

一堂高中数学课的教学反思 初中数学教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

一堂高中数学课的教学反思篇一

借助前两周的小组调整，特别是对各小组学生的学习状态，学习意识进行调整，学生明确了自己的学习目标，自己的未来发展方向。同时，各小组内的同学关系，不管是学习关系，还是生活关系都得到了改善。这些变化，都不同程度的影响着班级的氛围。这一点，在本周的公开课中，得到了很好的验证。

我们不得不承认，当学生的小组合作进入到现在的状态，单纯的`表扬、奖励对他们来说已经不再是小组在一起努力表现的关键。对荣誉、对感情、对成绩获得后的快乐，成为他们在一起努力拼搏，展示自我，秀出自信的最大动力。我在想，如果我的时间再充足一点，不再一味的在学校形式的框架下浪费时间的話，我想，我的小组合作会取得更高的成功。

从我自己的角度觉得，如果学校的决策者能给我一个临时不考量成绩，充分发挥我们主管能动性的时间和机会的话，我想，有了时间和空间的保障，小组合作，高效课堂，一定会在较短时间内取得更大的成效。

一堂高中数学课的教学反思篇二

本节课的设计体现了以教师为主导、学生为主体，以知识为

载体、以培养学生的思维能力为重点的教学思想。教师以探究任务引导学生自学自悟的方式，提供了学生自主合作探究的舞台，营造了思维驰骋的空间，在经历知识的发现过程中，培养了学生分类、探究、合作、归纳的能力。

在课堂教学设计中，尽量为学生提供“做中学”的时空，不放过任何一个发展学生智力的契机，让学生在“做”的过程中，借助已有的知识和方法主动探索新知识，扩大认知结构，发展能力，完善人格，从而使课堂教学真正落实到学生的发展上。

“乐思方有思泉涌”，在课堂教学中，时时注意营造积极的思维状态，关注学生的思维发展过程，创设民主、宽松、和谐的课堂气氛，让学生畅所欲言，这样学生的创造火花才会不断闪现，个性才得以发展。

一堂高中数学课的教学反思篇三

新的数学课程标准要求数学教育要面向全体学生，体现基础性、普及性和发展性的特点。不难看出，从小学数学过渡到初中数学，学习内容和方法，都是个转折，尤其是数学思维上产生质的改变。很多初中学生很难快速地适应过来，很难改变以前的数学思维模式。尤其是在课改初期，很多教师的观念和行为也是需要去熟悉和深入，这就显得难免会有些力不从心。

主要表现为学习目的不明确，不求上进，对数学学习失去兴趣和信心，注意力分散，上课不认真听讲，思维反映迟慢，情绪消极，作业拖拉，敷衍了事，甚至出现抄袭现象；学习效率低下，学习成绩差，考试作弊，违规违纪，对老师的批评和教育无动于衷，甚至产生逆反心理和对抗情绪，导致自暴自弃。缺乏学习数学的兴趣和学习意志薄弱是造成分化的主要内在心理因素。对于初中学生来说，学习的积极性主要取决于学习兴趣和克服学习困难的毅力。学习意志是为了实

现学习目标而努力克服困难的心理活动，是学习能动性的重要体现。学习活动总是与不断克服学习困难相联系的，与小学阶段的学习相比，初中数学难度加深，教学方式的变化也比较大，教师辅导减少，学生学习的独立性增强。在中小衔接过程中有的学生适应性强，有的学生适应性差，表现出学习情感脆弱、意志不够坚强，抵制不了一些网络游戏的影响。在学习中，一遇到困难和挫折就退缩，甚至丧失信心，导致学习成绩下降。

首先表现在教材知识的衔接上，前面所学的知识往往是后边学习的基础；其次还表现在掌握数学知识的技能技巧上，新的技能技巧形成都必须借助于已有的技能技巧。因此，如果学生对前面所学的内容达不到规定的要求，不能及时掌握知识，形成技能，就造成了连续学习过程中的薄弱环节，跟不上集体学习的进程，导致学习分化。

初中阶段是数学学习分化最明显的阶段。一个重要原因是初中阶段数学课程对学生抽象逻辑思维能力要求有了明显提高。而初中学生正处于由直观形象思维为主向以抽象逻辑思维为主过渡的又一个关键期，没有形成比较成熟的抽象逻辑思维方式，而且学生个体差异也比较大，有的抽象逻辑思维能力发展快一些，有的则慢一些，因此表现出数学学习接受能力的差异。除了年龄特征因素以外，更重要的是教师没有很好地根据学生的实际和教学要求去组织教学活动，指导学生掌握有效的学习方法，促进学生抽象逻辑思维的发展，提高学习能力和学习适应性。初中数学出现了许多复杂的概念、公式、定理等。只靠机械的‘记忆和直观思维是不能完成的。小学习题与例题基本相似，而中学的习题与例题相比变化较大，即使学生上课听懂了，反应稍慢的同学课后仍不会做题。所以学生感到中学课程难度太大，稍一分心就不明白了。

数学新课程标准更加重视学生学习数学的兴趣，可以说，教学的最高境界就是让学生始终保持学习数学的兴趣。做到这一点，他的教学成绩一定是正态分布的，如果说有一点分化

的话，那也是向优秀的方向分化。培养学生数学学习兴趣的教学行为很多：1、创设问题情境，让学生积极主动参与教学活动。2、备课时充分考虑数学学习困难生的需要，专为他们设计一些简单问题（这里要防止优秀生“抢食”），并让其体验到成功的愉悦。3、充分认识小组合作学习的作用，创设一个适度的学习竞赛环境。4、发挥趣味数学的作用。5、提高教师自身的教学艺术等等。

教师要加强对学生的学习指导，一方面要有意识地培养学生正确的数学学习观念；另一方面是在教学过程中加强学法指导和学习心理辅导。

要针对后进生抽象逻辑思维能力不适应数学学习的问题，从初一代数教学开始就加强抽象逻辑能力训练，始终把教学过程设计成学生在教师指导下主动探求知识的过程。这样学生不仅学会了知识，还学到了数学的基本思想和基本方法，培养了学生逻辑思维能力，为进一步学习奠定较好的基础。

在新课改理念下，实施素质教育是一项艰巨的任务。我们广大教育工作者要积极实践共同努力，切实把新课改理念落实到工作中去，为培养高素质的人才做出自己的贡献。

一堂高中数学课的教学反思篇四

新课程标准中明确指出：“教师的职责在于向学生提供从事数学活动的机会，在活动中激发学生的学习潜能，引导学生积极主动探索、合作交流与实践创新。”在教学活动的组织中始终注意：

(1) 以问题为活动的核心。在组织活动前，结合学习内容和学生实际，创设问题情境。

(2) 探究是一个活动过程也是学生的思维过程，引导学生多角度思考问题，理解公式的结构特征，达到运用自如的效果。

(3) 促进学生发展是活动的目的。让学生在参与平方差公式的探究推导、归纳证明、验证应用的过程中促进学生代数推理能力、表达能力、数学思想方法等方面的进一步发展。

通过这节课我认为今后的教学还需要备好教材，设计好自己的教案，注重学生的主体地位，渗透数学思想方法，把握好知识的发生过程，不是机械的记忆、简单的叠加，而要做到在理解基础上记忆，符合认知规律的重新构建，设计时要注意要有阶梯，且要适度，提高自己的点拨技巧，为上好每一节课而不懈努力。

一堂高中数学课的教学反思篇五

在参加培训的这段时间，我不断的对自己的教学思想和行为进行反思，并用新课程的理念，对实践中的教学方法进行了重新审视，现将在反思中得到的体会总结出来，希望能和同仁一起探讨。

1. 数学知识的建构过程是“再创造”的过程。数学是高度抽象概括的理论，是逻辑建构的产物，所以数学学习需要学习者自身的认识和建构。按照认知学习理论，数学学习是在学习者原有数学认知结构基础上，通过新旧知识之间的“同化”或“顺应”，形成新的数学认知结构的过程。由于这种“同化”或“顺应”的工作最终必须由每个学习者相对独立地完成，因此，建构活动在很大程度上应当说是一种再创造的过程。

2. 数学学习是创造性的思维活动。数学具有逻辑的严谨性，当它以尽可能完美的形式表现出来并呈现在学生面前时，已略去了它发现的曲折过程。学生看到的只是概念、公式、法则以及由它们组成的演绎体系，而看不到这些知识的发生发展过程，这给学生数学学习的“再发现”带来困难。所以数学学习中的“再创造”较之其他学科要求要高，数学学习是一种创造性的思维活动。

1、创造性

创造性是数学课堂教学艺术的生命力。数学教师只有寻找最优的教学活动方式，组成最优的教学结构，建立协调一致的教学方法群，去开拓教学效果最优化的局面，才能达到最理想的教学效果，使之具有艺术魅力。数学课堂教学艺术的创造性表现在教师对教学原则、方法的选择、运用和独特组合上；表现在教师善于捕捉教学中各种因素的细微变化，迅速机敏地采取恰当的措施，如巧妙地利用一些突发事件，或者创设新的情境把教学引向深入，或巧妙地化消极因素为积极因素，使课堂教学收到意想不到的效果等。

2、形象性

由于数学内容的高度抽象性和数学学习的“再创造”要求比其他学科高，致使数学教学中必须强调形象性。要求数学教师不仅要注意严密的逻辑性，而且要善于运用生动、鲜明、具体的形象，通过直观性语言和感性化材料的辅助来展开数学问题的思维活动。数学教学艺术的形象性，主要表现在教师运用生动形象的语言，借助于比喻、类比、模拟、描绘等艺术手法，给学生以感性认识，使学生形成生动的表象或产生丰富的联想，从而掌握难以理解的抽象概念、公式和定理；表现在教师根据教学任务和学生的年龄特征，恰当地选择各种直观教具和教学手段，通过观察实物、实验、模型、挂图，以及电化手段等，使学生认识客观事物的特点和规律。

3、情感性

教学过程既是传授知识、培养能力的过程，又是情感交流的过程。教学艺术的情感性首先表现在教师对学生、对所教学科的爱，这种爱是一种巨大的情感力量，它可以溶化学生心中的“冰块”，点燃学生智慧的火花，成为沟通师生感情的桥梁，是教师搞好教学的原动力。其次表现在教师在教学过程中善于发挥情感的作用，创设愉快、和谐、轻松的学习氛

围，提高课堂教学效率。再次表现在教师在教学过程中善于创造条件，使每个学生都有获得成功的机会，都能品尝学习取得进步的欢乐。

第三点我个人认为是最重要的，经验每个人都有，但不一定都是理智的教学，只有将两点一起结合起来才会做到更好的教学。

对一名数学教师而言教学反思可以从以下几个方面展开：对数学概念的反思、对学数学的反思、对教数学的反思。

1. 对数学概念的反思——学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界。而对于教师来说，他还要从“教”的角度去看数学，他不仅要能“做”，还应当能够教会别人去“做”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系的等方面去展开。

2. 对学数学的反思

要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

3. 对教数学的反思

我们在上课、评卷、答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了一定的启发，但反思后发现，自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有理解问题的本质性的东西。