

最新小学语文识字教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学语文识字教学反思篇一

一、从课内存疑入手，进行拓展性学习。

《新课程标准》积极推进教学的开放，强调“沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，开展拓展性的学习活动，增强学生语文实践活动的机会。”现代的语文教学更是呼唤语文教学走向生活，走向社会，走向人心，走向开放。这就要求每一位教师在语文教学中要创造条件，拓展语文教学的时空，构建课内外联系，校内外沟通，学科间融合的语文教学的开放环境，大胆地拓展教学内容，使教学内容由单一走向丰富，增加知识容量，有利于课堂教学的延伸；努力使教学方式由封闭走向开放，开阔学生的视野；努力培养学生勇于探索的精神，使学生学有所思，学有所得，学而有创。在《打碗碗花》一课的教学中我尝试着从课内存疑入手，进行拓展性学习。在基本学完了《打碗碗花》一文，我提出了一个问题——为什么给“打碗碗花”起这个名字？然后让学生讨论交流，学生展开丰富的想象，有的说：“可能是人们为了让花儿开得好，开得盛，不希望人们去采它，有意想出这个名字。有的认为可能是因为它的样子像碗，人们想出这个名称。还有的认为可能这花有毒，人们怕小孩中毒，所以取这个名字吓孩子……我先肯定了学生的想象力，说“大家的想象很丰富，打碗碗花到底是怎么一朵花呢？老师把这个疑问留给大家，等你查到后，让我们给它写个声明——证明它“不打碗”。从这教学案例中，我们不难看出，在课堂中果断地存疑，引导学生去思考，最后，将问题带到

课外，这里包含着一个重要的教育思想：教师的责任不仅是传授一点书本知识，而且还要进行拓展性的教学，要让学生学会阅读和思考，更重要的是让学生有一种不断探求和深化知识的愿望。

二、阅读教学和说话、写话、作文教学相结合

在阅读教学中，学生质疑、回答、讨论，乃至朗读、复述、写句子、仿写等，都是在进行说话、写话的训练。阅读与说话、写话的关系非常密切，在《打碗碗花》一课的教学中，我也尝试着把阅读教学和说话、写话教学有机地结合起来。在这节课的教学中，我多次地让学生进行交流、汇报，在学习了第8自然段后请学生用（如释重负、安然无恙）等词联系课文的内容写句子。学生在经过自己准备和同学合作后，写出了好多句子，如：

（1）“打碗碗花，不打碗！”我小小的心（如释重负）。

（2）我的好奇心让我违背了外婆的警告。打碗碗花不打碗让我如释重负。

（3）打碗碗花安然无恙，消除了我的疑虑，我要自信不疑地向人们大声宣告：“打碗碗花，不打碗！”在学完了课文之后，又请同学在查资料的基础上帮打碗碗花写一份声明，以达到阅读教学和作文教学相结合的目的。

小学语文识字教学反思篇二

经历了一场中考总复习，再反思三年来的教学，我得到了很多启发：全面提高学生语文素养是根本。

1、从七年级开始就让学生阅读《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。这些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广

泛阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自己喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是启发和点拨即可。

2、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个文明的办法”。

3、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂内容，提高课堂教学质量。平时教学可以放开手脚，以教材为基础，但不是拘限于教材，可以大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等内容，并关注其他的相关学科，以此拓展学生视野，丰富课堂内容，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

4、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文能力，并落实到了笔端。

5、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟能力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

小学语文识字教学反思篇三

我认为，像这样去教语文，如果用辩证法来看，是不可能有好效果的。窃以为，我们千万不能忽视学生学习语文的规律，千万不能忽视教育教学规律，千万不能忽视课程目标的

三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个一刀切，肯定是不行的。教育学，教育心理学需要与时俱进，但绝不可抛弃！尤其要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

因此，新课程中的语文教学，尽力使学生具备以下基本素质是非常重要的：

1、习惯好。即具有各种良好的语文学习习惯。习惯是人的第二次生命。语文教学，必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去积极引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。尤其要指出的是，培养习惯，正面引导固然重要，但教育心理学告诉我们：习惯养成教育，有时还必须带有强制性。这样一说，好象同”以人为本“的理念相悖。其实则不然。笔者认为，真正的”以人为本“，并不完全是课堂上的热热闹闹，一味的顺从和迁就学生，必要时，还需要有教师意志的左右。因为，我们要为孩子的未来着想。那，才是”以人为本“最本质的含义。

对于小学生来说，以下八个方面的`习惯首当其冲：一、主动学习，刻苦学习的习惯；二、细心认真、一丝不苟的习惯。三、勤于动手、动笔、动脑的习惯；四、大胆、大方、大声说话，说普通话习惯；五、爱惜书本文具的习惯；六、好问的习惯；七、在合作学习中积极参与的习惯；八、规范、整洁写字的习惯。

培养习惯，要悉心引导，严格要求，点点滴滴到位。举例来说，培养学生的写字习惯，要让学生写一笔好字，就必须要求有一定速度，必须规范、整洁地写字。必须经常主动习字。习惯是具有迁移性的。还是以写字习惯培养为例来说，在历时数年的”土家族聚居区农村小学生语文学习习惯养成教育实验“中，笔者发现，良好的写字习惯就具有极强的迁移性。学生把规范整洁地、有一定速度地写字的良好习惯养成了，

其他习惯：如爱惜书本文具，学习细心认真，一丝不苟，学习讲效率，讲质量、求速度等等也跟着上来了。

2、热情高。即具有热爱祖国语言文字的感情，学习语言文字的激情。笔者认为，某种意义上说，语文是一种活态的，有生命的现象。更赞同一种观点，语文课堂要成为生命成长的课堂。因此，离开了学生的感情——热爱祖国语言文字的感情；热爱生活，热爱生命的感情，语文课是无法上的，至少是无法上好的。尤其在学习语文过程中，需要学生的真情和激情的投入，这样才有利于语文课程目标三个维度的落实。也就是说。学生在语文课堂上，必须进入“角色”，我们常说的：不动感情不读书；拒绝伪读等等，其实就是讲的这个道理。这方面，需要引导，需要熏陶，需要结合习惯养成教育来培养。尤其需要注意的是，千万不要让孩子同语言文字伤了感情。这一点并非危言耸听，这种可能随时都可能发生，如：学生对教师教学方法的反感；机械重复的抄写；教师对学困生的歧视等等，都可能导致这种后果。很好理解，试想，如果学生看了课表，某节课是语文，眉头都是皱的，语文课还怎么上？笔者在长期的小学语文教学实践中体会到，学生对语文的情，来自于趣，要让学生对语言文字有兴趣，对美好生活充满热爱和向往。一旦学生对语文学习有了浓厚的兴趣，感情自然也就产生了。并释放出巨大的能量。求知欲有了，主动性强了，对老师的严格要求也能充分理解，并按老师的要求去做。教学效果自然好。最关键的一点，学生对语言文字的爱，对语文学习的激情，都来源于教师对学生的爱。有种提法，笔者很赞成：用让大爱温暖课堂！

3、会读书，即具有各种基本的读书技能。一、学生要会朗读，要动情地读书；二、学生要会默读，要能做到默读中注意力集中，不动指、不动唇、不回视，抓住主要内容等；三、学生要学会快速读和略读、浏览。四、学生要学会在读中思考、质疑、解疑，学会在读中圈点、批画。会读书，自然最首要的就是要求掌握一定数量的字词。还有课外阅读量的达到。（课外阅读量，课程标准有个“不少于”的界定。应当说，

这只是个保底的要求。) 这些, 就应当说是个死任务了。当然, 不同年段有不同的要求。

从更广的视觉看, 会读书, 说到底是会学习。即掌握一些基本的学习方法, 训练方法。学生要经历大量的语文实践活动, 才可能学好语文。新课程不再提语言文字训练, 但训练肯定还是要的。是必需的。语文实践活动, 总得以训来年为基础。某种意义上说, 实践何尝又不是一种训练? 因此, 要从听、说、读、写; 从字词句段篇的学习上, 从合作学习上, 从收集资料, 处理信息上, 通过指导, 让学生习得一些好的学习方法, 并主动去运用, 形成习惯, 学生将受益无穷, 有的将是终身受益。

尤其是要在读书中, 逐步使学生形成较敏锐的语感。即基本的感悟语言的能力。学生只有具备了一定的语感, 才可能学好语文, 同时也有利于培养学生热爱祖国语言文字的感情。语感的培养, 当然首先靠读, 但教师的引导, 进行一些有意思的训练也是必要的。笔者在平时, 常用讲幽默、笑话、俏皮话等方式来培养学生的语感, 来观察学生的感悟语言的能力。我觉得这是一种很好的语感训练方式。诚然, 光靠这种方法来训练, 远远不够。还要采用其他多种多样的方法, 如读议古诗和课文的重点段落, 引导学生抓关键词展开联想, 想象等, 总之, 要多方式、多层次。

注: 查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思一篇。

小学语文识字教学反思篇四

上了复习四的第一课时, 上完之后, 有自己的一点浅显的体会。

游戏是儿童最喜欢的活动, 游戏可以使枯燥、重复的复习课

变的生动、有趣，让学生在玩中使知识得以巩固，印象得以加深。游戏的方法可多种多样，只要适合学生年龄特点就行。

鉴于拼音符号抽象枯燥的特点，教师应该为刚刚进校的一年级孩子在头脑中建起一座抽象符号与具体事物之间的桥梁。所以，我认为应让拼音教学生活化，即让学生从熟悉的生活环境中提炼出对拼音符号的认同、理解。例如，在复习形近声母“b”“d”“p”“q”时，让孩子伸出自己的左右手，观察当左右手四指并拢，大拇指伸出时，变化大拇指向上与向下的方向，孩子们惊异地发现，自己的双手与这四个声母是多么的相像，他们一下子就能通过自编的儿歌记住这四个声母。由此可见，当音节仅仅作为符号单独存在时，它对学生是没有意义的，而没有意义的识记又是非常困难的。可一旦把音节放在具体的环境中，让它与生活密切地联系起来，就能引起儿童的注意和学习兴趣。

一年级学生学习语文由易到难、由浅入深，在复习声母时遵循这一认知规律。采用学生喜闻乐见的游戏，寓练习于游戏之中，大大激发了学生的学习兴趣，直观，形象的课件不仅使他们在情趣盎然的气氛中学习巩固了汉语拼音，而且培养了他们自主创新的能力。

在本课的教学中，也有很多不足之处，比如，教学方法不够多样，对于学困生的指导不足。

小学语文识字教学反思篇五

在我对公开教学《墨梅》作了第一次反思之后，有幸得到了学校教师们的指点，才发现自己课堂出现的问题还不仅仅是第一篇反思中所提到的那些，真是太惭愧了。经过整理，我对自己的教学作了二次反思。

一、整个教学过程偏离了自己预设的主旨。课前设计中，我的整堂古诗教学课是围绕“知诗人，解诗题；抓字眼，明诗

意；想意境，悟诗情”设计的，这个出发点得到了宋校长的肯定。可是，在我的教学过程中，却严重偏离自己预设的“轨道”。诗人背景没有介绍清楚，让学生不能很好地理解古诗的内涵；该抓的字眼没有抓住，上完课之后还有很多学生一知半解。特别是对古诗诗意的理解也出现了严重的偏差：《墨梅》是一首题画诗，诗中描写的是画中的梅花，在诗意的解释中，我却没有交待清楚，让学生疑惑重重，误认为是现实生活中的梅花，这是一个严重的失误。

二、没有抓住课文的中心句：“只留清气满乾坤。”《墨梅》的灵魂就在“清气”二字上。清气指的是清高纯洁的气节。该名可理解为：“只希望把它清高纯洁的气节永远留传人间，”也可理解为“只希望留下它清高纯洁的气节充满天地人间。”只有抓住这句，古诗的意境才能得到升华。

最后，老师们还教了一套如何领会古诗诗意的方法——扩、补、调、换、连。扩指的是单音节扩为双音节；补即为补充省略的词语；调是调移、颠倒顺序；换是古语换新词；连就是将诗意连贯起来理解。

有了这次经验，我相信今后的古诗教学一定会比这次好。