

# 2023年影子课文教学反思 麻雀第二课时 教学反思(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 影子课文教学反思篇一

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给了我以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这节课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是做什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从而使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了

升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的感情得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的感情得到进一步地升华。

## 影子课文教学反思篇二

《麻雀》一课是进行“母爱教育”的典型教材，也是小学生最难体会到的一种精神魅力。故而让学生从心灵深处真正感悟到“母爱”的无私、无畏、无价，就必然成了教学的主要目标和难点。而文中着力表现这种伟大母爱的句、段，自然就成了教学的着力点。理解这些句、段，体会老麻雀的那种为“一种强大的力量”所支配的精神，看似简单，要真正理解确实有很大的难度。在本课教学设计中，我让学生在教师引导下用心去读、读中去悟、悟中读好，使学生从心灵深处感受到“母爱”这种强大的力量。通过活动对我帮助也很大，在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。课前谈话，我让学生谈谈自己熟悉的小鸟，学生虽然与我比较陌生，但说的是熟悉的内容，也有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，指导学生进行朗读应该加强。由于某种是山村孩子，课堂教学下来，总体感觉学生朗读水平不高，大多是一字一字读，根本没有词与句的感觉。我在进行朗读训练时，在引导朗读中，除了引导学生朗读时有节奏、要连贯外，重在启发学生“你能读出对小麻雀的同情吗？”，“这样能不能体现老麻雀着急、勇敢、救子心切的感情？”让学生在读中悟情、入情读诵体会到爱的伟大。并且让学生设身处地站在老麻雀与小麻雀的角度思考，进行表演。

最后，关于说话片段的设计。“爱”在老麻雀身上表现出什么样的精神。这种爱在我们生活有没有呢？此刻，你是不是也想到了自己的父母，也想对父母说些什么呢？学生由于有了前面的铺垫，直至情真意切，让心灵颤动，到刻骨铭心。都说出了许多令人感动的事例，学生心灵深处真正感受到了”母爱“这种强大的力量，让在场的老师拍手叫好。

### 影子课文教学反思篇三

在课堂教学过程中，大部分学生能听懂不同的音乐口令，如上行音阶起立，下行音阶坐下等等。学生基本能做到听到音乐就坐好，但是也存在一些不足之处。在发声练习的时候，我邀请同学们搭趁音乐的小列车，用lu来演唱，但是提要求的时候不够明确，导致一些同学在演唱时没能按照要求来唱。在以后的教学中，我要把每一个要求落实到位，用浅显易懂的语言让学生明白做什么和怎么做。

整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》并通过动作感受小麻雀生动的形象。但是

在教唱过程中还存在很多问题，比如：第三句歌词“见了小朋友”，部分同学没能把三拍唱足，还有休止符的停顿等细节的处理，仍需改进。

本节课的环节设计比较适合二年级的学生，熟悉旋律到选择列车、动作模仿到歌曲学唱，教学过程比较顺利，但是疏忽了课堂中的机动环节，完成教学内容后，还有余多的时间，只能用来表演唱和比赛，不免有些浪费。在以后的教学设计中我会对这部分内容进行设计，使学生在课堂上充分地利用时间，以便更好地掌握音乐知识。

这是我比较薄弱的环节，当学生给出正确的答案时，我没有及时地给予正面的评价，没有及时的鼓励学生，建立起学习的积极性。感谢各位老师对我提出的建议，这是我在今后教学中必须注意和改进的地方，要想提高学生学习的积极性，富有童趣的夸奖和积极正面的评价是必不可少的。

这是我第一次进行随堂上课，不免显得有些紧张，课堂中时常出现忘词的情况，究其原因是自己对教材的生疏和教学经验的不足。因此，在今后的备课过程中我要加强对教材的分析，制定合理的教学计划，还要多向其他老师学习，取长补短，争取在学习中不断进步！

## 影子课文教学反思篇四

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的变化，描写了秋高气爽、黄叶飘飞、大雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。

全文共三个自然段，第一自然段主要写了天气变化和树叶的变化。第二自然段则写出了天空的高、蓝，大雁飞行的方向和雁阵的变化，第三自然段用感叹的语句充分表达作者对秋天来临的喜悦之情。

本课是学生第一次学习课文，所以我在第一课时就让学生了解了自然段的概念，本节课我设置的目标是从身边感受秋天的变化，了解秋天的季节特征，从而激发学生对秋天的喜爱。在第一课时的基础上，要解决的任务也就是这节课的主要线索就是从不同角度发现秋天的美。

重难点设计也都落在通过体验发现秋天的乐趣，感受大自然的美，从而也激发了孩子们观察、探索大自然的兴趣。

为了生成有效的课堂，我让孩子们通过与秋天合影来拉近与秋天的距离。然后通过两个任务来引导学生发现秋之美，并通过雁阵的纪律性进行德育渗透，让一年级的小朋友能够在语文中感知生活，在生活中发现语文。

生字学习则通过视频语音直观地呈现出来，让学生感知象形字的奥妙之处。

这节课也有遗憾，一是对学生的关注不够，还不能完全把课堂还给学生，甚至怕学生提出问题而替学生回答。另外就是过程性的评价语言还是不够丰富多样，激励性语言的运用也不到位。其次，我对课堂的整体把控还是不够精准，各个环节的时间分配不合理，环节衔接过渡不够自然，总的来说，离各位前辈师傅所要求的深度与厚度还是有一定的距离，在今后的教学活动中还需要不断地向前辈们请教学习，不断地钻研探索，争取尽快地成长为一名合格的语文教师。

## 影子课文教学反思篇五

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前闲聊，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀……；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会喧宾夺主，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程

中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中摇撼、嗅、扎煞等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名学生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命……结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到，没料到（）……课堂教学过程中，出现了一定的冷场，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服眼高手低的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

## 影子课文教学反思篇六

一、通过阅读课文，了解沙俄时代穷人的穷困和悲惨。

二、有感情的朗读课文，感受穷人宁可自己受苦，也要帮助别人的善良品质。

三、学习通过环境、人物心理活动等方面的描写刻画人物的方法。

一、通过创情景朗读，感受西蒙悲惨命运以及她关爱孩子的善良品质。

二、通过有感情的朗读，感受穷人宁可自己受苦，也要帮助别人的善良品质。

通过揣摩桑娜的内心矛盾，体会她宁可自己受苦，也要帮助别人美好品质。

一、故事导入：（说明要考考大家的记忆力）

提问：谁记得小熊猫的妈妈对它说过的话？

出示：在别人需要时给予帮助——善良。

在自己也迫切需要帮助时，主动帮助别人——善良。

学生齐读

（设计理念：故事导入，既减少公开课中孩子们的紧张，又



能很快拉近师生的距离，更重要的是为课文的学习穿针引线。  
)

二、快速阅读读课文，找最能体现善良的句段，由重点句段切入课文。

1、找出最能体现穷人善良的一句话：“她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么这样做，但是觉得非这样做不可。”

提示学法：联系上下文。

（设计理念：由重点句段入手，把长文读成短文，引领全文内容的学习。）

三、精读课文，感受穷人的贫穷与善良。

（一）学习第三到七小节，感受西蒙的贫穷、善良以及桑拿的善良。

1、默读第三到七小节，思考：桑拿为什么觉得“非这样做不可”？

2、说说通过默读，你感受到了什么？

出示课件：“她头往后仰着……从稻草铺上垂下来。”

（1）同学们，读读这段话，看看这段话中，哪句话最打动你的心呢？

（2）围绕“寡妇的日子真困难啊！”，多形式朗读因果句，体会西蒙的困难。

让学生联系上下文，逐一找出体现“困难”的语句，加因果关联词反复朗读：生1：因为“没有一个人照顾她啊！”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

生2：因为“孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

生3：“如今又加上病。”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

生4：因为“屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

(3) 围绕“母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。”谈感受，体会西蒙关爱孩子的情感。

3、有感情地朗读“她头往后仰着……他们睡得又香又甜。”加深体会。

4、回到概括性问题：桑娜为什么觉得“非这样做不可”？体会桑娜的善良。

说话练习：如果不抱回西蒙的两个孩子。

导问：此时西蒙丢下的两个孤儿，最需要什么？（帮助）假如你就在当场，你会怎么做？桑娜又是怎么做的，齐读“桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。”由此看出，桑拿是怎样的一个人？（善良）

5、再次出示故事中的句子：在别人需要时给予帮助——善良。

学生齐读这句话。

(二) 学习第一二小节，感受桑拿的穷与善良。

- 1、轻声朗读第一二小节，思考：为什么桑拿的心跳得很厉害？
- 2、突出关键词“勉强”“填饱”，通过“理解——朗读——谈感受”的学习步骤，引导学生深入体会桑拿一家的艰难穷苦。
- 3、启发思考：桑拿的心跳得厉害，除了因为家庭的困难，还有别的原因吗？引导学生体会此时的“心惊肉跳”，为丈夫担忧的心情。
- 4、引导用“因为……更因为……所以她的心跳得很厉害。”进行说话练习。
- 5、导问：此时的桑拿需要别人的帮助吗？不但需要，而且……？在自己迫切需要帮助时，仍主动帮助别人，可见桑拿是个怎样的人？（善良）

师：当她想到，自己的五个孩子今后将会更苦，碗里的黑面包将会更小时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

师：当她想到，自己的丈夫今后将会更加艰难，起得更早，回得更晚时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

师：当她想到，万一今晚丈夫再也回不来时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

师：当她想到，如果丈夫今晚再也回不来，她的命运将会像西蒙一样时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

6、让学生观察两个“善良”的大小，说说为什么第二个更大些？从而体会此时更深层次的善良。

7、出示句子：在自己迫切需要帮助时，主动帮助别人——善良。

（设计理念：这两个环节的学习，都按照“善良——更加善良”的层递式设计，逐层推进，培养学生深入领会文章主题思想的阅读习惯。同时，通过师生配合朗读，重复重点语句，更有利于渲染气氛，感染学生，加深体会。）

（三）学习第九小节，感受桑拿宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。

1、导读：“但是，当看到自己的床上多了两个脑袋，当想到孩子们饭碗里的黑面包将会更小，想到自己冒着寒冷和风暴出海打鱼的丈夫，想到自己的丈夫万一今晚再也回不来时……桑娜脸色苍白——齐读此段”

2、师追问：“桑那为什么会如此忐忑不安，难道她做错了吗？”

“难道桑娜该挨揍吗？她是活该吗？是自作自受吗？”

“既然不该挨揍，桑那为什么说“揍我一顿也好”？这句话体现出桑娜的什么品质？（宁可自己受苦，也要帮助别人）

3、学生补充句子：“宁可自己受苦，也要帮助别人——善良”让学生边读边体会，这种善良与前两个相比有什么不一样，从而体会其更加高尚。

4、学法指导，朗读指导，加深体会。

分角色朗读：每一个省略号换一个角色，最后一句“嗯，揍我一顿也好！”全班齐读，通过朗读表现出此时桑娜的宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。

（四）重温善良。

- 1、齐读三句善良短语。
- 2、再读板书三个“善良”，要求不断提升，越来越强。
- 3、回归课题：这样的穷人穷吗，为什么？

（五）写话练习：同学们，面对如此忐忑不安的桑娜，假如你就在她身边，你会对他说些什么呢？请拿出笔，将你想说的话写出来。（音乐）

（设计理念：前三个环节的设计，体现了把短文读细读透的过程，是文章主题不断升华的过程，三个善良的逐层递进，使课堂教学的主线更加突出，为学生深入理解文章内容，体会作者情感，并细致感受、品味作家语言创造各种有利条件。同时渗透学法指导以及说话训练，实现工具性与人文性的和谐统一。第四个环节，主要是回归主题，深化主题。第五个环节，通过语言训练，培养学生对善良的同情、呵护。）

四、总结：同学们，这样善良的桑拿，到底她的命运会怎样呢，我们下节课再学习。

板书设计：

9 穷人

善良

善良

善良

这节课是26日上午我借海口景山海甸分校六（7）班上的。这节课下来，我感觉设计上比第一回考虑得更细腻些，增加了故事导入和学法的指导。学生与教师情感比较同步，课堂的推进也不太困难，自我感觉基本达到预期效果。

我觉得黄老师提得很对，唯一担心的就是时间。不过，为了这完整性，我愿意尝试。

回去后我总结：

优点：1、有了开头的故事穿针引线，这节课感觉推进起来容易多了，学生也容易进入状态。2、增加了写法指导，使得工具性与人文性得到统一。

不足：1、学生表现机会相对偏少，而教师占用时间相对偏多。2、结束前的确应该回到课题，再次深化主题，并熏陶情感。

## 影子课文教学反思篇七

《麻雀》出自19世纪俄国现实主义作家屠格涅夫之手。他以新的构思精练、优美的语言文字，叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。文中通过对不同的角色的神态、动作的具体描写真实地表达了自己的思想感情，不仅刻画出小麻雀的弱小，猎狗的凶恶，“我”的同情怜爱的形象，更表现出老麻雀在危急关头，挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象。热情地歌颂了“母爱”这样一种强大的力量。

依据教材特点和孩子的生活经验，在学生初读课题后便引导学生快速浏览课文——文章写了哪几个角色相机板书：小麻雀、猎狗、老麻雀和我。再次走进文本，抓住关键词句段说一说彼此之间的关系。一下子就把紧张的气氛烘托出来，也通过

具体的事物和关键句段简单概括了文章写了一件什么事，可谓是一举两得。

为了更好地理解文本中的重点词句，仍然是先扫清阅读障碍，让学生自由读课文，读字音，读通句子、同桌相互检查，尽量读出自己的感受。在熟读的基础上引导学生思考课后问题作者是怎样将下面的内容写清楚的？小麻雀的无助、老麻雀的无畏、猎狗的攻击和退缩这一环节大约需要十几分钟，给足学生读书的时间，从文本的字里行间去感受不同角色在此时的心里状况，从而更好地感受角色的品质。比如，聚焦小麻雀时，抓住它的样子，为感受它在危险境地的无可奈何的无助埋下伏笔；聚焦老麻雀时，抓住关键句子：“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来”与“像一块石头似的落在猎狗面前”“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，飞到猎狗面前”。通过比较，体会它飞下时的速度、救孩子心切时的不顾一切。这种果断勇敢坚定的形象如一座丰碑立在孩子们脑海之中。

最后，又让孩子们思考：你会对老麻雀说些什么？先交流，试着写一写。通过交流再次去感受老麻雀的果断与勇敢！生活中有没有如此感人的一幕呢？此话一打开，学生的生活储备便被激活，交流中可以看出孩子们知道的特别多，感恩的心受到洗礼。

生活化场景的预设很受学生喜欢，他们个个乐于参与，情绪高涨，思维有深度。

当然了，课堂上也有不足之处：课堂的危险境况展示不充分，致使孩子们的感受流于表面，略嫌肤浅。

如果重新再上这节课，我会通过各种手段再现文本展示的场景，引领学生真正地感悟文字内涵，让教学更圆满！

## 影子课文教学反思篇八

《穷人》第二课时的教学设计设计了四个环节——激趣入境、放飞思维、合作研究、个性创作。课堂上学生显示出了前所未有的积极性，写出来的作品也具有较高的水准。他们那丰富的想象中闪烁着“祝好人一生平安”的美好心愿，表现出憎恨黑暗社会的品质；在描写方法上，注重了人物心理的刻画，充分运用了对比的写作手法；创作的内容更是长而生动，全班有十三位同学超过一千五百字。我也怀着激越的情怀收集了八位学生的作品，出了一本《续写穷人》向本校各位同仁推荐，得到一致好评！为何能取得如此大的成功呢？我认为其关键在于建立了平等的师生关系，唤醒了学生的创作意识，激发了学生的创作热情，坚定了学生的创作信念。具体体现于以下四种教学观：

教师把学生看作大作家，并虚心向学生学习，师生双方互相承认，互相赋予平等与尊重，共同参与学习的交流，体现了教学的对话观。教师不再仅仅去教，而且也在通过对话被教；学生在被教的同时，也在教。预先设定的程序被打破，只有情境化的生活存在，没有问答仪式，只有思与思的撞击，心与心的接纳，没有尊卑之分。

增强了实践能力，提高了语文素养。

教师让学生带着问题在小组中讨论，合作中探究。使学生在独立探索的基础上，通过相互启发，使自己的见解更丰富、更全面。同时，其合作能力，创新能力和实践能力都得以培养。

预习时，教师让学生在课前搜集关于列夫·托尔斯泰的资料；讨论时，放飞学生思维，任凭学生自由想象；习作时，不规定完成时间等。充分体现了开放性，使学生的思维自由地驰骋于广阔的天地间。摒弃了课堂的种种“禁令”，教学没有指令性，学生从多角度，多方面探求知识，创新思维得到了



极大的发展。

## 影子课文教学反思篇九

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给了我以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这节课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是做什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系

生活实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的感情得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的感情得到进一步地升华。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 影子课文教学反思篇十

《雪孩子》一文以连环画的形式出现，将水的变化常识融于故事之中，易于激发学习兴趣。以下是我对这篇课文的教学反思：

学生的感受是通过朗读来实的，“读书百遍，其义自见”。在这教学片断中，充分信任学生，把读的权利还给学生，相信学生能读懂课文，鼓励学生不断探索，寻找自信的力量，在自悟自得中感受朗读的乐趣，培养了学生学习语文的乐趣。对同一篇课文，或同一个人物，学生站在不同的角度，往往会产生不尽相同的感受。走进新课程，我们的课堂形式发生了很大的变化。新的教学方式，点燃了学生思维的火花，每个孩子都有独特的想法，每个孩子们都有丰富的内心世界，体现了审美价值的个性化、多元化。让我们在课堂教学中，努力给学生创设一种民主、平等、宽容、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生们根据自己的理解，读出了不同的感情色彩。在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化、多元化。

例如在最后一段教学中我引导学生去练读，说：雪孩子为了救小白兔，自己却化了，成了一朵很美很美的白云。请小朋友自由读第八段，想一想，你要读出什么样的语气呢？有一位学生说：我觉得应该读出高兴的语气。因为雪孩子虽然已经变成了白云，但他用自己的生命换来了小白兔的平安，雪孩子觉得很高兴，所以要读出高兴的语气。第二位学生说：我觉得要读出伤心的语气。因为雪孩子为了救小白兔，自己却化了，小白兔觉得很伤心，所以要读出伤心的语气。这两种完全不同的答案该如何选择呢，我顺势引导所有的孩子来参与，用自己喜欢的方式去读这段话。一边的小朋友在读“很美很美”时，读得比较慢，可以看出这时她很伤心。在读“飞到了空中”时，也读得较慢，可以看出这时她很伤心。另一方的小朋友在读到“很美很美”时，语调比较高，也读得比较快，读出了高兴的语气。在这教学片断中，学生站在不同的角度，往往会产生不尽相同的感受。学生在朗读中，体验到雪孩子救了小白兔后的高兴心情；而从另一角度，学生们也感悟到小白兔失去雪孩子后的悲伤之情。此时，情感的体验就像我们说的“此时无声胜有声”的境界，最后我也只是说了一句中肯的话，发表我的意见：我认为从“美”这个词，还能看出雪孩子的心灵美。

在理解课文后安排了四人小组讨论“雪孩子会回来吗？”的话题。让学生采取“自主、合作、探究”的学习方式，毕竟是低年级的学生，所以要深入到各组，适时地加以引导和点拨，使学生张开想象的翅膀。“雪孩子还会回来吗？”这是孩子们最想知道的问题，但是老师不告诉学生答案，而是通过课件引导学生理解“雪化成水、水蒸发到空中形成云的过程”，以培养孩子触类旁通、举一反三的能力。最后再通过演示课件理解“云变成雨和云变成雪的过程”，让孩子们体会去了学习的乐趣、成长的快乐。“雪孩子回来以后，你会对它说些什么呢？”引导学生从各个角度来说，鼓励学生大胆创新、有创意的表达。这部分内容主要培养学生的求证思维能力、发散思维能力和语言概括能力。

新课标要求学生具有独立阅读的能力，有较丰富的积累，学会运用多种阅读方法，丰富自己的精神世界，教师在教学中既要注重阅读积累方法的指导，又要注重课内外知识积累的运用、延伸与拓展，为学生提供运用知识、创新思维及实践活动的时间与空间，有效培养学生积累知识的意识和运用知识的能力，培养学生良好的语文素养。