

树之歌教学反思部编版(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

树之歌教学反思部编版篇一

提倡学科综合，是基础教育课程改革的一种基本理念。基础音乐教育以审美教育为主旨，它不是简单的传递知识的过程，而是一种情感交流活动。音乐欣赏在音乐教学内容中占很大的比例。在音乐欣赏中倡导“综合”的理念不仅有益于改变人格的片面化生成而向人格的完整化和谐发展，还能开阔学生的文化视野，丰富课堂形式，使音乐课堂变得有声有色，提高中学生学习音乐的兴趣。更能发展学生的形象思维和抽象思维能力，提高综合文化素质。

《春之歌》选自苏教版音乐课本第九册。在本课教学中我注意了学科综合，而且在教学中以“春”为主线，让学生通过诵读诗歌、唱歌曲、听音乐、看画面等综合活动，多方位地来感受和体验春之美，进而进行有关春的音乐创作来表现和创造春之美，取得了较好的效果。

本课教学中，我由欣赏春天的图片、吟诵有关春天的诗歌入手，用课件播放了表现春天的绘画作品，在欣赏图片时播放《春之歌》作为背景音乐，优美的音乐配上唯美的画面，使学生感受到春之美，达到视觉与听觉的双重享受。在欣赏了春天的自然美景后，学生吟诵了有关春天的诗歌。接着，我们重点赏析了德国作曲家门德尔松的《春之歌》，分析了歌曲的各个主题，探讨了音乐的要素，聆听了不同乐器演奏的《春之歌》，来帮助学生感受音乐所表达的情感、感受这首

作品的音乐特色。最后鼓励学生用各种形式表现春天，创作“我的春天”。

总之，在本课的教学中，我积极融入了相关学科，综合了美术、舞蹈、诗歌等相关内容，内容丰富，形式多样。通过学科综合，让学生多元感受，其目的是让学生理解音乐的内涵，感受音乐所表达的情感与音乐的风格特色，体现了音乐人文学科的属性，加深了学生对春天的理解，也在音乐欣赏的过程中，培养了学生的创新思维和音乐创造能力。

树之歌教学反思部编版篇二

本次我开课的内容为《春之歌》。这首被冠以“春之歌”标题的无词歌具有流水般轻柔的浪漫旋律，是门德尔松《无词歌》中最脍炙人口的一首，描绘了春天来临，大地苏醒，春意盎然的美景。本节课我以“春天”为背景，以“森林音乐会”的形式，通过节奏训练、乐谱视唱、实践拉奏等教学环节，使学生在轻松愉快的学习气氛中准确、生动地拉奏歌曲，且引导他们加深对乐曲的认识，并且让他们感受到春天的美好。

根据学生的学习层次及心理特点我设置了如下三个教学目标：指导学生拉奏乐曲《春之歌》，掌握附点节奏以及装饰音的拉奏，并基本完成第1——2部分；通过听赏、模拉、练习等方式，调动学生积极的思维活动，让学生进行体验实践活动，培养他们的节奏能力，提高学生自主学习的能力；通过学习乐曲《春之歌》，从中感受到音乐带给他们的快乐，感受春天的美好。

我的教学过程分为导入，新授及拓展三个部分。在导入部分我通过图片、音乐渲染出春天的情境，让学生初步感受春天的气息。在新授部分我分为乐曲欣赏、节奏训练、视唱乐谱、实践拉奏这几个环节。以水果题的形式来进行新授，我觉得能使原本枯燥的学习变得丰富有趣，并且通过解答一个个问

题来激发学生学习的积极性，从而能激发起学生学习的兴趣。在实践拉奏环节，我通过整体示范、空弦练习、分句教学来逐步进行拉奏训练，并把个别指导与集体教学相结合。但在这一环节整个教学气氛显得很沉闷，并且由于对学生的接受能力估算失误，使得教学目标并没有很好地完成。最后的拓展环节也显得非常得突兀，环节设计得不自然。这在今后的教学过程中也是我需要思考改进的地方。

整个教学活动总体来说，还有很多的不足，比如在语言组织能力方面还有所欠缺，在一些教学环节上应该更加完善一点，更加深挖一点，在实践拉奏的环节上应通过更好的教学手段来激发学生的学习热情以及课堂气氛。在今后的教学工作中我要多向有经验的老师学习，多进行教学反思，从而提高自己的教学水平。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

树之歌教学反思部编版篇三

《树之歌》是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了杨树、榕树、梧桐树、枫树、松树、柏树、木棉、桦树、银杏、水杉和桂花树等11种树木，表现了大自然树木种类的丰富。

教学本课，我制定了以下教学重点：朗读、背诵儿歌，利用形声字特点掌握木字旁的8个生字，初步了解树木特点。教学时，我在引导学生熟读儿歌后，圈出儿歌中的树木名称，然后与插图一一对应，由这些表示树木名称的词语引出生字“梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂”，利用形声字的构字规律，将同偏旁的汉字进行归类识字。

这首儿歌篇幅短小，读来朗朗上口。而且洋溢着浓浓的情趣。所选的树木具有代表性，贴近儿童生活。学习完课文，我又进行了拓展延伸，列举了一些生活中常见的树木，让孩子们说说这些树木的特点，并有意识地模仿《树之歌》说一说。比如“杨树直，榕树茂，柳叶弯弯像眉毛。”“榆树高、槐树壮，梧桐树叶像手掌。”“石榴开花红似火，桂树花开十里香。”激发了学生的说话热情。

课堂上，我也重视对学生背诵的指导，通过填空的形式先让学生进行简单的背诵，再通过各种形式的背诵加强学生的记忆，大部分学生能当堂把这首儿歌背诵出来。当然课堂中也存在一些问题，就是对生字书写的指导还不太够，少数学生把“桂”和“挂”两个字混淆了，部分学生在写“松”字时不够规范，右边的“公”撇和捺的位置关系不对，在以后的课堂上我要加强生字书写方面的指导。

树之歌教学反思部编版篇四

《树之歌》这篇儿歌，让我们认识了11种树木，了解这些树木的特点，并在潜移默化中激发学生了解、观察大自然的兴趣。

1. 创设情境，激发兴趣

教学时，我是根据儿童诗特点，本课的教学设计力求创设情境，激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主体作用，让学生自主读书、自主识字，展开丰富的想象，培养孩子的想象

能力。

2. 多种形式朗读课文

重视朗读训练，让学生在自读自悟中受到情感的熏陶。通过多种形式如读书、评价、说话、讨论，让学生参与学习的全过程。

时间设计不合理，读课文占用了书写的时间，导致书写时间过少。

在备课时，在多关注一下备学生，减少一位学生的原因而完不成教学任务。

树之歌教学反思部编版篇五

这是一首借杨树之口，抒发对自然、对生活的热爱的诗歌。本首诗歌意境优美，韵律强，读起来朗朗上口，很适合学生朗读。本课的设计，我注重以读为本，注重学生的个性化感悟。

首先我让学生自由阅读诗歌，在小组中互相交流预习成果。而后让学生们畅谈对这首诗歌的初步理解，说说从这首诗歌里知道了什么。在师生对话、文本对话中，孩子们了解了大叶杨的外形特点，也喜欢上了大叶杨可爱的性格。

在教学第二节诗歌时，孩子们轻而易举地理解了课后的思考题：“它在歌中唱了什么？”我进一步启发学生：“大叶杨还唱给谁听呢？”孩子们争先恐后地回答：“唱给天上的白云，为它的舞蹈来伴奏”、“唱给忙碌的爸爸妈妈，消除他们一天的疲劳”、“唱给植树的小朋友，向他们表示感谢”……我适时地进行激励性的评价，更使他们喜形于色。在语言的渲染、思维的碰撞中，孩子们的想象力尽情地飞扬。我顺时将学生引入意境，将感悟化为情感朗读，从而培养语

感，潜移默化地进行了情感熏陶。

为了加深对诗歌意境地体会，在课前我组织学生了解自己喜欢的树。课上通过课件让学生倾听杨树唱歌，观察大叶杨的样子。了解他们在人们生活中的作用。然后再次让学生品读，从而很自然的引出诗歌的中心：其实在生活中有许许多多像大叶杨一样默默奉献的人们，他们在带给别人快乐的同时自己也在快乐的生活着！让孩子们带着对他们的赞美再次深情诵读诗歌。

《杨树之歌》这首诗歌意境美，韵律强，适于朗诵，而且要求背诵。一部分学生在学习之后，在熟读的基础上，课后马上就能将诗歌背诵下来，在背诵过程中还能将诗的韵味读出；绝大部分的学生在第二天早读时都能流利、有感情地背诵诗歌；可有少部分的学生只能背出一句半句，或者结结巴巴的半天才背完。这么大的差异，该怎么办呢？对那些掌握得快的学生，我及时地给予表扬，可对那些没能背出的学生就该指责吗？指责他们就能背出了吗？——不，我相信所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，有可能他们尽力了，可给他们的时间太少了，以至于背不下。所以，我告诉他们：你朗读这首诗歌时很有感情，只要你花心思，多读几遍，你一定将它背下来的，老师相信你能行，你什么时候会背了，自己来找老师背诵，好吗？在接下去的几天里，那少部分学生陆续来找我背诵，有些学生的表现甚至大大出乎我的意料。

所以，不妨根据学生的差异，设计不同层次的要求，让他们跳跳、伸伸手就能触摸到各自的胜利果实。在识字教学中也一样，要求识的字，有些学生写一遍就会了，就没有必要让他们抄写好多遍；有些学生写二遍、三遍还不会，就应要求他们多写几遍，直到掌握了为止。

每位学生都有一件适合自己的“衣裳”，教师应当好“裁缝”，为他们“量体裁衣”，客观地量体裁衣对待每位学生，做到因材施教，促进每位学生共同进步、健康成长。

树之歌教学反思部编版篇六

解决问题的策略这一领域的教学内容分散于各个年级，从最初的画图、列表到一一列举、倒推，到现在的替换，解决问题的策略这一版块的教学整体呈现了由直观到抽象、有简单到复杂、由单一到综合的渐变趋势。如何引导学生在解决问题的过程中感受、领会替换的策略，初步学会运用策略分析数量关系、确定接替思路，并有效地解决问题，这都是我们要从认识与实践层面予以思考的。在教学过程中我注重了以下几点：

1、感受策略的必要性，培养学生的策略意识。

课前我通过播放《曹冲称象》的动画故事让学生说说曹冲是用什么办法称出大象？然后指出：曹冲用相同重量的石头代替大象的重量，这就是解决问题的一种策略——替换，今天我们就利用这种办法来解决一些实际问题，从而引出新课。生动有趣的动画场景加上耳熟能详的故事，在很大程度上激发学生学习的兴趣及进一步探索新知的欲望。并且通过故事让学生初步感知替换策略的必要性，以及感受数学与生活的密切联系。

例1情境的出示，学生感受到新问题的复杂性，自觉产生了产生新的解题策略的意识为新知学习奠定基础。《数学课程标准》注重解决现实性问题，把数的运算与解决实际问题结合起来，这与传统应用题教学相比，有了根本的改变。学生的应用意识表现在：……面对实际问题时，能主动尝试着从数学的角度运用所学知识和方法寻求解决问题的策略；……所以，在教学《解决问题的策略——替换》时，首先要明确一个认识问题是：应该以培养学生的策略意识为主，而不是以引导学生掌握策略为主。因此，本课的教学重点应放在培养学生策略意识方面，而策略及其学习过程应成为发展学生策略意识的途径和载体，所以，只有在具体的认识和使用策略的过程中，学生的策略意识才能得到培养和强化。

2、引导学生经历策略形成的完整过程。

《解决问题的策略——替换》这一课，主要是让学生经历3个层次：体会为什么要替换？掌握怎样替换？理解换了之后怎么样？。例1主要让学生产生替换的需求，并探索替换的方法；通过倍数关系的练习让学生掌握替换的方法，并通过曹冲称象进一步理解替换的相等关系，差数关系的练习使学生再次积累用相等关系进行替换的经验，以及理解替换后数量关系发生了什么样的变化？这也是这节课的教学难点。整节课，并不在乎学生能否独立运用策略解决多少个实际问题，而是要学生体验每一策略的形成过程。所以，在这节课上我注重让学生说想法，说替换的过程。

3、巧创练习，优化策略。

本节课教材只安排三道题，例1替换的两个量是倍数关系，练一练替换的两个量是相差关系，练习17第一题。为了体现练习的强度与坡度，我将例1进行了改动，这道题旨是让学生在练习过程中发现选择把大杯替换成小杯解题会更容易，从而让学生明白在解决实际问题的过程中我们一般要灵活的选择简洁、容易的方法，以达到策略的优化。

4、多种策略，综合运用。

课标指出：努力使学生形成解决问题的一些基本策略，体验解决问题策略的多样性，发展实践能力与创新精神。教学中，我让学生通过画图把替换的过程表示出来。并且在检验后我提出回顾一下，刚才这个问题有什么特点，我们是怎样来解决这个问题的呢你觉得哪些步骤是解题关键？引导学生既感受到用替换的策略可以解决什么样的问题，又让学生感受到面对一个问题有时会有多种策略的综合运用。

通过解决问题的策略的教学，使我更加明白了数学方法是数学的灵魂。数学的学习，对学生来说，能使其终身受用的，

绝不仅仅是知识，数学思想方法获得是更重要的。

树之歌教学反思部编版篇七

《树之歌》是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了杨树、榕树、梧桐树、枫树、松树、柏树、木棉、桦树、银杏、水杉和桂花树等11种树木，表现了大自然树木种类的丰富。

朗读、背诵儿歌，利用形声字特点掌握木字旁的8个生字，初步了解树木特点。教学时，我在引导学生熟读儿歌后，圈出儿歌中的树木名称，然后与插图一一对应，由这些表示树木名称的词语引出生字“梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂”，利用形声字的构字规律，将同偏旁的汉字进行归类识字。

这首儿歌篇幅短小，读来朗朗上口。而且洋溢着浓浓的情趣。所选的树木具有代表性，贴近儿童生活。学习完课文，我又进行了拓展延伸，列举了一些生活中常见的树木，让孩子们说说这些树木的特点，并有意识地模仿《树之歌》说一说。比如“杨树直，榕树茂，柳叶弯弯像眉毛。”“榆树高、槐树壮，梧桐树叶像手掌。”“石榴开花红似火，桂树花开十里香。”激发了学生的说话热情。于是我趁机在课堂上指导学生写了一个小节的诗，并布置了当天日记为仿写《树之歌》。

树之歌教学反思部编版篇八

《长江之歌》是电视剧《话说长江》的主题歌。这首诗表达了作者对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。因此，在教学的过程中，“品读”成了教学的重点。下面就我这节课进行几方面的反思：

一、反思教学过程

教学过程中，我抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源

泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀”这句直抒胸臆的诗句，让学生在自由读的过程中质疑：“为什么说长江是‘无穷的源泉’？为什么长江有‘母亲的情怀’？”然后让学生围绕这两个问题分别找出表示“长江是无穷的源泉”以及“长江有母亲的情怀”的诗句进行品读。在品读诗歌的同时，让学生体会到长江的源远流长、历史悠久，以及养育了一代又一代的中华儿女的伟大精神。这一教学环节，学生在我的带领和引导下，基本上能理解诗歌，能体会长江的精神。除外，在教学的过程中，我还适时地进行说话训练、仿写训练，如用“我仿佛看到了什么？”引导学生描绘长江奔腾前进的情景，让学生把对诗句的理解转化为自己的语言。又如让学生仿说诗歌，让学生更深刻地体会长江的伟大精神。但是这一环节在学生有点“冷场”的时候，我就显得有点急于求成，引导学生的语言过于着迹，教学机智还是有点欠缺。

二、反思朗读的指导

由于这节课是诗歌的教学，因此朗读方面是尤为重要的。于是我采用的指导方法是抓重点词语。如抓住“走来”与“奔去”指导学生读时语气要有缓、急、高、低之分，又如抓形容词和动词指导学生读时要注意重、轻之分。在整节课的朗读指导，我最为满意的是引读的那一部分，我用引读的方式让学生读出赞美长江时可以有不同的情感。如我引导说：“我满怀激情的赞美长江”时，学生读得激情满怀。当我引导说：“我深情地赞美长江”时，同学们又显得深情款款。但是，在读的形式上还是过于单调，忽视了个别读、小组读等多种形式的朗读培养。

以上是我在两个重要方面的反思，当然在整个教学的过程中，还有或多或少的可以改良的地方，如还应该配合一些关于长江的图片，让学生对长江有更直观的认识，这样学生可能在说话训练以及仿说训练时就有话可说了。最后，在以后的教研课中，我将会取长补短，力求做到精益求精。

树之歌教学反思部编版篇九

《丰收之歌》这是一首活泼优美的歌曲，表达了农村丰收后，母子喜悦的心情。歌曲虽然短小，但是需要注意的点很多，比如说大附点节奏，切分节奏，顿音记号，小间奏等等，都是需要解决的问题，也是学生唱好这首歌曲的关键。

所谓好事多磨，想上好一节课，除了要充分的研究教材之外，还要研究学生，不断试上，确定课堂目标、内容，细化课堂上的流程。下面说说我从准备课到上课的过程中的，自己的一些感受：

本次评优课我是借班上课，对学生并不是很熟悉。在提前熟悉班级的时候我只是将学生本学期学的歌曲复习了下，感受了他们歌唱的水平和对基本节奏的认识，并没有提及本次上课需要掌握的内容，教学反思《丰收之歌教学反思》。一是怕学生提前知道了上课的内容就对课堂没有新鲜感和兴趣了，另一个是我认为真正的评优课应该是原生态的课，而不是事先排练好的表演课。虽然说在课上的时候与学生磨合的不是特别好，但是也已经达到了我的教学目标。

我在设计课堂情感目标的时候，让学生在歌曲中感受农村的新变化，从而激发学生热爱家乡的思想感情。为了实现这一目标我在导入的时候，先用两个夸张的笑脸让学生配音，从而问学生“你们猜猜看，他们为什么笑的那么开心”，从而顺利的导入到农村的新变化，学生在感叹农村面貌的时候喜欢上了农村，为活泼演唱歌曲打下情感基础，也较好的完成了情感目标。我又将这种情感作为一条情感线，在结尾的时候，告诉学生要好好学习，长大后努力把我们的家乡建设的更加美好，这样整个情感目标得到了完满的解决，从而使课堂流程更加流畅，完满。

随着教育改革的推进，有效课堂成了很多教师的奋斗目标，要想实现这个目标，我们的每个课堂教学环节都要做到“有

效”，我在设计本堂课的时候，也注意到了这一点，努力使每个环节的小意图最后成就有效课这个大目标。在导入的时候，我引出了笑声，然后为笑声配音高，加顿音记号演唱。其实，这个乐句是我们这个歌曲的难点，开始的时候解决，学生在学唱歌曲的环节就会省力很多。

在一次又一次的教案修改中，我感觉到了自己的进步，也感觉到了自己需要改进的地方还有很多，比如说因为三年级的孩子比较小，我在设计教学环节的时候应该使环节更加有趣，吸引学生，每个教学环节时间的把控还需要进一步细化等等。我会根据这些不足，不断地去寻找解决方法，争取使自己的课堂不断的向有效课堂迈进！