

# 最新慈母情深第一课时教学反思 慈母情深教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 慈母情深第一课时教学反思篇一

《慈母情深》是义务教育人教版五年级语文上册的一篇略读课文，这篇课文讲了我想买一本《青年近卫军》——到母亲工作的地方要钱——我买到了这样一个简单的情节，课文通俗易懂、不难理解。

通过协作组的集体备课，大家一致认为关于本节课关于情节的概述，在教学中只需一笔带过，不必耗费太多的宝贵课堂时间；对于字词，侧重于把“龟裂、攥”字重点解析一下即可，不必浓墨重彩。

但是我们发现，这篇文章事件发生的年代久远，所以有必要做一个作者家庭情况和母亲工作及微薄工资情况的介绍，以便学生更好地理解 and 把握文本。当然也是不必过于深挖以免冲淡文章主题。

通过认真研读文本和课标，我们把教学的重点放在了“以读促悟”四字上，通过提出问题，让学生自助批划，读一读、找一找、划一划文本中“让我鼻子一酸”的四副画面。以此为主线，通过学生和老师的快速浏览、反复朗读、认真品读、齐读、比较读、想象读等多种方式来体会母亲的伟大、母爱的深沉，从而激发孩子们热爱母亲的强烈思想感情。最后师生深情配乐朗读冰心的《纸船——寄母亲》，再加之以老师的配乐深情引导，孩子们的内心五味杂陈，想对母亲说一说

心里话的欲望喷薄而发、一泻千里。

这样一堂课的设计和实践中，我们不难发现，课堂主线清晰、阅读重点鲜明、写作尝试可点，整节课教学连贯、一气呵成；孩子们的感情在阅读文本中恣意荡漾，孩子们的泪水在老师的引导下潸然泪下，孩子们想对母亲说说心里话的欲望一发而不可收拾；语文学科的人文性与工具性得到了完美的统一，学生、老师与文本之间的对话实现了无缝对接，阅读和写作训练在孩子们的情感跌宕中得到了践行。

正像钱立群老师所说：每一次上课都像是在赴生命中的最重要的一次约会！那些教学届的名师们让我们感受到每一堂课都充满了期待；也许超越他们我们真的很难，但只要我们心怀语文教育的美好梦想，只要我们时时刻刻每堂课都感觉到生命在唱，学习、模仿、寻求自我突破，我们一直在路上！

## 慈母情深第一课时教学反思篇二

《慈母情深》是部编版第六单元一篇阅读课文，作者梁晓声。记叙了家境贫困的“我”喜爱读书，为一本《青年近卫军》失魂落魄。当“我”下定决心来到母亲工作的地方要买书的钱时，才发现母亲是在一种极其艰苦的环境中辛苦劳作。在我震惊、痛苦和懊悔之际，母亲却慷慨地把买书的一元五毛钱给了“我”，“我”第一次觉得自己长大了，用一元五毛钱给母亲买了一听水果罐头，没想到母亲却数落“我”一顿，又给我凑够了买书的钱。就这样，“我”有了第一本长篇小说。课文着力要表现的是母亲工作的辛苦，赚钱的艰难和为子女、为家庭毫无怨言地付出全部。表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

### 一、教学效果

名言导入，铺垫情感。

课前预习环节我布置孩子们运用四单元学到的查阅资料的方法，搜集有关母爱的名言和抒发母爱的诗句。课上交流，学生非常积极，他们的情感一下子被调动起来，为本文的学习作了很好的铺垫。接着，让他们对书展开交流：有多少本书？怎么来的？有哪些收获？初步拉近文本与学生之间的距离，为感受当时环境下买一本书是多么的艰难埋下伏笔。

## 2、潜心阅读，感知内容。

在引导学生借助拼音读准字音、读通句子后接着课件出示主旨性问题：默读课文，边读边想象文中的场景，把你感触最深的语句画出来，在旁白处写一写自己的感受。学生自读自悟，初步明朗了母爱情深的语句，母亲挣钱的艰难的场景烙印在孩子们心中。

## 3、品词析句，感悟深情。

课件出示细节描写：“龟裂的手”“皱皱的毛票”“疲惫的眼神”“塞”“酸”等词语和两个表达很特别的句子——“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方……我的母亲”“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背……立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态”。抓住重点句子，引导去感悟作者遣词造句的功底，进而读懂作者的内心那份深情。学生在多次的语言实践中，逐步感受到母亲的伟大，艰辛、宽容、无私与奉献……母亲塞给我的还是钱吗？那是母亲的胸怀，这一细节深深烙在孩子们脑海！真正体会到了母亲对我的一片深情！

## 4、丰富积累，迁移运用。

为了积累丰富的语言材料，我设计让他们比赛背诵的环节，在背诵中内化语言，培养语感。接着，引导学生写一写生活中鼻子酸过的场景，让课堂更贴近生活！

## 二、成功之处

虽然年代不同了，但课前的查阅资料小环节一下子解决了时代差，小练笔更让他们在对比中成长了不少。

## 三、不足之处

课堂上有声朗读预设较少，整堂课显得冷清，语文味不浓。

## 四、改进措施

如果再重新上这篇课文，我会增加朗读的形式，让我的教学更圆满！

## 慈母情深第一课时教学反思篇三

语文课程标准中指出：使学生在读中整体感知，读中有所感悟，从而以读促写，形成作文能力。所以在课堂教学时，我采用多种形式的朗读来走进文本，拉近学生与文本之间的距离。首先，我选用齐读的形式来让学生体验“震耳欲聋”的感觉，用自己的亲身感受来体会母亲工作环境的恶劣，体会母亲的辛苦。我深知，虽然这是一篇略读课文，但是文中蕴含的母子深情却不能忽略，有必要多读多练。

文中表现母子感情至深的句子有很多，如果面面俱到，教学时间自然不够。两者之间看起来是有些矛盾。如何化解这一矛盾？那就是突出朗读训练的重点句段，紧紧抓住三个“我的母亲”和四个“立刻”这两处作为朗读重点，其余句段读到、品到即可。通过对连续出现的三次“我的母亲”的朗读指导，让学生真真切切地看清母亲那疲惫瘦弱的形象，然后采用自由练读、指名朗读、评价朗读、配乐朗读等形式，让学生在读中有所悟，悟中有所得。抓住四个“立刻”这个句子，采用情境朗读的形式让学生体会母亲为了挣钱养家而争分夺秒地工作。

整堂课，我力求引导学生通过不同形式的朗读，引领学生一次次走进文本，触摸文本，感受文字背后所隐藏着的这份母子深情！在学生情感融进文本时，适时加入“妈妈，我想对您说”的写话训练。因为有了前面情感朗读和妈妈关爱自己的故事做铺垫，学生感情的闸门已经被打开，再加上动情的音乐做背景，学生写作的欲望被自然地调动起来，写几句对母亲说的话自然水到渠成，读写训练连接顺畅，同时在写话过程中也向学生渗透写文章要饱含真情的理念。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 慈母情深第一课时教学反思篇四

《慈母情深》是人教版五年级上册第六单元的一篇略读课文，本单元的主题是“父母之爱”。单元的教学目标有两点：一是把握课文的主要内容；二是想一想作者是怎样通过外貌、语言和动作的描写表现父母之爱的。目标达成一个指向课文内容的理解，一个指向表达方式的品味。

《慈母情深》节选自著名作家梁晓声小说《母亲》。课文语言平实，笔触细腻，记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，不顾别人劝阻毅然拿钱给我买书的故事，教学的重点是抓住

人物外貌、语言、动作等体会母爱的真挚、深沉、崇高。

本单元的第一课《地震中的父与子》是特殊的场景，弹指间，灰飞烟灭，是生死离别间，是震撼人心的故事。相比较，

《慈母情深》显得很是平常。但常言道，父爱如山，深沉而充满力量，母爱似海，宽广而包容一切，课本的编排恰恰就体现了这个特点。研读教材之后，我越发喜欢《慈母情深》一文，它不唯美，不矫情，不浪漫。最平淡的生活中，有母亲无怨无悔的付出；最平淡的生活中，有慈母情深深几许的温暖。母爱，平凡，而又伟大，细思量，自难忘；妈妈的爱，越是时光流转，岁月变迁，回想起来，越是让人心酸。

## 慈母情深第一课时教学反思篇五

《慈母情深》是一篇略读课文，我在备课时，牢牢记住几个关键词：方法、能力、情感。我想，教学中，我没必要做过多的讲解，只要学生在这堂课上能谈出自己对文本理解，独立阅读能力有进一步地提高，受到一定思想启迪，这就足矣。回首这一堂课，谈谈我的个人反思：

本课教学设计，我始终努力坚守以学生为主体，以情感的教学为主线，以个性的悟读为手段，让学生穿梭在语言文字中尽情地读，读出了意，读出了情，读出了语文的韵味。语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。

课前，关注预习中的读。五年级的学生，有一定的阅读基础，放手让他们在课前进行有效地预习是必要的。学习生字，扫除障碍，读熟课文，感知大意，寻找疑虑，设法释疑，课前的预习自然能做到有效地读。读通，读顺，读熟文本。故在课堂中第二个环节检查预习的情况时，我只需他们说说课文的大意即可。