

# 声音的产生与传播教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 声音的产生与传播教学反思篇一

根据《中学科学课程标准》的基本要求，本课教学设计力求体现学生是科学学习的主体，创设条件让他们在科学的探究活动中学会目的的观察，在观察中发现、思考，让学生在自主的活动和体验中学习科学。这节课中，获得以下几方面的经验：

1、符合预备年级学生认知的特点。在学生活动获得感性体验的基础上归纳总结出声音的产生原因和“声音必须依靠介质传播”的结论。

2、根据以学生为主体、教师为主导的教学原则，设计了两个环节的探究活动：第一个环节是引导学生观察多种发声体、从中发现、感悟声音的产生原因；第二个环节是探究声音靠什么传播？主要是通过演示：“钟罩抽气实验”、“水中敲击小烧杯实验”和学生实验：用“土电话”通话、“轻划桌面”，先给学生以感性的认识，然后归纳总结出“声音必须依靠介质传播”的结论。在这两个环节的活动中，教师有意识地引导学生进行有目的的活动和思考并说出自己的发现。这样的活动设计较好地调动了学生主动探究的积极性。从学生课堂的表现来看，不仅比较主动还能随着教学内容的延伸主动思考，并向老师提出问题。

1、第一个环节是引导学生观察多种发声体、从中发现、感悟

声音的产生原因的实验，教师有目的为学生准备了三种能制造声音的东西：1、音叉——最容易观察到振动与发声有关的器材；2、鼓上放绿豆，可以放大鼓面的振动；这两种都是通过敲打发声3、橡皮筋，可以通过另一种方式发声——拨动。为了不限制学生的思维还要求学生用另外的东西制造声音。在此四次观察的基础上归纳共同的现象、思考声音产生的根本原因。

2、“证明水能传声的实验”是教师自己的设计，用玻璃棒敲打靠细绳悬吊在水中的小烧杯发声，所用器材简单易得、效果又好。

3、“证明固体传声实验”中，教师做了改进，让学生用指甲或笔的末端轻划桌面听声音，效果比轻敲桌面要明显。

因此实验为突破难点起到关键的作用。

学生是学习的主体，只有主体发挥主动性，学习才有效，其主动性的发挥不仅要靠合理的教学设计，更要靠教师对学生的关注的态度来维持。在这课堂上学生多次发表了不同看法和提出问题，老师是注意倾听的，并注意给以适当的引导，师生关系的融洽是这节课获得较好效果的大前提。这是因为平时教学中教师的作风是较民主的、对学生的提问是鼓励的。看来这一点很重要。

关注学生发展的理念还体现在要重视学生之间的合作与交流，采用小组合作的形式进行活动。注意培养学生小组记录的习惯。

### 1、时间控制不够好

第一个活动，由于学生个体的差异导致有的小组记录的速度较慢，拖延了时间，也反映出第二个不足。

2、预备年级的学生刚接触这门课程，还需要平时课上继续训练小组活动的诸多习惯。

3、在探究声音产生的活动环节中，教师如果能有意识的渗透给学生一种科学探究的思想——“证明推测一定要有足够的、有力的证据”，会更有利于培养学生的科学的思维方式。因为科学课不仅要使学生对科学感兴趣还要培养其科学探究的能力，而这种能力的核心就是科学的思维方式。

## 声音的产生与传播教学反思篇二

本节课是初二物理第四章《声音的世界》第一节的内容。此节的知识点比较简单，有些在小学科学课中学过，也有些是学生已有的生活经验。因此在本堂课的教学设计中我更注重对学生知识的形成性教学，强调学生对于学习中三维目标中的“过程与方法”、“情感、态度和价值观”的目标达成，通过引导把简单的知识传授化为神奇的科学探究过程。由于初二学生才刚刚接触“科学探究”这种教学方式不久，所以本节课我就大胆采用小组合作方式，淡化由老师直接传授知识结果，尝试采用探究式课堂教学方法。通过实际教学以后，我主要有五个方面体会：

反思之一：本节课最大的亮点，在于巧用身边的器具、生活中的器材来做实验，例如：用直尺、笔，饮料瓶、眼镜盒……等物品制造声音，从而探究声音是如何产生的，发声的物体有什么样的特征？一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好，从而使学生也能喜欢上物理课！当然在有些实验器材的处理方面，有些技巧还不够老练，在今后的实验教学上需要不断磨练。

反思之二：提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，在对教学内容认真的思考。

本节课的成功之处，就是给学生提供了广阔的空间，充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理知识和自然生活有机的联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。

反思之三：整个教学过程变成学生主动参与的再发现过程，再研究过程。我在进行本节课物理知识教学的同时，通过引导，利用实验的方式把厚缩在其中的认识历程重演，让学生自己主动地沿着前人思维活动的足迹短暂而迅速地重走一遍，从中体验和学习思维的方法，如在本节课提到的放大法、实验推理法、归纳总结法等等。

反思之四：在教学过程，我能从初二学生的心理特点出发，采用学生的直观形象的认识过程，将科学家的原发现过程，从教育、教学的角度，进行必要的剪辑和引导，减少岔道，精简时间。当然在指导学生实验方面，正如陈教授所说有一些细节方面还不够精致。如实验操作的注意事项，仪器的正确使用方面等等。

反思之五：在教学设计中对“学生状况”、“实验探究中可能出现的探究方向预测及处理方法”、“教材内容”等都做了较为客观全面的分析，特别是对学生的各种见解、一些不太成熟的观点、甚至是错误的想法也大胆地进行了课前的猜想和预测，因此在课堂教学过程中，我对学生的一些错误想法都采取给予正面积极评价的做法，如有的学生在回答敲铁管会听到几声时，回答说会听到回声，我就将错就错，说另外一位同学会听到几声，不是操作者本人听到回声；这无疑在一定程度上帮助学生克服对科学探究的神秘畏惧心理，减轻了学生科学探究的压力，增强了探究学习的信心。

## 声音的产生与传播教学反思篇三

新课标中，对本节知识的要求即包含过程要求，又包含终结性要求，其中终结性要求为“了解”水平。而我没有仔细专

研课表要求，过分的注重了课堂教学的结论性传授，而忽略了过程性认知。对于刚刚接触物理的学生来说，应培养其观察、描述实验想象，总结归纳实验结论并用准确的语言进行叙述的能力。我只做到了灌输，却忽略了对学生情感态度价值观的培养。

这个问题不只存在于这节课中，在平时的备课环节，我过分注重详案的准备，直接导致授课时思路只有一条线，对于课堂的突发情况准备不足，很容易被学生将课堂拉偏。

首先是引言部分，没有详细的设计，只是一句话带过，没有过渡，学生还没有进入状态的情况下，直接讲授新课。其次是教学过程中的过渡语言，一是用词，没有从学生角度出发，用一些学生不易理解的词语。二是语气，声音过于平缓，没有侧重点，学生不容易分辨问题中的重点，又会造成理解错误，或是无法理解。

板书直接反映出教师的整体思路，由于备课过程中没有完整的知识框架，导致板书所呈现出来的内容杂乱无章。还有对于一些要求学生熟记的内容，书写简单，不够详细具体。

经过袁老师的评课与分析，我对本节课的教学过程有了很明确的认识。同时，对于今后备课、教学的方法也有了很清晰的认识。

- 1、课前备课，首先列出知识框架，使内容稳固，层次分明。其次，对于问题的设计，提问语句的设计，可以找非物理教师听一听，确认语言描述准确，没有歧义，学生能够按照我的意愿理解问题。

- 2、认真设计课前的引言，并且陈述本节课的教学目标。一是为了让学生对本节课的学习过程有一个大致的了解，二是为了提醒自己本节课的知识结构。

3、对于探究过程，要培养学生观察实验现象并对实验现象描述的能力，分析总结的能力，要教会学生如何学习，而不是灌输知识。

4、课堂小结一定要有，一是让学生对本节课的内容有一个整理的过程，二是培养学生总结归纳的习惯，逐步培养学生对章节内容的整理归纳。

## 声音的产生与传播教学反思篇四

上课开始，我准备了三个能敲出声音的物体，音叉、老师喝水的茶杯和一个小鼓。老师：请同学们把眼睛闭上，老师用细棍棒敲击其中任意一个，看谁能分辨出来是什么物体发出的声音？学生：情绪高昂，在觉得物理课好玩的同时，也小看这样的游戏！实践证明，学生的判别能力是过关的。老师问：声音是用什么器官来感知呢？学生答：耳朵嘛！

很简单的道具，很普通的声音，最基本的问题，道出了一个深刻的道理，效果明显，导入课有质量！

教学进入第二个环节，声音是怎样产生的？老师：请同学们将大拇指和食指放在喉头上，说：“请自觉遵守课堂纪律！”你有什么感觉？学生答：有振动感觉。老师继续引导学生观察鼓面上小纸屑的振动，发现鼓面振动时，纸屑在鼓面上“跳舞”。由此归纳，声音是由物体振动产生的。老师问：我们还能做哪些实验来验证这个结果？学生思考，学生答：手指弹动琴弦会发声，琴弦在振动；冬天的电线，狂风吹过会发出“呼呼”的声音，电线在振动（老师：很好！你能想到这一点，真棒！观察仔细！）……。老师：老师还补充几个实验，发声的音叉激起水花；二胡拉动发声。但老师再做一个实验，你们看这是怎么回事。老师用手触击正在发声的鼓面，鼓声立即停止，这说明了什么？通过实验进一步证明，声音是由于振动产生的，振动停止，声音随之停止！

教学的第三个片段，声音是怎么传到我们耳朵的呢？用“声音传播演示仪”演示声音的传播。演示：

(1) 声音能在空气中传播；

(2) 声音能在水中传播。关于固体传声，请同学们自己动手做实验。动手实验：同位同学，一位敲击桌面，另一位将耳朵贴在桌面上听声音。在做这个实验时，调皮的学生热情高，他们忙于热闹，使劲敲击桌面。但动手实验起到了调动差生主动参与课堂的积极性，说明物理教学，需要尽可能地创造物理教学情景，面向全体学生。做此实验值得注意：抑制学生情绪，保持教室安静，不能误把空气传来的声音，当作桌面传来的声音。实验需要在教师的主导下，实现学生自主探究。接着老师拿一个事先做好的“土电话”，（两个一次性纸杯和一根棉线制成的“土电话”），介绍“土电话”的使用，老师问：谁想上来试一试？。学生个个跃跃欲试，课堂效果不难预测。就此鼓励学生自制“土电话”。在真空不能传播声音的教学中！一般情况下，老师是在实验的基础上，引导学生推理这个结论（我也是这样做的）。由此联想，太空中宇航员在舱外的对话途径：利用电子通信设备；用汉语；写字对话等。舱内有空气，宇航员可以直接对话。

教学的第四个片段，也可称为教学知识和技能，激发学生兴趣的片段。首先带领学生学习声音在不同物质中传播速度，查看课本提供的速度数据，比较说明声音在不同物质的传播速度是不同的，声音在液体中的传播速度大于在空气中的传播速度，小于在固体中的传播速度。其次，介绍信息窗，《天坛回音壁》。本环节主要是通过信息窗中的信息激发学生对声学的好奇心，唤起学生对中国古代博大精深的自然文化、声学水平的赞许和敬佩，引领学生认真学习物理学，树立科学学习文化知识的思想。反思本节课教学，有以下几点：

反思之一：物理教学要巧用身边的器具、生活中的器材，利用坛坛罐罐做实验，一来实验器材学生能找到、有亲近感，

做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好。作为希望学生喜欢上物理课的老师，何乐而不为呢！

反思之二：提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，是对老师教学内容思考的结果。本节课的成功之处，就是充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理和生活有机、自然联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。

反思之四：声音是由鼓面的振动产生的，用手按住振动的鼓面，声音立即停止，进一步证明声音是由鼓面的振动产生的。培养了学生思维的全面性和逆向思维的能力。

本节教学也有不够满意之处：如：真空不能传播声音，“声音传播演示仪”的抽气效果不太好，结论几乎是教师口说和引导出来的。可以改为其他实验方式。如：用注射器对密闭的试管抽气，听音乐芯片的声音变化。

通过这节课教学实录，使笔者感觉到：教学的过程是师生互动的过程，启发、引领的过程，教学的过程也是教师不断反思的过程。关注并充实教学过程，能有效提高教师对教材的处理水平、情境设置能力，教学效果自然能得到长足的提高。

## 声音的产生与传播教学反思篇五

《声音是怎样传播的》是小学科学四上声音单元中的第三课，是在学生了解了声音的大小、高低、产生的原因等基础上进一步指导学生探究声音能在气体、固体、液体中传播以及认识声音的传播离不开物体。教材的编写意图是使学生通过多个活动对声音这一熟悉的事物去进行一番理性的探索，从而构建起对声音的传播的认识，为今后的探究、学习奠定感性



基础。

短短的.一段时间内，就觉得学了很多东西，是的，要上好一堂课是需要精心锤炼的，在以后的工作中我会争取更多的机会，趁着年轻，好好地学习，以便更早地成为一名优秀的人民教师。

静下心来想想，有得有失，在这里结合科学老师们给我的建议谈谈自己不足的地方。自己平时没有注意到教学用语，科学是一门严谨的学科，在用语方面应该比较注意语言的简洁性。

在整个教学过程中，大的结构虽然没有什么问题，但在过程之间衔接语言用得不太好。

其中在数据分析的时候，分析不到位，应该把为什么出现这么多的数据，而其中又有些数据比较雷同呢？是因为误差的存在，导致这么多的不同，而误差又有很多种，比如线没有拉直，听筒的关系，或者有噪音，或者材料有损坏等等多种原因，有的数据出现的次数多，大概就是因为它的传声效果比较好的缘故。

学生的回答非常精彩，但是点评不到位，应该用多种形式的语言多激励学生。充分调动学生的积极性。

在拓展的过程中，教会学生学会尝试，巩固运用。教学时，通过师生协同活动，启发学生利用知识迁移规律，尝试性解决生活中的问题，使学生学以致用，巩固和掌握科学概念，发展学生智力，激发探究科学的情趣。通过设置情景，表扬激励等多种方法，让学生在愉快的氛围中既长知识又长智慧，在学中乐、乐中学。在教学中，充分发挥学生的主体作用，让学生自己通过实验获得新知，并加以运用，巩固提高。

总之，本课时教学让学生掌握一些操作，观察，推理的学习

方法，培养分析、综合、归纳、概括等初步的逻辑思维能力。通过实验——分析——综合的形式，步步深入，培养了学生实验分析能力，同时注重讲练结合，使学生逐步提高知识水平和技能。让学生理论与实践联系起来，学以致用，达到举一反三的目的。