

在职的收获和感悟 个人在职工作心得感想 (模板6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下。

大禹治水教学设计反思篇一

一、良好的开头是成功的一半。大禹治水是一个流传千古的传说。大禹的精神是可贵的，是极具典型性的，可是，作为二年级的学生，理解课文所要颂扬的大禹精神和文字表达的特点，还是有一定难度的。由于学生缺乏对洪水感知的实际经验，因此无法体会到百姓无家可归的悲惨情景，情境创设从一开始就有障碍。为了让学生更直观地感受课文第一段内容，我就用洪水泛滥的视频引入新课，再让学生说说自己的感受，让学生从视觉上直观的了解洪水的可怕与危害。为本文的学习打下了良好的感情基础。

二、调动学生的朗读兴趣永远是最重要的我一直认为，任何一篇课文，都要在学生反复朗读，读通读顺地情况下引导学生去感悟课文思想才是最有效的。在本课教学中，我采取多种方式调动学生朗读课文的欲望，以“老师想倾听你们美妙的读书声，你们愿意吗？”来调动学生的兴趣，首先让学生自告奋勇读，接着让学生去挑战他，学生的兴趣一下子调动起来了，都非常积极，为了照顾全体学生再让学生推荐平时读书少的孩子读，接下来小组读，齐读，这样学生的朗读兴趣空前高涨。在此基础上，我趁热打铁，问学生还想不想读课文，他们声音响亮地回答我“还想”，我话锋一转，说“那就继续读，不过这次是默读”，然后提出默读要求，学生都很投入地去读书了。

三、用心关注学生，而不是关注教案。如果老师上课总是想着自己的教学环节该如何完成，而不去关注学生，倾听学生，那这节课一定不是成功的一节课。在课堂上，教师要时刻关注学生的学情，教案可以为学生的学情适当改变，而不是一味地走自己的教学环节，而不是关注学生的学情。在本课的教学过程中，我本来还设计让学生背会第四自然段，但我发现学生读得还不够时，我在读上又多用了时间，而事实证明，读得时间多了，学生“读”进了文本，读出了感悟，“我体会到大禹舍小家为大家”的精神，文章的中心就很容易突破了。

四、面向全体，关注每个孩子为了让更多的孩子有读书的机会，特别是胆小不敢发言的孩子也能锻炼自己。在课文读到第三自然段时，我让孩子们推荐一位平时很少发言胆子小的同学来读这一段，同学们异口同声地说了一个孩子的名字，我走近他，一个小小的男孩子面前，“你来读这一段，好吗？”我问他，“我不敢，老师”他小声说，“没事的，老师帮你一起读，好吗？”他轻轻地点了点头，接着开始读课文，由于紧张，刚读了不到一句，就把一个字读错了，同学们都笑了起来，我对同学们说“大家鼓励鼓励他”，在大家的掌声中他的声音越来越大，读的也越来越流利。等他读完，我趁机表扬“你读的挺好呀！怎么不争取读呢，今天你在这么多老师面前读课文，读的还这么好，你超越了自己，真不简单，老师为你感到高兴……”我的话还没有说完，我看到这个孩子早已热泪盈眶，我相信今天我的一番话他一定会记住的，以后他也会更有自信。

五、反观自己的教学，我深有感触，我想在很多方面自己还需要不断努力和改进：

第一，对教材分析还应更加深入地钻研，这样才能使教学设计合理有效。没有深入的研究就没有发言权，只有对文本反复钻研，才能体会文本的精华，从而生发出属于自己的东西。

第二，应该严格遵守“教师主导性和学生主体性”这一要求

进行，教师在教学中只扮演一个穿针引线的作用，学生能回答的，教师一定不能代为回答，一定要让学生在课堂上做教学的主人。教师应该相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生确有困难的地方点拨指导，教给学习方法，体现学生的学。这一点是我在以后的教学中必须要改进的。

第三，规范教师的语言。说话时应该尽量简炼，评价语应该尽量多元化。

第四，要关注课堂的生成。在课堂上，随时会有学生灵光的闪现，如何抓住学生的这些语言，将它们与理解文本很好地结合，这也是我在今后的教学中，需要仔细研究和学习的。

总之，这节课带给我很多的启示，也为我今后的教学提供了很好的帮助和历练，希望我能从中得到更多的收获。

大禹治水教学设计反思篇二

《大禹治水》是一个流传千古的神话故事。讲的是古时代大禹治理洪水的故事。大禹是上古时代的治水英雄。他“三过家门而不入”，一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰，代代相传。

在学习第一自然段之前，我先出示了一组洪灾的图片，让学生来谈谈看了图片以后的感受，然后再来体会洪水给老百姓带来的灾害，体会老百姓的“无家可归”。最后引出治水的英雄大禹，在讲解大禹治水经过时，我主要让学生通过朗读来体会治水的艰辛，特别是抓住“吃尽了千辛万苦，走遍了千山万水”“挖通了九条大河，劈开了九座大山”等语句。

在学习“三过家门而不入”这个故事时，学生对大禹治水13年，他的儿子十多岁了还不知道父亲是个什么样子，没有一个清晰的概念，大多数学生不认为大禹伟大。我就提了一个问题：“你现在几岁了，如果你这么大都没见到过你的父亲，

你有什么感想”，“大禹的儿子为什么十多岁还没见到自己的父亲呢？”，“大禹为什么能三次经过自己的家门能没有进去？”，从而更好的理解大禹舍小家顾大家的奉献精神，学生也对大禹的英雄壮举敬佩不已。

《大禹治水》教学反思——重文本还是重拓展

这节课生字不算多，一课时除了读通读顺外，还分了段，理清了文章的线索。二课时紧紧围绕你读懂了什么来交流。学生提到鲧堵水、大禹引水，于是便由“引”字慢慢深入理解。从“引”字中你明白了什么？既有大禹的聪明、智慧，也有大禹的伟大和奉献，更是一种博爱的体现。

大禹治水教学设计反思篇三

《大禹治水》是一个流传千古的传说。讲的是古时候大禹为了治理洪水，为百姓造福，吃尽了千辛万苦，三过家门而不入，终于制服了洪水的事迹。大禹一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰，代代相传。

如何引导学生学习这一课呢？课文中写到“滔滔的洪水淹没了农田，冲倒了房屋，害得老百姓无家可归”，如此描写洪水的凶猛，灾难的巨大，也从侧面揭示了禹治理洪水的决心。在这样的情况下，禹会出来治水吗？用了什么样的方法？全组成员召开了讨论、研讨会，制定出磨课计划。

新课标指出：“应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”课文第二段用简练的几句话叙述了大禹治水的经过，授课教师在教学中紧扣“千辛万苦”一词，引领学生细细品读。首先通过看图理解大禹“察看水流和地形”的困难，以及“走遍千山万水”的艰辛，在此基础上启发学生想象大禹可能会吃哪些苦，遇到哪些危险，使学生对“千辛万苦”有形象的认识。其次，抓住“挖通了九条大河，劈开了九座大山”，通过反复朗读和

想象，感受治水工程的浩大。这是全文的关键句，让学生反复朗读体会，以及个人谈感受等形式，从学生感悟到禹治水的艰苦与不易。这样，大禹不怕吃苦，顽强治水的形象就在学生的脑海中刻下了深深的印记。

课文中的第三自然段最让人感动。他在外治水10年，三过家门而不入。为了让学生能深刻地理解大禹的精神，让学生想像并讨论：大禹这位治水英雄，三次经过家门他分别是怎么想？又是怎么做的？带着疑问让学生再来讨论，结合课文学生明白了：大禹立志要把洪水治好，让老百姓过上好日子。在学习“三过家门而不入”一段时，我们设计了“儿子会问妈妈什么？”“妈妈会怎么说？”这样的问题，将学生带进课文情境，学生不禁会结合生活经验，将自己想象成文中的孩子，回答中真情流露。反之感受到大禹舍小家顾大家的伟大。最后治水成功了，老百姓又过上了安定的日子，最后提问：如果你是老百姓，你想对他说些什么呢？学生们说：“大禹，你辛苦了。大禹，你真伟大！”这个问题点明了文章中心，点出了课文结尾“伟大”一词，使学生对课文的理解得到了归纳和升华，起到了点题和总结，进一步挖掘了教材的思想性。

经过本次的磨课、上课，我们在很多方面还需要不断努力和改进：第一，对教材分析还应更加深入地钻研，这样才能使教学设计合理有效。没有深入的研究就没有发言权，只有对文本反复钻研，才能体会文本的精华，从而生发出属于自己的东西。

不能代为回答，一定要让学生在课堂上做教学的主人。教师应该相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生确有困难的地方点拨指导，教给学习方法，体现学生的学。这一点在以后的教学中必须要改进的。

第三，规范教师的语言。说话时应该尽量简炼，评价语应该尽量多元化。

第四，要关注课堂的生成。在课堂上，随时会有学生灵光的闪现，如何抓住学生的这些语言，将它们与理解文本很好地结合，这也是我们在今后的教学中，需要仔细研究和学习的。

总之，这节课带给我们很多的启示，也为我们今后的教学提供了很好的帮助和历练，希望能从中得到更多地提高。

大禹治水教学设计反思篇四

《大禹治水》是小学语文的一篇课文。主要讲了大禹为了治理洪水，不辞辛劳，三过家门而不入，终于把洪水治理好了的故事。这篇课文将单元主题——奉献展现得淋漓尽致。孩子们通过学习大禹治水的故事，体会禹公而忘私的奉献精神，继而培养孩子公而忘私的精神。

课文的第一、二自然段交代了治水的原因。肆虐的洪水害得老百姓无家可归，为全文定下了基调，但三年级的孩子对“洪水”的感性认识比较少，很难读到位，我采用老师范读的方式，让他们说说看似看到了什么？听到了什么？，既培养学生的语言表达能力，又能让孩子们边读边悟，抓出描写洪水可怕的重点词语，如：“淹没、倒塌、冲走、冲毁、四处逃荒”。只有感受到洪水的可怕，才能领悟鲧为什么临死前还不忘叮嘱禹“一定要把洪水治理好”。为朗读作好情感的铺垫，自然而然明白治水是势在必行、迫在眉睫的事。关于治水结果的学习紧随其后。“大地又恢复了欣欣向荣的景象”紧扣重点词语“欣欣向荣”的理解，与洪水时形成鲜明对照，这巨大的变化都要归功于禹，然后出示大禹像，引读最后一句话：“禹因此成为人们世代敬仰和爱戴的英雄。”课堂气氛调动起来了，孩子对大禹的崇敬之情有了明确的源头，有意识地把思想教育融于语言文字之中，含而不入，隐而不晦，使他们受到崇高的人格熏陶和感染。

针对全文学习的重点——禹无私奉献的精神，我先引导孩子们找到禹遇到的困难：“晚上，他常常睡在草丘山冈，天蒙

蒙亮就又出发了。他的脚长年泡在泥水中，脚跟都烂了，他只好拄着棍子走路。”通过多种形式的朗读，抓住重点词语“常常、又、长年、都、只好”说明大禹为治水付出了艰苦的劳动，突出禹无畏的精神。

第四自然段对比学习两句话：“为了治水，禹三十岁才结婚，在家仅仅住了四天，就告别了妻子。禹治水十年，曾经三次路过家门，却顾不得进去看一看。”“为了治水，禹三十岁结婚，在家住了四天，告别了妻子。禹治水十年，曾经三次路过家门，顾不得进去看一看。”首先让孩子带着问题：你喜欢哪一句，为什么？自由练读，体会“才、仅仅、就、却”突出了禹无私奉献的精神。

反观自己的教学，我深有感触，我想，在很多方面，是需要我不断努力和改进的。

首先，对教材分析还应更加深入地去钻研，才能使教学设计合理有效。没有深入的研究就没有发言权，这一点毋庸置疑的，只有对文本反复钻研，才能体会文本的精华。在教学设计中更多地体现教学思想和教学观念，设计必须要显得严谨，尤其是教师在课堂上的语言，必须反复斟酌，加以训练。

第二，要注重朗读形式与理解课文的结合。这节课以读贯穿全过程，虽然在读的形式上有自读、齐读、指名读、分组读、男女生读，但从整体的过程来看，读得并不深入，学生仅是反复地读，将读的形式完整的呈现出来，基本局限在课文内容的朗读理解上，课堂上创设的情境并未能引导学生自己去思考问题，缺少让学生质疑，自主学习的时间。

第三，要更注重体现以学生为主体。在这节课的实际教学中，还是老师牵着学生走，无论是找一找禹治水的方法，还是禹在治水过程中所遇到的困难，无论是在指导朗读，还是在学习“三过家门而不入”这个故事时，教师引导问题给予得较多，总是把自己设计的教学过程过多地加给学生。其实，应该相

信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生确有困难的地方点拨指导，教给学习方法，体现学生的学。

第四，读写结合的过程，因为读的不够深刻，有的孩子对禹无私奉献的精神理解比较肤浅，导致了看图写话有些偏差，有的孩子在写话时，出现了禹的妻儿欢声笑语的场面。

第五，要关注课堂的生成。在课堂上，随时会有学生灵光的闪现，如何抓住学生的这些语言，将它们与理解文本很好地结合，这也是我在今后的教学中，需要仔细研究和学习的。

第六在教学过程中，应时刻关注学生，针对孩子们的回答，适当及时地进行评价、引导、鼓励，让孩子们始终处于课堂的中心，激发了他们思考、回答问题的积极性。只有这样，才能让学生在课堂上保持学习的兴趣，也只有这样，才能很好地发展学生的各方面能力。

总之，这节课带给我很多的启示，也为我今后的教学提供了很好的帮助和历练，希望我能从中得到更多地提升。

大禹治水教学设计反思篇五

《大禹治水》是一个家喻户晓的传说故事。大禹治水的精神是可贵的，体现了中国劳动人民的智慧和吃苦耐劳的精神。但我们孩子只是二年级的学生，要让他们理解课文所要颂扬的大禹精神和文章中文字表达的特点，想要有感情的朗诵课文是非常不容易的。

在指导有感情朗读时，我通过让学生点重音、划停顿的方法进行指导。我坚信只要学生理解了课文内容，加上一些朗读指导，他的感情一定会到位的。

在讲第一课时的时候，就有很多学生提出一些不懂的词汇，比如洪水泛滥是什么样的？由于缺乏对洪水感知的实际经验，

所以他们无法体会到百姓无家可归的悲惨情景,情境创设从一开始就有障碍。所以为了让学生更直观地感受“人们的生活痛苦极了”这一内容,我在范读时就着重加强了“痛苦极了”这几个字音,然后再辅助以视频加深、巩固印象,让学生从视觉上直观的了解洪水的可怕与危害。如此学生再读的时候感情就到位的多了。

在禹治理洪水的过程中,教通过“他和千千万万的人一起,开通了很多河道,最后流到大海里去。”说明大禹为治水付出了艰苦的劳动,以及治水工程的浩大。这是全文的关键句,我紧紧抓住“千千万万、很多”等关键词让学生反复朗读体会,以及个人谈感受等形式,从学生感悟到禹治水的艰苦与不易。

第三自然段中禹在治理洪水中“三过家门而不入”的故事是非常有名的,为了让学生简单体会,采用“共情”的方式进行教学。“如果你的爸爸出去工作三天不回家你就会非常想他了,或者你在外面天一黑,你也会非常想家。可是大禹却能十二年里为了治水都没有回家一趟。”经过交流之后,学生们对禹的个人形象进行了提升,是个无私奉献的人,为了帮助大家治理好洪水,三过家门都不入。

第四自然段中介绍了禹带领大家用疏导的方法治理洪水,后来洪水退了之后,百姓重新过上了安居乐业的生活。在指导朗读时,先让学生体会洪水退了之后的生活,感受大家的喜悦之情,随后指导学生们在读到洪水退了之后的情景时,应该把声音上扬,以突显喜悦的心情。

反观自己的教学,我觉得我需要随时充实自己,以免课堂上接不住学生抛出的问题。在课堂上,随时会有学生灵光的闪现,在这堂课中,有个孩子就问:“老师,他叫禹,为什么题目是大禹治水呢?”一下把我问住了,是啊,我以前怎么没有发现这个问题呢。一直回答不上来的我,用了一句“下去我们都查查”草草结束。后来查过之后才知道,原来是大家尊重禹,认为他是个了不起的人,所以在他的名字前加

了“大”。学生们的想法千奇百怪，课堂更是瞬息万变，如果上课时我能抓住这个学生的这个问题，将它们与理解文本很好地结合，相信孩子们就更能理解大禹治水的精神了。

总之，这节课带给我很多的启示，在今后的教学工作中会继续发挥优势，弥补不足。

大禹治水教学设计反思篇六

《大禹治水》是苏教版二年级上册的一篇课文，是古代的传说故事，讲的是大禹为了拯救百姓，在外治水，最后终于把洪水制服。

在教学中，指导学生理解课文第三自然段时，让学生轻声读课文，然后说说自己的体会，接着出示课文中数字的填空，让学生重点抓住“13、三、一、十”这些数字，然后问学生：“从这些数字中，你知道了什么？”这本是一组平淡无奇的数字，但在课堂上，学生却读得特别响亮，并会抓住这些数字来说出大禹的伟大品质。通过填空，朗读、讨论，使学生很快从中悟出这些数字的深刻内涵。

最后连读完课文最后一自然段，我抓住了“治水的`伟大英雄”这句话，让学生积极讨论：“大禹的伟大表现在哪里？”学生们积极投入而且能抓住前面的数字来讲，从而能说出大禹的伟大之处。

在教学中，我发现只有设计多种形式，才能激发学生的朗读欲望，这与教师平时的教学是分不开的，只有多进行语言文字的训练，让学生“乐于表达、会表达。”