学生的学唱情况，让他们在熟练演唱地基础上发挥最大的想象力进行再创造。而教师自身也应该为课的难点设计更多有效的、针对性的方法铺垫。