

# 幼儿美术教学反思万里长城(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 幼儿美术教学反思万里长城篇一

学校安排我担任一、四、六年级的美术课教学。然而，又正逢一年级是新教材，我如觅知音，便倾注了较多的精力，各种各样的教学思路也充分地得到实践。经过前一段时间的实战实施，我大致地整理了以下几点：

一、富有趣味和情趣，充满美感体验的学习活动是培养兴趣的关

键。每个人都会对其感兴趣的事物给予优先关注和积极探索，并表现出心驰神往的状态。研究表明，如果一个人对某项工作有兴趣，就有可能发挥他全部才能的80%—90%，并长时间保持高效率而不感到疲劳。相反，只能发挥出20%—30%，也容易精力疲劳。兴趣还可以开发智力，是成才的起点。后来，我尝试把课本以外的内容渗透到教材中。借鉴课标的理念，我几乎把大部分的教材题目改成学生所感兴趣又容易理解的主题，让他们进行自由大胆地创作。有时还甚至先创作再引题，也就是说根据学生的作品自由取名。这样的方式普遍受到各班学生的欢迎，效果也不错，也可让学生从中树立自信，发展个性！

二、关注时间、地域以及个性差异。由于班级不同，学生性格各异，同样的教学手段所显现出来的效果也是大不相同的。这时，在课堂纪律的组织还有提问方式等方面应该因人而异，防止一样画葫芦！否则，学生鲜明的个性又会被再一次地抹

平，乃至同化。注重培养每个学生的发散思维和丰富的想像力。

三、赏识教育：哲学家詹姆士精辟地指出：“人类本质中最殷切的要求是渴望被肯定。实践使我懂得，教师一句激励的话语，一个赞美的眼神，一个鼓励的手势……往往能给我们带来意想不到的收获。教师对学生小小的成功，点滴的优点给予赞美，可以强化其获得成功的情绪体验，满足其成就感，进而激发学习动力，培养自信心，促进良好心理品质的形成和发展，有助于建立和谐的师生关系，营造一个奋发向上的班集体氛围。我在孩子作业本的背面都会写几句激励性的评语，比如：“你真棒！”“进步了！”“小画家”等。学生画的更认真了，还会经常和别人比“谁的星星多”。教师的赞美越多，学生就越显得活泼可爱，学习的劲头就越足。教师的赞美就像是一种无形的催化剂，能增强学生的自尊、自信、自强，更是实现以人为本的有效途径之一。

五、以爱为基础，拉近师生距离：苏霍姆林斯基有句精彩的话：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护幼小的心灵。孩子们稚嫩的心灵需要老师用心地呵护。通过一个学期的教育教学工作，我体会到作为一名科任教师，要增进师生之间的互相理解、支持和配合，建立友谊，产生凝聚力，向心力，有利于形成良好的学风，促进学生身心健康发展。这一切目标的实现，必须以爱为基础。或许在这方面对一年级的学生我表现地更加小心细致。结果一年级的学生比高年级的学生更喜欢上我的美术课，每当我走进教室，孩子们便会兴奋地欢呼“耶”！在孩子们那活泼又充满稚气的话语中我能感受到前所未有的幸福和快乐！他们的反应让我了解他们在学习中也能体验快乐。然而，面对高年级我却似乎常常犯着一个错误，喜欢从个人感受和专业的角度去设想每个学生都会像我那样关心和热衷于美术学科的学习，我也希望每位学生都能尽可能多地掌握美术知识和技能。但事实上，学校美术课向来被大家认为是“副课”，不受学校学生和家长的重视。很多学生认为“美术又不要统考，不必认真学美术”

的观念使得学生也不愿学。老师没劲教也形成恶性循环。因此，我们必须减轻学生心理上的学习负担，在教学过程中避免一味地追随权威，根据实际情况自己主导课堂，推翻传统教学中的硬性制度和单一的评价方式，充分地去迎接课改，进行创新。让学生在自主、自愿、自由的学习环境中健康快乐地成长。

小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考。

路漫漫，其修远兮，吾将上下而求索。

小学生学美术, 很多人认为只要学会画几个人, 画几只动物, 涂涂颜色就行了, 其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累, 就会以致于一见上美术课就头痛, 甚至在美术课无聊地打发着时间, 美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后, 我千方百计地让学生既能学习美术基础知识, 又能激发他们的兴趣, 培养学生的绘画创作能力, 下面就谈谈我的一些体会。

一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

小学美术教科书上, 每一课都只有几张插图, 其他的内容就比较少, 所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中, 我力争以充实的内容来吸引学生, 通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如, 六年级“纸工饰物”这一课中, 我结合现在的天气情况, 说说青蛙是因为冬天到了, 它要去冬眠, 所以分外的着急, 它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后, 我让学生思考小青蛙能否站立呢, 请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点? 他们争先恐后地发言, 并且将好几种方案都列了出来, 然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后, 我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业, 所花的时间不多, 但都是跟现实有关的事物, 在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾, 所以学生很感兴趣, 较好地完成了教学任务。最后, 我叫他们都带领动物去冬眠, 童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受, 但我的顾虑却是多余的了, 一堂课, 既轻松快乐又严谨地完成了。

二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练, 我们南方的孩子, 普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时, 学生会京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事, 及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看, 并把讲台变成舞台, 学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作, 一个个表演得非常认真, 积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图, 故意弄得比较幼稚, 让他们也勇敢地进入了创造领域, 达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情, 也使他们开阔了视野, 激发起学生学习美术的兴趣, 从而促进了小学美术的教学效果, 提高了他们自觉的艺术创造力。

其次让学生在自信和赏识中产生创作的欲望。这对我们教师的素质也是一种长期考验, 在学生的艺术创作中引导学生体会到自己劳动的价值和自我存在的价值, 并感受到创造性劳动的喜悦, 这时的孩子是多么的自信, 当然归功于教师。可想而知, 尤其当独特的构思与新颖的作品受到表扬获得赞美的时候, 更有可能增强他们创造的自信心与创作的欲望。所以, 这是能够给学生从小奠定创新意识和创造性观念的心理基础, 大而言之可以树立他们从事创造性劳动的理想与信念, 甚至影响其一生。这是我们作为教师最幸福的事情, 何乐不为!

最后, 鼓励学生大胆实践, 成果再现。

比如绘画作业, 在这个过程中学生将自己的想象通过绘画或手工的形式完成, 虽比不上那些成年人的作品老练、精致, 但他们在这其中会得到很大收获, 如自信心、动手动脑能力、鉴赏能力……眼、脑、手协调合作的训练, 加之使学生不断完成具有创意、新颖的作品时, 就为学生创造力的发展做好了准备。

总之, 美术贵在创新, 创造是美术的生命, 创造力的运用、自由的创造活动, 是人的真正的功能; 人的创造活动, 是人的真正的功能; 人在创造中找到他的真正幸福。

“命题画”创作是美术教学的一种方法, 主要是紧紧围绕主题进行拓展和想象构筑一副崭新的画面。

“放风筝”是一种有着悠久历史的民间体育活力, 这是一节学科的综合课, 以美术学科为主, 结合体育科学的课程内容进行学习。驾驶必须强调激发学生参与综合性学习活动的热情, 注重营造轻松的学习气氛, 促进学生的体验与感悟, 《风筝》一课是整个飞行单元教学基础课, 又风筝的原理引申出飞机的产生。因此这节课虽然是记忆绘画课, 但是必须让学生在自身感受放飞的体验, 了解风筝的结构特征以及风筝的技巧, 才能为后面的教学作好铺垫。每个学生的想象力和表现能力是不同的, 对同一个题材的表现也是不同的, 因此在课后要组织讨论互评互议, 取他取他之长补自己之短, 达到主动探索共同提高的目的。

“生日快乐”是一种情绪热烈的表现主题, 教学活动的开展我着重于从情境创设入手到活动的各个部分中, 做到以情育人, 以情激趣, 从而使主题和表现变得更为鲜明热烈。

我让学生回忆自己和家人、朋友过生日时的情景并向同学们述说后嗣, 他们的情绪高涨, 有些学生竟开始手舞足蹈起来, 于是我马上来到下一个环节—游戏激趣。让他们表演过生日时最难忘的一刻, 这时把课堂的气氛推到了高潮。在学生的热情还未减退时, 我把作业要求提出来, 让他们把过生日是最快乐有趣的场面画下来, 他们一个个快乐的拿起手中的画笔, 真可谓是“下笔如有神”, 画面生动有趣。

在小学美术教学中应体现学生的主体地位, 在教学过程中, 我注意营造一种宽松活跃的课堂气氛, 使学生充分发挥自己的主体意识。如: 在教《布贴瓶花》这课的示范环节, 有师生共同完成的, 我从学生带来的布料中选了一块, 根据花纹和肌理, 先做了一个花瓶和一朵花, 剩下的鼓励学生补充完成, 没想到同学们争先恐后地到台前贴上自己设计的部分。他们的参与改变了过去“师演生看”的呆板模式。

## 幼儿美术教学反思万里长城篇二

本次活动目标我设定为1、了解鸡蛋的形状，并知道鸡蛋是椭圆型的。2、初步尝试做撕贴画感受活动的快乐。

活动一开始我就出示了鸡蛋，引起幼儿的兴趣，问幼儿鸡蛋是什么形状的？幼儿都说是椭圆形的，然后让幼儿想一想鸡蛋能用来做什么菜，有些幼儿都能说出鸡蛋炒番茄，水蒸蛋。之后我就说：“今天老师来教你们用鸡蛋做的菜叫做荷包蛋，你们知道什么是荷包蛋吗？”我们班大部分幼儿都没有吃过荷包蛋或是吃过并不知道叫荷包蛋，所以都没能回答出荷包蛋的样子，我事先应该准备一个荷包蛋的图片让幼儿知道荷包蛋的样子，为之后的撕贴画做经验准备。

第二个部分我就教幼儿制作荷包蛋了，看书上有什么啊？

（有一个平底锅）对，有个平底锅，老师就要在这平底锅上做荷包蛋了。老师这里有一张纸，我把它撕一撕，随便撕，你觉得老师是在做什么？幼儿都说不出来。我又换了一种方式问，那这张纸是什么颜色的？（白色的）对呀，在鸡蛋里那个东西颜色是白色的？有个反应快的幼儿就已经说出了蛋白，对呀老师用这张白纸在做蛋白，撕好后，放到锅上看看大不大，如果大就再撕小一点，好了正好，现在我们把蛋白粘在锅上面。接下来我们要在蛋白的中间画上蛋黄了，蛋黄是什么颜色的？（黄色的）对，是黄色的，我们就拿一只黄色的蜡笔，在蛋白的中间画上蛋黄，蛋黄是什么形状的？

（圆形的）好，那我们就画上圆形的蛋黄。哇，一个很好吃的荷包蛋就做出来了，最后我们用水彩笔在荷包蛋的上面点上葱花，一盆香喷喷的荷包蛋就出炉了，你们闻闻看香不香？幼儿都很兴奋的闻了闻，说道：“香！”那我们现在就去做一个属于自己香喷喷的荷包蛋吧！

第三部分就是幼儿制作荷包蛋了，我在指导幼儿制作时，发现有些幼儿都把白纸一撕两半，就直接粘上去了，而且涂浆糊涂的很多，在画蛋黄时纸都有些烂了，我应该是制作时跟

幼儿提一下浆糊不要涂的很多，等干了再画蛋黄，这样也许纸就不会烂了。

我在巡回指导的时候发现一位小朋友的平底锅上撕了很多的白纸，粘在上面，我马上说：“你撕的好小，可以再撕大一点。”那小女孩看了看我，没有说话。我之后就有去别的小朋友那里辅导，等我在过来站在她的面前时，我发现自己犯了一个错误，我看见那个小女孩的许多白纸中间都画有蛋黄，原来她是在平底锅中烧了很多的荷包蛋，我便马上跟她说：“原来你是要做很多的荷包蛋，老师错怪你了，你画的很棒，比老师都厉害。”她听见我这么说瞬间笑得很开心，我还没走远她就很得意的很旁边的小朋友说：“刚刚，老师夸我了！”

在美术活动中我觉得要有一双学会发现美的眼睛，这样才能正确的指导，正确的表扬。

## 幼儿美术教学反思万里长城篇三

### 一、谜语导入

师：小朋友，喜欢猜谜语吗？

生：喜欢。

出示谜语：一位老公公，面孔红彤彤。晴天早早起，按时来上工。

生一下就猜出。

（从学生喜欢的谜语入手，学生学习兴趣一下被激发了。）

师：小朋友真聪明，现在，让我们一起去看看太阳吧。

## 二、课件展示，感知画面

1、课件展示：太阳分别从大海、草原、山村、森林升起来，大地变得一片光明，充满生机、活力。

（直观、生动有趣的画面把学生吸引住了，学生边看边不时地发出啧啧的赞叹声，美丽的画面在学生的脑海中深深地印下）

2、师：小朋友，你们看到了什么？（强调说完整话）

学生自由发言

生：我看见太阳从大海中跳出来。

生：我看见太阳从草原中、森林里升起来。

生：我还看见太阳升起来后，到处都很美丽！

……

（因为学生在前面欣赏了太阳升起的美丽的画面，在说话时，是争抢着要把看到的情景说给大家听，说起话来就自然流畅了。）

## 三、初读韵文，初感字音

1、出示韵文《太阳》

师：先听老师读一读，如果你认为老师读得好，给我鼓励一下，也可以给老师提提意见。

（师的话音刚落，生就纷纷地告诉师，他们已经会读了，可见有些学生回家已经预习过了，这时，师如果抓住机会，放手让学生试着读一读，会读的就当小老师带读，把学习的主

动权让给学生，可惜的是，师并没有这么做，仍然自己按着事先设计好的教案进行教学，反映出教师的教学机智不过灵敏，二是观念没有更新，害怕学生会出现什么差错，自己的教学任务会完成不好。）

师范读

生：可以借助拼音读一读。

生：可以问一问小组的同学。

生：可以问老师，或者问听课的老师。

师：小朋友想的办法都行，现在请小朋友读书，选择一种方法解决不懂的生字。

（这个环节设计得较好，让学生自己先说一说识字的方法，再自己选择喜欢的方法读书、识字，把学习的主动权教给学生。）

2、学生自由读韵文，解决生字。

3、请会读的小朋友读一读（2-3个）韵文，其他小朋友注意听，师生一起纠正字音，齐读。

四、认识生字，培养识字能力

1、师：今天老师给小朋友带来一棵神奇的树，咱们赶快看一看。

出示神奇的果树。

生：哇，真美呀！

生：我知道了，每一个果子里都藏着一个词，还有字呢，太



有意思了。

师：小朋友只要能读准每一个果子里的字或词的音，就能把它摘下来，谁先来摘果子？

学生抢着上台做摘果子的游戏。

（这个环节有时单独请学生回答，有时小组回答，有时分男女同学回答，有时全班同学回答。读对的及时奖给一朵花。学生非常积极，“我来，我们来”的声音此起彼伏，课堂气氛异常热闹！老师真不知该请谁好，但是，从学生的反应中可以看出，游戏对于孩子来说，是最有吸引力的。）

2、师：今天，聪明狗又来到我们中间，“小朋友们好！”聪明狗的朋友小狗汪汪要跳楼梯，需要小朋友的帮忙，你们愿意吗？一个字就是一个台阶，小朋友读准每一个字的字音，小狗就能跳上一个台阶。

师的话音刚落，“我来，我们来”的声音又再次地响起。

学生做游戏（可以单独请，小组，男女同学，全班同学）

师适当加以鼓励，注重读准平、翘舌音。

从草叫跳照森世阳

（再次可以看出，趣味性的游戏可以使学生在轻松愉快的气氛中学到知识，学生的学习兴趣是非常浓厚的，学习效果也是非常好的。）

3、师：小朋友们的表现真棒！现在，请大家把桌上的小卡片拿出来，两人一组，互相读给对方听，读得好的，请你奖励他。

学生两人一组互相考评。

## 五、再读韵文，巩固识字

请1-2名学生读一读，读得好的给予肯定，读不好的给予鼓励。

师：这首诗歌比较长，注意读好来。老师建议小朋友这样读。师带读，生跟读，齐读。

2、你喜欢太阳吗？学生自由说一说。

师：是呀，有了太阳，才有美丽的世界（课件展示），太阳的贡献可真大呀！读儿歌时，怎样才能读出对太阳的喜爱？小组读一读。

小组读一读，指1-2名读一读，男女生比赛读。

3、小朋友们读得越来越好了，你愿意读给别人听或者当小老师考考别人吗？好，现在请小朋友，找个小伙伴或老师，读给他们听或当当小老师。

## 六、布置作业

回家向家长汇报今天的学习内容。

## 幼儿美术教学反思万里长城篇四

进入主题活动《七彩世界》后，我们从认识欣赏名师名画开始，逐步开展了有递进，不同形式，不同风格的美术教学活动。欣赏名画之前，我还是进行了一些有针对性的筛选，选择了色彩较为鲜艳，符合孩子审美情趣的作品。如毕加索的抽象派人物画，我从画面的典故开始讲，让孩子们了解为什么大师的这幅画会是这样感觉怪怪的，因为，被画的人或许在不停地动来动去，结果画成了一个眼睛在前面，一个眼睛在旁边的有趣效果，孩子们也从另一个角度发现画人原来可

以画得那么有趣，为孩子们以后的人物画提供了一个借鉴。

孩子的绘画重要的是如何引导他们在绘画中找到自己的乐趣，在绘画中发现美，认识美，展现美。欣赏完名师的名画之后，如何将大师的绘画变成孩子们能够实际操作的活动，那是需要仔细研究和尝试的。就如学习马德里安的格式画那样，最初的教学是完全的模仿，选择了a3大的画纸，讲解之后，让孩子们自由在画面上打格子涂上自己喜欢的颜色，出来的效果就是孩子们花了很大的力气，效果却不好，由于简单重复的工作太多，孩子的涂色耐心有限，造成孩子们画到后面有了疲倦感，部分孩子草草收场。在课后的反思和调整之后，我缩小了纸张的大小，并将线描画融入到简单的涂色块中，活动前为孩子们打好格子，只将活动重点切在线描的多变和线描与色块之间交替出现上的两点要求上，这样孩子们在进行活动的时候不会只是简单枯燥的一种绘画方式，明确的`重点也让孩子们能够更专注的做好相关的练习，线条丰富了，色彩鲜艳了，画面的完整度提高。

美术活动，发挥创想，提升主动操作意愿是很重要的。在38个人的大班里，如何体现主动，如何激发想象是一个难题。在本次主题活动背景下，我们也尝试了一些不同形式的美术教学活动，也有了那么点滴的感触。第一：为孩子们提供多种材料是引导幼儿进行联想，提升自主性的一个前提。如果每堂美术活动都是一张白纸，一盒蜡笔，那孩子们的创造性从何而来，主动性，自主性也无从谈起。但是38个人的丰富材料的准备却真是个难题，老师的工作量很大。于是，我尝试将绘画分组进行，在一个教学情境中，提供不同的活动材料，根据孩子们不同的活动水平，提出不同的绘画要求，最后，共同完成情境中的画面，这样孩子们不仅有了不同绘画方式的选择，在自己原有基础上得到了提升，也体验了绘画成功的情感体验！

## 幼儿美术教学反思万里长城篇五

下面是小学语文课文《太阳》的教学反思范文，希望对大家有所帮助！

本课是人教版《美术》义务教育课程第六册第五单元第十七课《太阳》，本课是以“造型·表现”为主的学习领域。本课教材让孩子从中外艺术文化中认识太阳，从自然科学中了解太阳，从同龄人的作品中亲近太阳，激发想象。运用多种工具材料和美术造型表现我心中的太阳，是本课的重点与难点，教学时注意创设情境，为学生提供创造想象的机会。

本课的教学有成功之处也有存在的问题。

本课的教学我特别注重调动学生的兴趣，激发学生的想象。首先我用多媒体课件显示古今中外人们心目中的太阳导入，激发学生学习新课的情感。自然地引出了本课的主题——太阳。这一环节激发了学生学习新课的热情。

在课堂发展这一环节，我先让学生回忆制作橡皮泥的方法，接着展示太阳作品(出示课件图片)以启发学生的思维。随后学生相互交流自己心目中的太阳，满足学生的创作欲望。这一环节启发了学生的创作灵感，令学生有马上想创作的冲动。学生作业时我鼓励学生大胆地想象自己心目中的太阳，自由地想象太阳的外形，太阳的光芒，太阳的颜色，学生虽然年龄不大，但动手能力很强，他们很认真地做出了一幅幅令人赏心悦目的作业。学生作业展示并讲评学生作业(自评、互评、师评)，这一环节，(讲评时，请同学自己说说：你画的这个太阳是谁?长得什么样子?为什么长这个样子?再请其他同学说说画得怎么样?并给作品提出建议)作品讲评时给予鼓励。作品展示是给机会学生介绍自己的作品内容和情感表达，以及自己创作时得到的情感体验等。这一环节很多学生都想表现自己，可惜时间不够。最后的环节是总结、课后延伸：今天大家的表现真棒，老师也很高兴。让学生带着老师真诚的祝

福和美好的心愿结束了这节美术课。

本节课还存在一些不足之处，如：作业展示时，有的学生因为作业未能完成，所以展示作品时还在做，注意力不够集中。

在以后的教学过程中，我要不断地改进教学方法，上好美术课。努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，使学生感到上美术课是一种享受，一种娱乐，并提高学生的艺术素养。

《太阳》是一篇科普说明文，介绍了太阳的特点以及太阳与地球、人类的密切关系。在学习时，我们一方面要了解作者说明事物的方法，初步学习阅读说明文的方法；另一方面要理解课文内容，了解太阳的有关知识，初步认识人类与太阳的密切关系，激发学生学习自然科学知识的兴趣。学生初次接触到科普说明文，对于这种文体，学生比较陌生，对其写作方法所知甚少，学生在理解和掌握上有一定的难度。这节课的重点在了解太阳的特点及其写作方法，我设计了一个运用多媒体辅助教学的环节。运用太阳图片和太阳活动录像，使学生更深刻地体会到太阳的大、热、远这些特点，使他们的形象思维得以发展。太阳与地球的关系，文中表述的较概括，学生不易理解，这时多媒体的运用，使文字具体化、形象化、生活化，使学生切实感受到太阳对地球的重要性。学生小组讨论激烈，最后汇报时，发言积极，充分体现了“以学生为主体”的教学理念。

在备《太阳》这一课时，我首先与同级老师确定本课的教学目标：1、了解太阳的三个特点，知道太阳与人类的关系十分密切。2、体会关联词的作用。能够正确填写关联词。3、了解几种说明方法。定教学重难点：理解课文内容，了解太阳与地球，与人类的密切关系，使学生受到热爱科学，热爱大自然的教育。然后围绕教学重难点设计教案，由浅到深，层层突破。

为了让学生能更了解这个远离我们地球的恒星，我上网查找了很多关于太阳的图片，并物尽其用，用这些图片做了生动的课件。在同级老师上了后，我们针对在教学过程中出现的问题，对教案做了修改，例如：学生在概括太阳的三个特点时，由于老师引导不够，学生不会用简洁的词语概括，花在这一环节的时间较多，在说明太阳与人类的关系时，设计的问题不够明确，学生花在这一环节的时间也较多，小组讨论后的效果不明显。同级老师上完课后，我们科组的许多老师给我提了宝贵的意见与建议，因此我对教学设计和课件都做了修改。

在轮到我自己上课时，我先引用后羿射日的故事导入，引起学生学习本课的兴趣，然后让学生从故事发生的不可能从文中找出有力证据，有简洁的词语概括太阳的三个特点：远、大、热，并适时总结说明文中说明方法的运用。在讲解第二部分太阳与人类的关系时，我遵循新课标中“自主、合作、探究”的方法，大胆的放开手让学生根据自学提示从文中找相关句子，在小组中交流自己的意见，汇报时教师做简单总结就可以了，这样既能锻炼学生自学的能力又能取得事半功倍的效果。在完成这一环节后我还不忘出示关联词语的小练习。

一节课下来，我发现学生学有所获，基本上达到了我预定的教学目标，但也存在不足的地方。在进行教学设计时，我设置的环节比较多，以至于有些细节的问题没有处理好，在时间的安排上前松后紧。再有，在学生进行小组讨论的时候，教师应多巡堂，察看学生掌握知识的情况。一课二反思让我受益良多，相信对于提高我们学生的语文学习兴趣有一定的帮助。

《太阳》是一篇说明文，具有科学性，运用多种说明方法，向我们介绍了和太阳相关的一些知识，以及太阳和人类的密切关系。这篇文章的设计意图是为了让学生在课文学习中增长自然知识，学习用联系的眼光看待自然界，激发学生学习

自然科学的兴趣，同时也接触、了解说明事物的方法，并初步学会运用说明方法说明事物。在教学时，我比较注意让学生深入文本，来感受作者是如何通过形象生动的语言来说明太阳的特点的。主要采用小组合作、学生自学、教师导学等多种形式、给学生足够的时间来和文本接触。

1、上课伊始，就让学生谈自己对太阳的了解。(结合农村教学实际，学生资料搜集途径少，但对太阳的认知还是有很多。)激发了学生的学习兴趣，调动了学生的学习积极性。为学习新知也做了一个铺垫，比如：一位学生说出了这样一个句子：太阳像个大火球。我就及时提出了表扬，并说明这是一个比喻句。因为文中“太阳会发光，会发热，是个大火球”就运用了比喻说明的方法，即打比方。

2、学习课文第一部分时，让学生小组合作学习，在学习过程中画出把太阳的三个特点写具体的句子。然后再选一个自己比较感兴趣的仔细阅读。我深入小组指导，让学生无拘无束、自由畅达地学习，使学生学会交往、学会合作、学会尊重、学会理解。汇报交流时引导学生体会运用列数字、作比较等说明方法的好处。学习效果较好。

3、结合课文内容自制多媒体课件，让学生充分感受阳光下这个充满生机的世界，直观形象。

1、在学生浏览完课文后，让学生说说自己都了解到了太阳的哪些知识时，学生基本不动脑，就是照本宣科。因为这已经是第二课时的教学了，我也未能及时引导学生总结概括地说，耽误了太多时间，学生的能力未得到提升，知识收获也不大。

2、举例子说明的句子没有引导学生体会其好处，比如：“到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。”还有“130万个地球才能抵得上一个太阳。”这些句子不仅运用了列数字、作比较的说明方法，还运用了举例的说明方法。教师未能及时说明

引导，属于知识遗漏。

3、学习第二部分时，已经不是课文的重点部分了，而且内容较多，仍然利用小组合作学习，学生学习目标不明晰，抓不住重点，教学效果很不好。

4、学习方法单一，时间把握不准，所以最后没有足够的时间让学生联系实际理解课文最后一句话：“一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。”而是教师一语带过，给人感觉课上得不扎实，有点儿浮。

5、整节课语文味不浓，比如体会用神话故事开头的好处，还有对设问句：“这么远，箭哪能射得到呢？”的理解和设问句改陈述句的方法的感悟，以及过渡句：“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们关系非常密切。”的作用，都未能点到。

1、在学生浏览完课文回答：“从文中了解了那些有关太阳的知识？”时就应引导学生概括地说。一是节省时间，二来能让学生锻炼概括能力。第一部分是重点教学内容，一定要让学生自己说说举例子、列数字、作比较、打比方这几种说明方法的好处，而不是教师代劳。虽然说顺学而导，但知识点教师应明晰，不可模糊，要及时做好引导。

2、让学生说说用神话故事开头有什么好处，教师可引导学生在以后自己的习作中也能借鉴这种方法。

3、朗读指导和训练还可以再强化一些。俗话说：“读书百遍，其义自见。”但在本次的课堂教学中，我似乎忽视了这一点，指名读，齐读似乎多了点。其实，我可让学生通过各种形式的朗读，如对比读，男女声对读，小组合作朗读等形式，使学生在读中理解，读中领悟课文的说明方法。

4、应做到读写结合，语文是基础性，工具性的学科，缺



乏“写”的语文课堂是不完整的,是有缺憾的。我们应当让学生在语文学习的过程中既要有声情并茂的读,也要有扎扎实实的写。在学完第一部分时就可以增加个小练笔,比如可以指着教室窗外的那棵大树说:“这棵树很高!”然后让学生用刚刚学习的课文中的列数字、作比较、打比方等说明方法写一写。

## 幼儿美术教学反思万里长城篇六

活动目标:

- 1、欣赏花瓶的不同造型、图案和色彩的美,能大胆表达自己的想法。
- 2、在和线玩游戏的过程中,能运用不同的色彩和线条装饰花瓶。
- 3、体验探索、发现和创造的乐趣。

活动准备:

画好的花瓶、颜料、毛笔□ppt

活动过程:

一、欣赏各种各样的花瓶,感受花瓶独特的造型。

教师:“我带来了许多花瓶,看看他们是什么样子的。”

二、欣赏花瓶图案的丰富和色彩的鲜艳。

1、所有花瓶集中欣赏

“选一个你喜欢的花瓶?和大家说一说。”

2、你发现花瓶上有哪些花纹？激发幼儿发现和想象各种线条造型。

依次重点欣赏五种线条宝宝的花瓶：

直线（横直线、横竖线、斜线）

曲线（横折线、波浪线、弧线、卷曲线、螺旋线……）

方格线

圆点点

3、适当徒手、动作进行练习和表现。

三、交代要求，幼儿创作

1、出示画好的空花瓶，启发幼儿进行线条装饰

教师：“今天我们就请好看的颜色和线条来打扮花瓶，线条宝宝可以是直直的，也可是弯弯的，可以横着走，也可以竖着走，还有的线宝宝去旅行，上下左右到处走，我们一起来给花瓶穿上漂亮的衣服吧。”

2、教师：“画之前想一想，你想用什么样的线条宝宝进行装饰，装饰在花瓶的什么位置？”

四、幼儿操作，教师巡回指导

提醒幼儿用各种不同的线条，并把画面画满

五、评价：

“你们看看，哪个花瓶的颜色和花纹最漂亮。”

“花瓶上用了哪些线条宝宝？”

## 幼儿美术教学反思万里长城篇七

这次的美术活动，我认为成功点有以下几点：

一、活动设计能把握孩子的兴趣点。爱玩是孩子的天性，尤其是小班幼儿，年龄小，自控力差，往往对新鲜、有趣的事物感兴趣。《有趣的泡泡画》这一活动紧紧的围绕“吹泡泡”的游戏展开活动，贯穿始终。导入部分以“抓泡泡”游戏为幼儿创设了宽松、有趣的学习氛围，从而引起幼儿参与活动的兴趣和探究欲望。活动过程中，巧妙的运用了游戏的形式，把幼儿比较难掌握的吹泡泡作画的技能融于宽松愉快的游戏活动中，寓教于乐，寓教于趣。使幼儿在轻松愉快的氛围中不知不觉完成学习任务，激发了幼儿对美术活动的兴趣。

二、活动评价能体现孩子的主体性。评价是整个活动中重要而不可缺少的一部分。《有趣的泡泡画》活动中，我先让幼儿和好朋友说说自己的画，像什么？有什么不同？然后展示每一位幼儿的作品，请幼儿再说说你吹出的泡泡画像什么？你最喜欢哪一幅作品？想把它送给谁？使幼儿感受到了自主的尊严，感受到了自己存在的价值，并体验到了成功的喜悦！

这节课也有不足之处，如：我没有准确把握好活动过程，出现了一些“意外”。在选择颜色上存在一点问题，在活动中发现有几个能力较差的幼儿在吹画时有倒吸的现象等，这告诉我在备课时对幼儿可能要发生的现象都要考虑进去，以便及时采取应对措施；同时也告戒我一次成功的美术活动需要不停的去推敲、去揣摩、去实验！

## 幼儿美术教学反思万里长城篇八

这些就是我们小班孩子在美术活动中用语言来表达自己的美术形象。游戏是孩子们最喜欢的游戏，我们则把美术活动内容设计成游戏，让他们在玩游戏的过程中了解美术，对美术产生兴趣。在美术活动中他们自己去观察、去表现、去创造。

在美术的教学活动中，我们深深的体会到：小班幼儿由于才初入幼儿园，对于美术还没有什么兴趣，再加上年龄小，手部肌肉还没有发育完善，不能很好的握笔，因而开展美术活动有一定的难度，对于我们老师如果用传统的教学活动方式来教孩子，孩子对美术一定没有足够的兴趣，所以作为我们老师应该根据小班孩子的身心特点来开展有趣的美术活动，并产生有益的熏陶。

种不同颜色、无毒的颜料，然后让孩子们蘸着颜料，在一张大白纸上印出彩色的手印，用小脚踩出五彩的脚印。我则在其间画上红色的太阳、绿色的大树等图案。活动中，孩子们玩得非常高兴，也十分投入，不知不觉知道了各种颜色的名称，还知道可以用颜料来涂抹出许多形象。

在活动中，孩子的行为引起了我们的反思，他们愿意自己发挥自己的想象，并且还愿意给其他小朋友说出自己画的什么，在干什么，所以针对孩子的这一特点，我将美术活动与语言、音乐、舞蹈联系起来，在画小鸡的'活动中，孩子们首先了解了小鸡的外形特点及用途，然后了解了其它常见的家禽种类，最后了解了鸡的种类，。一节美术活动下来，孩子不仅学会了画小鸡，而且还知道了有关鸡这种动物的各种知识。孩子由于年龄小有时完成一个主题比较困难，常常要借助语言和动作来补充自己画中的不足，所以我们引导孩子用语言来表达自己的美术形象。在一次贴画活动中——美丽的鱼，孩子们贴出了大小不同、形态各异的鱼，接着，孩子兴奋的说起了自己的“创意”：“鱼妈妈和鱼宝宝做游戏，小鱼宝宝躲起来鱼妈妈找不到了。”“小鱼一家去公园玩了，可高兴

了……”瞧！孩子们贴得好，说得更好！

园时让孩子给小鱼添画泡泡，学习顺着一个方向画圆；然后再画气球，掌握色彩等知识；第三步练习画苹果，学习双向画圆法。第四步手工活动自己用橡皮泥做汤圆。第五步孩子们玩变圆游戏，如用圆变成太阳、西瓜、糖葫芦等，用半圆变成刺猬、小伞等。

小班孩子的`生活经验贫乏，认知能力及美术技能都明显不足。他们的作品流露的是一种内心情绪，是一种趣味的表白。如画意愿画《太阳》，孩子们把太阳的圆分割成几大块，分别涂上不同的颜色，再在周围画上短线，线头上结满了小红果；还有的画了冬天的太阳和夏天的太阳。作画时孩子们随心所欲，顺其自然，这就是他们所想的太阳，所要的太阳，多么富有情趣，多么热烈的情感！此时我都会对孩子进行赞美。

小班幼儿对美有着强烈的渴望，他们在一条垂直线上画上几条向左向右的斜线就是一棵树，在圆的中间点上画一个点就是一朵花。面对这样的作品，老师要仔细倾听他们的创作动机，使他们在这种无拘无束的环境中尽情的作画，尽情地表现，从而提高他们的绘画能力。

在我们进行了把美术活动设计成游戏的活动中，孩子们对美术的兴趣非常浓厚，在这样的活动中，孩子们的想象力、创造力、观察力都得到了明显的提高。在活动的实践中，作为老师，我深深地体会到：教师的任务是针对孩子的年龄和身心特点去引导他们，启发他们去观察、去表现、去创造。我们教师应该把重点放在活动过程中而不是过分强调活动的结果。对于小班孩子我们应该让他们真正的爱上美术活动，让美术活动成为孩子们健康成长的催化剂。

## 幼儿美术教学反思万里长城篇九

细节描述：

细节一：刚刚我们感谢了太阳，是太阳让我们感受到了温暖。那么你仔细观察过太阳吗？每天看到的太阳总是一样的吗？（不是）那有什么变化？（太阳有时很大，有时很小；太阳光很强，有时候很弱；太阳的形状也不一样，有月亮形的，有圆形的；太阳的颜色有时是黄的，有时是红的；太阳早上到晚上的地方不一样）小朋友一下子说出了那么多，那呀，太阳的颜色会变；它的光线有时强有时弱，光芒也会变；太阳早上从东面升起，中午在我们头顶上，下午到西面落下，它的位置也会变。

细节二：老师今天画了一幅太阳图，我们来看看，它跟我们平时看到的太阳有什么不一样？（它有好多好多的光芒）那你发现了这些光芒都是由什么组成的（由好多的图形和线组成的）那谁能说得更具体一点呢？（这个是由一个一个正方形组成的；一条条波浪线；像墙一样的线；）

评价分析：

在细节一中原认为孩子对于这个问题说得会比较少，也担心因此会冷场；可是却恰恰相反，孩子们非常要说，而且说得都非常的不错，不仅把太阳的颜色、位置、光芒都说出来了，还把老师没有涉及到的太阳的形状等都说了出来，这让我感到非常的惊喜，可以看得出来平时孩子们观察得还是比较的仔细的。

在细节二中让孩子们观察示范画，孩子们也都得非常的好，说出了这些光芒的组成，为孩子们的作画打好了一定的基础。

所思所悟：

整个活动中较好的完成了活动目标“尝试用图形和线条的不同组合，创作出变化的太阳光芒；喜欢线描画图案的变化，产生创作的兴趣”。从孩子们的作品中看出孩子们的创作欲望非常的强烈，不仅画出了各种各样的光芒形状，还用到了

各种各样的颜色，让太阳的光芒变成七彩光；有的孩子还帮助太阳画上笑脸、红通通的脸蛋，每个孩子都画得非常的棒。

## 幼儿美术教学反思万里长城篇十

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力。若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解 and 表现事物。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手。”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些

什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法，如滚画，吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。