

贺年片儿教案(汇总6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

贺年片儿教案篇一

《秋天的雨》是一篇语言优美，情深意浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。作者以秋雨为线索，描绘了一个丰收美丽快乐的秋天。文章的语言富有儿童气息，通过比喻、拟人等手法生动地表现了秋天的美景，并运用了总分总的写法，从秋天的色彩、秋天的香味、秋天的小动物几个方面描绘了秋天。通过美的、充满诗意的语言体会秋天的美好，是本课教学的重点。

而这节课我把读写结合，让学生学会写“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”和“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘啊飘啊，邮来秋天的凉爽。”这种类似的句子作为重点。通过模仿句式练习，帮助学生积累语言，运用语言，让学生去发现生活中的美，提高学生的写作表达能力。同时朗读是语文教学中至关重要的一个环节，这节课中我也要求孩子们注意读出赞美的语气。让一幅幅秋天的图画呈现在孩子们的眼前。

下面我对此次的教学反思如下：

一、把握整体，局部突破

在这堂课中，我尊重学生的感受，让孩子欣赏关于秋天的美景的一系列图片，让学生从整体感受秋天，让学生从不同的角度和方面谈自己对秋天的印象，然后欣赏了我为他们准备

的一组雨的优美句子，这样引出课题《秋天的雨》。关于的重点研读了第二自然段秋天的颜色。让孩子感受秋天颜色的美，从而导出我精心为他们准备的读写结合，先从“叶子像扇子”与“黄黄的叶子像一把把小扇子”进行比较，让孩子明白加上形容词可以让比喻句更加形象生动。以此类推，“枫叶像邮票”与“红红的枫叶像一枚枚邮票”进行比较，孩子们就能自己说出，这样写使比喻句形象生动起来。然后让孩子们练习“什么的白云像什么的棉花”。

贺年片儿教案篇二

今天，是第二次执教这节课，有课上孩子们那明亮的双眸带给我的惊喜，也有因自己失误而留下的诸多遗憾。

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，作为四年级的同学，读懂童话已经不再困难，所以阅读的关注点就不能只停留在内容的理解上，而更应该去欣赏童话的语言，体会童话的表达特点。我在备课之前，研读了相关资料，也在确定本课教学目标时颇费心思。经过了一番思考，最终确定本课教学目标是：

- 1、带着想象的画面有感情地朗读课文。
- 2、品味，想象，体会巨人的行动和心理变化，懂得有快乐和大家一起分享的道理。
- 3、激发学生阅读原著和王尔德童话的兴趣。教学重点是：品味，想象，体会巨人的行动和心理变化。

《语文课程标准》指出：阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。

鉴于此，我在教学时，尽量让朗读成为学生学习的探究的重

要手段。本节课上紧紧抓住巨人训斥孩子的那三句话，让孩子们反复地读，在读中体会巨人当时的心情，让孩子通过不同形式的`读，自己领悟到巨人的自私，冷酷，以及给自己带来的后果。对于重点段落的教学，我本着让学生多接触文本的原则，在具体的语境中，以情导读，以读促悟。

但反思这节课，有太多不尽人意的地方：

1、目标意识有待加强。备课时总想着怎样把这节课上得精彩，想通过“我”的作用，以期取得更好的课堂效果，而弱化了对目标的追求。殊不知，教学目标应该是备课的出发点，中心点和落脚点。本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。但在课堂上，由于最后时间不足，慌忙中心神有些不安，我并没有引导大家深入体会巨人前后言行、和心理的对比。而是一句话简单总结，使得之前所有的铺垫都看上去都流于形式，学生也并不能从巨人前后行为、心理的变化中体会“坚冰被融化”之后的幸福。

2、教学效率有待提高。课堂教学是动态的，生成的，这要求我们教师有足够的教学机智。课上问到巨人一共几次训斥孩子们时，这本是应该马上结束的问题，却因为一个孩子的误答又让大家帮他找到自己的疏漏，在这个环节浪费了时间。在教学时间的分配上存在一定的偏差导致升华文章主题那一部分时间不够，没有给足孩子们“说”的时间，我想，再多一分钟，孩子们的思维一定会碰撞出更多的火花，一定会在各抒己见后达成共识。

3、重点关注了巨人的语言，却对巨人前后的心理关注较少。虽然这节课较上节课有改进，但对“火辣辣”一词体会还不够深入，课堂上只明确了男孩的话一定是说到了巨人的心里，但并没有探究巨人从男孩眼睛里读出了什么。小男孩的眼神让巨人读懂的是温情和爱，而这种温情与爱也正是春天带给人的感觉。所以这段话的核心是只有温情和爱才能够融化人性自私的坚冰，从而迎来美好的春天。在一节课上，哪些知

识只要一般了解，哪些知识需要理解并会运用，要着重训练听说读写中哪一项能力，应达到什么程度等等，都应尽量细化，明确到位。分清主次很重要。因为面面俱到其实是面面不到。

“一课一得”，真的是这样。课堂结束，我深深感到想要上一节好课实属不易。这节课虽然有很多漏洞，但也为自己提供了一次成长、历练的机会。唯有千锤百炼，才能缔造不凡，我还要多多向他人学习，也期待着，自己能不断进步。

贺年片儿教案篇三

《繁星》是巴金先生写的一篇优美的散文，描写了作者在不同时期、不同地方所看到的繁星，表达了作者对自然及对生活的热爱之情，同时引发起我们对于美好事物的向往。

1. 教学效果（思效）。

学生是课堂的主体，所以在教学本课时我充分地将课堂还给学生，我感觉这是本节课最成功的地方。

课前我只是跟学生简单地介绍了一下作者巴金的生平以及写作背景，然后以“美”作为线索让学生自由地品读文本，在朗读中找出文中觉得最美的句子，并说出自己的理由。学生对哪儿感兴趣就读哪儿品味哪儿，把课堂学习的主动权还给学生，让他们真正成为学习的主人。当他们被文中的美景深深陶醉时，我进行了及时的拓展，引导学生去欣赏文本之外的诗歌，拓宽他们的视野，让他们从不同的角度来体会星空的美妙。

语文是实践性很强的学科，所谓“得法于课内，得益于课外”，学生所学最终都将应用于自身学习和生活。学习完课文，让他们用文字描绘出自己眼中或心目中的星空，进行课堂小练笔。当孩子们朗读自己所写的小练笔时，我很为那些

生动、有趣、唯美的语言感到赞叹，当教师把时间和自由还给学生时，你会发现：孩子们的心中拥有着最美的世界。

本节课也有明显不足：由于课堂时间预设不足，导致小练笔时间不够，有部分学生没有完成，留下一定遗憾。另外，课文品读也不是很到位。

2. 教学收获（思得）。

（1）多媒体的恰当运用，让教学效果更好。上课一开始，我就充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的简介及作品等，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象。

（2）引领学生品味语言，重视朗读。本文的语言非常优美，所以，找到“美”、读出“美”、品味“美”就成了本课朗读的主线：让学生找出文中觉得优美的句子，试着读出感情。同时揣摩语言并说一说：你找到的这句话美在何处？又是通过什么来表达美的？这样进行比较阅读，找出文中运用这些修辞的语句，认识了比喻、拟人、排比等修辞手法的作用，体会到这些修辞手法很好地体现了作者的感情。以读代讲的形式，不需要理解分析。

（3）学会积累，学会运用。模仿课文虚实结合的写法，按照课文句式写一段面对夜空产生的联想和想象。当堂达到学以致用。

3. 不足之处（思失）。

《繁星》这篇课文的语言非常优美，多角度的写景，是一篇非常好的范文，但是遗憾的是：我个人感觉没有“用”好：

（1）这样的课文应该让学生充分地去体验，让学生感受到散

文的美——让学生感受到散文语言的美，才有感染力。可惜的是，我在课堂处理上有点过于理性分析，感性不足。

(2) 教师的语言还不够精炼，感染力不够强，没有更快更深入地带领孩子走进文本。

4. 改进措施（思改）。

最应该改进的还是体现学生主体地位，应该留足时间和空间给学生。比如，提问时，要注意留给学生充分思考时间，不要急于给学生“要答案”，关注学生能力的锻炼、等待学生的成长。

贺年片儿教案篇四

数射线有3个特征：0是起点；每格都一样；从0往右数，越数越大。填相邻的数要让小朋友先理解“相邻”这两个字的含义，让小朋友知道相邻的数其实就是这个数的左边一个数和右边一个数，左边的数比它小1，右边的数比它大1，另外，要让小朋友表达完整：和几相邻的数是几和几。

“格”的含义一定要让小朋友搞清楚，可以用小弧线辅助小朋友理解“一格”的概念。要让小朋友搞清楚每次跳几格，是不是从起点0开始跳的，跳的方向怎么样，是越跳越大还是越跳越小，每格表示多少。另外，比较难的是让小朋友理解每格表示2的时候小青蛙跳了多远。

但是因为课件上小动物是连续跳几次的，所以在一次跳几格的问题上，很多小朋友会说小熊一次跳了3格，小兔一次跳了8格这种，这个需要注意。

几和几比，主要让小朋友理解小动物都是从0开始向右跳的(同一起点)，哪个动物跳得远跳到的数就越大，从而利用数射线帮助他们比大小。

在比大小的时候要求小朋友会说因为小老鼠比小白兔跳得近，所以1比2小，反过来也要会说。在比大小的时候，还是有小朋友搞不清大于号和小于号，这个需要再强调下！

在做练习册的时候，小兔是从10往回跳的，从右往左跳，就有小朋友会把数射线上的数字填错，有些数字已经有了，但是他们会重复写，这个问题需要注意。

贺年片儿教案篇五

活动第一环节我通过谈话引发幼儿对秋天的回忆，为深入理解散文做准备。而对这种生活经验比较强的问题，我请了几个幼儿来回答，让他们有大胆表达的机会。

在结合挂图初步欣赏配乐散文过程中，我注意给幼儿提供宽松的氛围，让他们自由表达自己观察发现。接着在引导幼儿探寻散文从视觉、味觉、听觉多角度描写的特点时，我将重点放在了第三至第五自然段。过程中，幼儿的发言很积极，也较容易发现这三角度景物描写的不同。接着的师幼共同小结达到了很好的梳理效果。在最后的情感体验、朗诵环节，我借助动作、神情感染幼儿，让他们在理解、倾听散文的同时，获得情感上的共鸣。

整个活动中，次序较好，幼儿参与度很高。但是也有需要改进的地方，比如在幼儿欣赏散文的时候，纪律意识不太强，倾听习惯不好。如果让幼儿带着问题去欣赏散文，相信效果会更好。

贺年片儿教案篇六

《秋天的雨》这篇课文语境美，语言具有丰富的儿童气息，通过比喻、拟人等手法生动地表现出了秋天的美景，全文按总—分—总的顺序，以秋雨为线索，将秋天的众多景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽丰收快乐的秋天。根

据教材特点，教学中，一是营造一个轻松和谐的学习氛围，通过让学生看ppt画面欣赏秋天的美；二是通过多种形式的朗读、品读课文，感受语言美；三是通过扩展活动，引导学生联系生活去发现美。

我认为这节课，较成功之处是重点落实的较好，难点也亦有所突破。这一课的教学重点就是让学生感受秋天的美好，体会课文的语言美，教学中，我以“读”为教学主线，落实教学重点。读的形式多样，如默读，朗读，自由读，指名读，师生互读等。

本课教学难点是多种修辞手法的使用及被艺术化了的语言，使课文抒发感情较含蓄，给学生造成理解的困难，为突破这一难点，教学中，我没有作过多的解释，而是通过课文范读让学生从中感悟语言的美，体验秋天的美好。例如：在教“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热”和“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘啊飘啊，邮来了秋天的凉爽。”我先请一位学生读一读，进行评价。接着特意安排“飘啊飘啊”“扇哪扇哪”，让学生一边读一边做动作体会语言的美。多媒体课件的运用使学生直观感受秋天的美，因此，教师每提一个问题学生们的回答都很精彩。孩子们的想象力是无穷的，是不可预见的。课堂教学中，一定要放开手来，相信学生能行，这样的课堂才是活的。

在教学中，也发现自己的许多不足，尤其是对学生的朗读指导的还不够到位，在课堂上也表现出了教学时语言缺少精练，对于各个环节的把握还不够准确。