

# 2023年疫情幼儿园班级工作总结小班下学期(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小学语文二年级教学反思篇一

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言。它以短小、简单、浅显的故事表达了一个深刻的道理。小鸟从天空飞来，说天很大；青蛙坐在井底，说天很小。它们由于站的角度不一样，对问题的看法也不一样。

课堂上，我围绕以下几方面进行教学：

学生对自己提出的疑问，都有很强的好奇心，他们迫不及待地想得到答案。教师可以充分把握这一契机，让学生带着问题，从自己的角度，有重点、有难点、有目的地去读课文。在读的过程中，教师可采用多种形式引导学生释疑，点燃思维火花，促使学生“多思”“苦思”。

从直观、形象的图画让学生理解“井沿”即井口的边，并让学生张贴小鸟和青蛙各在井的什么位置；让学生联系生活实际，理解“大话”就是“吹牛”“不实在的话”；联系句子和上下文，通过读，找小鸟说的话：“飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”理解“无边无际”就是“非常大，大得没有边际”，并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际学生就会说出很多答案：沙漠、宇宙、大地、草原……再因势利导，指导学生有感情地读出小鸟赞叹天很“大”的语气。

学生通过质疑引读，在思考后自己解开了心中的疑问，思维得到了较好的锻炼。

我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧？我们怎样才能读好？我们分角色朗读，想想怎样读才读得好？”孩子们纷纷进行分角色朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。在本环节教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，有三十个孩子就有三十只青蛙，三十只小鸟。他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。

寓言故事的教学，到最后引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“如果有人说你坐井观天，你明白他在说你什么吗？你想对坐井观天的人说些什么？”或者让学生出点子帮助小青蛙：“你们愿意像小青蛙一样什么都不知道吗？你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗？”这样就更能从学生的角度悟出寓言中的道理了，并能结合学生的生活实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。

## 小学语文二年级教学反思篇二

上完二年级《语文园地一》的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿秋游，学生在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。在进行作业展示时，由于星期天给学生布置了做树叶贴画的作业，学生的作品真是五彩纷呈，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶

粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的样子……我问学生是自己做的，还是和家长共同完成的。有的说是自己做的，有的说是和家长一起完成的。总之，这一堂课学生学得自由，教师教得轻松。

口语交际中，教师在课堂上只要给学生明确提出要求后，教师指导到位，应放手让学生充分的去想象，充分的去说。可以让学生自由说，小组说，全班交流说。不论采用哪种形式，教师都要给学生提出具体的要求，不能毫无目的的重复说。

新课标指出要培养学生的合作能力，合作能力不光包括与伙伴之间的合作，也包括与家长之间的合作。我们要经常给学生创设一定的情境，让学生在和别人的交往中学会合作。

要培养学生养成“倾听”的习惯、“表达”的习惯、“支持”与“扩充”的习惯、“求助”与“帮助”的习惯、“建议”与“接纳”的习惯。学生良好合作行为的培养是一项长期的工作，既需要教师从点滴抓起，更要求教师以身示范。

### 小学语文二年级教学反思篇三

蓦然回首历经新课改的风云岁月，我想自己受益最多的大概就是习惯了单元式备课，习惯了把握单元总体目标的基础上研究设计出每一主题课文的教学分目标，同时这些目标具有相对稳定性，又有适时调节的灵活性。就这样，每上完一节课，我常沉醉在自己与学生成功教学的喜悦中，也日积月累地记录着师生间的不足，竭力寻找弥补的途径，以促进教与学的反思实效。

在教学第三册《好奇》这一单元时，我与该班学生的得失如下：

- 1、电视节目不仅丰富了他们的精神世界，更启迪了他们的智慧。现代社会日趋文明、富裕的今天，很多文化的传承都有

赖于电视、计算机等众多通讯技术。当电视已基本普及时，人们从中获益不少，电视节目日趋改善，丰富多彩，为生活增添了几多色彩，时至今日，人们从广告、新闻、娱乐等节目里收获着许多书本以外更为直接、形象、远程、高效、丰富的知识信息，增强了学生学习生活的立体感。条件的限制，我们不能把电视搬进课堂，相反的，我们可以发现引导学生把电视作为准备性学习的一种手段，既可以避免浪费课堂上短暂有限的时间，又能让学生真正地运用已内化的知识信息于教材的学习理解中。我们也可以发现，这种手段之所以能如此得心应手，最主要还是这本身就是他们的兴趣，又是他们具体可感的最普遍的生活物质。当然，需要强调这只是作为一种手段，切忌走向极端，家长的监督和配合尤为重要。

2、鼓励引导发现生活中的人文资源。学生除了有着令他健康成长和学校环境，他还生活在一处欲使他社会化的生活环境，在这一环境中，有形形色色的社会人，单纯的他们无视这些人对其本身的社会化作用，孰不知，他们早已在不知不觉中被潜移默化，并满足心中的好奇心。教师的作用就体现在引导他们去发现、有意识地寻找在这些社会人身上对自己的作用，对自己成长的帮助。

3、计算机网络信息是学生最大的缺失。为了能丰富拓展他们的视野，弥补在这方面的弱势，我积极搜集网络信息，为他服务的同时，更多的是让他们感受到搜集信息的多向性，提前让他们对现代化信息技术有一种真正意义上的向往，而不是为了玩游戏，或者把视网络信息为唯一。

1、学生自主质疑，巧解疑。结合《语文件你成长》中的训练项目，我设计上由学生默读——质疑——解疑，在这样的过程中，感触最深的是我，收获最多是学生。我想，课文的疑难点、难解词应该是学生说了算吧，对于不同层次的学生而言，他们有不同的学习需求和欲望，利用所有学生思维互补性，在交流问题、交流解疑方法的过程中，他们大多可以在重新审视自己的同时，从他人身上获取更多的解疑方法和知

识信息。

2、把有情感的评价语言作为文人文课堂的润滑剂，再通过以上环节，我们一起来欣赏几组精彩的学习片段：

我在教学《苹果落地》时，生1：地球真的有吸引力吗？

生2：是的，这种吸引力就好像磁铁和磁性黑板会紧紧相吸这样。

师：哇！你们真像牛顿这位科学家，一个懂得发现问题，一个懂得细心观察。

生3：我还知道，月球的吸引力小得很，所以，宇航员到了月球上会飘来飘去，站不稳。（师：你是怎么知道的？）

生3：我是看了电视上的《科技博览》才知道的。

师：你一定很用心地看这种好节目吧，因为，他能让知道一些奇妙的科学知识。

生4：我也知道，因为地球有吸引力，我们世界上所有的东西才不会乱飞……

为了调整过于活跃的课堂，我随机想起用我国首次载人飞船“神舟五号”升空的喜讯及杨利伟本人的简介，并用比较简练的语言讲述一番，并引导同学们留心关注新闻及相关电视，并把知道的写进“采蜜本”。

在《我的影子》这一课中，出现了许多典型的句式，应该让学生在教师的引导下主动学会发现，并运用于实际生中。

常想学生的提前准备性学习可以培养他们的学习主动性，训练创新思维，也能更好地完成教学任务，还能使课堂上可以留有更多的时间进行活化使用教材，但是，当我意识到班上

还有大部分学生不喜欢提前准备学习，却常常只是忧心忡忡，却无从下手，于是想要避而无视，可是在本单元的教学中，这点不足尤为明显地成为我理想中教学方法的顽石，所以，我想，在以后很长一段时期里，我该坦然地面对这一难题，多做些尝试，相信自己是可以得到灵丹妙药的。

## 小学语文二年级教学反思篇四

本次小学语文二年级期中试卷主要由“听写、比一比组词、近义词、填量词、填合适的词语、照样子写句子、按课文填空、读短文回答问题”八大部分组成。

试卷能紧紧围绕教材出题，覆盖面广、试题形式多样、难易适度，既考察学生对基础知识的掌握，又能使学生发挥创造力和潜能，作出个性化的解答。总体上没有出现偏题怪题，多数学生都能交上满意的答卷，激发了学生学习语文的兴趣和学习语文的信心。

现对学生答题情况分析、反思如下几点：

- 1、考前重点复习了听写词语、形近字组词以及量词的运用，所以这三大题同学们完成的还不错，错的比较多的就是“密”与“蜜”的区分并组词，基础知识还得加强。
- 2、近义词这一题整体还可以，就是“弯”的近义词，85%的同学写成“斜”、“折”。
- 3、根据答题情况看，学生心里知道答案，但字写错了或不规范引起丢分比较严重，比如第五大题“填合适的词语”中“繁华的（）”大部分学生想写“大街”，但“街”字写错了，丢了分。今后应特别注意生字教学及学生书写。
- 4、从“按课文填空”中来看，同学们课文都能背出来，这点还是很欣慰的，只是要写出来可就笑话百出了，如：“名胜

古迹”就有同学写成“名盛古迹”，“手有余香”就写成了“手有余香”，还是在汉字的掌握上，在今后的教学中，能背还要能写。

1、考试这种形式对二年级的学生来说不是难事，但有些孩子由于习惯态度方面，自身方面等等，对试题的意识性不大，平时自己对语文课上该掌握什么也没有明确的目标，都是老师在操控，相对自主性少了点。这次考试题型，平常教学中都有训练，所以孩子们都不陌生，但若有新题型孩子们就有点把握不住了。还有就是学生还是写错生字、写错笔画，这样种种问题，都是我们应该思考的问题和应该研究的问题。

2、后进生的问题。后进生学习态度不端正、贪玩。有些家长疏于管理，有的同学就钻了空子，不写家庭作业。今后对后进生常抓不懈，争取学生家长的配合，双管齐下，让后进生变成奋进生。

4，进一步优化阅读课，精讲细练，重感悟、重积累，力争优秀篇目达到熟读成诵，不仅仅是应对考试，更重要的是积累语言、丰富语言，加强学生的语文积淀，以达到读写结合、以读促写的目的。

## 小学语文二年级教学反思篇五

教学目标：

1. 了解国庆节的来历,复习巩固生字词语。
2. 理解课文,正确流利有感情的朗读课文,学习朗诵诗歌。查找和搜集庆祝国庆的图片和文字资料,课外阅读爱国诗篇。
3. 激发学生的爱国情感,培养独立学习能力,养成查找资料,

搜集处理信息的习惯，爱读

诗歌。

教学重点：有感情地朗读、背诵课文，读出喜庆、欢乐的气氛。

教学难点：了解国庆节的来历，激发学生的爱国情感。

教学过程：

## 一、复习导入

1. 玩登山游戏。复习生字。说对一个字，并组词，就可以登上一个台阶。

2. 师：你们还记得十月一日是什么节日吗？后天我们就要欢庆祖国妈妈的第61个生日了。你们开不开心，内心激动吗？那就让我们带着欢快而又激动的心情大声地齐读课题吧！

3. 多媒体播放1949年10月1日，毛主席在天安门城楼宣布“中华人民共和国成立了”的视频，师介绍国庆节来历。

## 二、精读课文

1. 齐读这首诗歌。

2. 指导朗读，并在文中标一标停顿和重读的地方。

3. 指名再读，作为送给祖国妈妈的第一份礼物。

4. 问学生，你们的生日是怎样庆祝的？那么祖国妈妈的生日是怎样庆祝的？（播放60周年的阅兵仪式）

在这美好的日子里，不仅海军、空军、陆军来欢庆这美好的



日子，全国人民都在欢呼中度过。（课件播放每一年人民欢呼庆祝的图片）

5. 这么多人在欢庆，我们书本中用了——13亿孩子。这里的孩子指谁？在祖国妈妈眼里，祖国的人民都是祖国妈妈的孩子。

6. 在祖国美好的日子里，除了13亿孩子在为祖国妈妈庆祝生日，连祖国的壮丽河山也在为祖国妈妈庆祝生日呢！

自由读诗歌，并划出谁在送祖国妈妈礼物？（田野、枫林、蓝天、大海，并相机板书）

7. 它们分别送了什么礼物？（果实、旗帜、鸽子、乐曲）。

（1）田野献上金黄的果实

a指名读。

b田野向祖国妈妈献上哪些金黄的果实呢？学生自由交流。

c课件出示图片，师引：梨树挂起——稻海——

你还看到了什么果实？

d田野还会献上怎样的果实？

看图填空：田野献上（ ）的果实。

真是五谷——瓜果——，一派丰收的景象。

师：祖国妈妈收到了田野送上的这份五光十色的、散发着瓜果香味的礼物，此时此刻，她的心情一定是——（高兴、激动、开心）

那就请你来读一读（读出丰收的开心）

（2）枫林举起火红的旗帜

a枫林怎么会举起火红的旗帜？

b出示：枫树。让我们一起去看看枫树吧。

谁来美美的读一读？

8. 老师也为祖国妈妈准备了一份神奇的礼物，但是需要大家的帮忙。（板书：画一朵没有颜色的花）

找一找，都有哪些颜色呢？（生说，师涂色）

（1）蓝天飞着洁白的鸽子

a出示蓝天（蓝天飞着洁白的鸽子）。

b指导朗读

师：是啊，祖国大地真是风景优美，祖国妈妈的孩子也过着美好幸福的生活，连白鸽都陶醉了。

（2）大海奏起欢乐的乐曲

a课件大海。问：你听见了什么？

b大海在这欢庆的日子里在给祖国妈妈唱歌呢。会唱什么歌呢？

c听到了那么多欢乐的歌，我们的祖国妈妈一定很快乐，很幸福。我们再来读一读。

（3）诗句连读

指名读，评一评。

男女生对读。

诗朗诵。

师：听着你们的朗读，老师的眼前仿佛出现了一幅色彩鲜艳的欢庆图。

### 三、拓展知识

1. 祖国妈妈的六十一岁生日就在眼前，你们准备给祖国妈妈送上什么礼物呢？

2. 知识竞赛。

### 教学反思

(1) 田野会送上什么果实？(2) 你听到小鸽子说什么呢？  
(3) 你听见大海会对我们高唱一首什么歌曲？(4) 同学们，观看了这令人激动的场面，你们心情怎样呢？(高兴、激动、兴奋……)

导的理念之一。本课实现了三个“开放”：

1. 向课前开放，让学生收集有关国庆的资料，这样做的目的是培养学生收集信息、处理信息的能力。

2. 向课内开放。诗歌中所描述的自然景象离城市中的学生生活比较远，学生理解上有一些困难，因此课前我收集了相关图片、视频资料以课件的形式出示，这样既能拓宽学生的思维，激发学生展开想象，使学生的学习不仅仅局限于课堂之内。通过形象的视觉观察、美妙的配乐享受，渐入佳境后，学生读起课文来声情并茂。

3. 向课后开放。教学时我引导学生联系自己长假中的所见所闻，说说“人们是如何欢庆国庆的？”学生刚过节日，正是记忆犹新的时候，所以发言十分踊跃。有的说：“我看到我们小区门口挂了横幅，挂了红红的大灯笼。”有的说：“我看到街上、商场里人很多很多，好多地方插了彩旗。”我根据学生的回答相应板书词语，如：“张灯结彩、烟花绽放”等等。这样“读说”结合，学生的语言文字能力得到扎实的训练，同时促进了学生对课文诗歌的语言感受和内化。

这节课中，我在指导朗读这一块，做的还是不够到位的，我是标好后指导学生朗读，应该让学生通过对文本的理解，读出情感。在今后的教学中，我会努力改进，有效地帮助学生突破难点，做一个智慧的语文教师。

## 小学语文二年级教学反思篇六

一转眼，一学期又过去了，四个月的时间虽说短，但与学生在一起的点点滴滴却也令我回味无穷。

开学那两三天，同学们又见到了老师和自己的学习伙伴，虽然都有重新进入课堂的喜悦之情，但是他们的“开学综合症”又犯了。为了使同学们能较快进入学习状态，我先和他们一起制定了班级的学习、工作计划，并督促每个人都遵守，并且注意加强学生的思想工作，了解学生及其家庭的基本情况，随时帮助学生克服学习上的障碍，纠正不良习惯和错误行为。一周之后，学生不再迟到了，上课讲话的少了，报告次数也少了。

稳住了学生的“心”之后，接下来是搞好课堂教学这个重要环节了。与一年级的课堂教学相比，一个明显的转变就是，在课堂上，学生的主体地位更是得到了充分体现。我大胆放手，凡是学生能说的，凡是学生能做的，能自己学会的，我都给他们充分的时间、空间，不再包办代替。通过合作学习不能完成的，我及时给予点拨，使教师真正成为学生学习的

组织者、引导者、合作者。比如：在教学《苹果落地》这一课，在初读课文之后，我没有马上分析课文，而是让他们提出不明白的问题，学生纷纷提问：牛顿是什么人？苹果成熟后落地，这很正常啊，为什么牛顿感到奇怪？我不明白“自言自语”是什么意思等等，我先让他们自己选择感兴趣的问题，小组讨论，集中大家的智慧解决问题。在汇报交流讨论结果时，各个答案也都呈现出来了，课文重点、难点也就迎刃而解了。在课堂教学之后，我经常对一节课上学生的独特解法、精彩回答，创新思维以及不足之处等等，进行反思，每天实践一点，反思一点，使自己不断在反思中成长。

根据课标精神，二年级语文课堂应该注重培养学生良好的阅读习惯和能力。在这一学期中，我发现我们班的学生很喜欢阅读课外读物，这是好事，所以我定期地向学校图书室借了适合他们阅读的拼音读物，比如有《故事大王》、《世界著名童话》、《小红帽》、《十万个为什么》、《伊索寓言》等等，每每看到他们贪婪地阅读着，时而皱起眉头，时而笑出声来，我心里就感到特别舒心：一是为孩子们能独立阅读篇幅长的刊物深感欣慰；二是孩子们的求知欲望打动了我，使得我更感身负重任，对自己也提出更高要求了。

由于他们的阅读面扩大了，我想，有必要让学生把学到的好词好句积累下来，这也是课标精神所提倡的：让学生积累自己喜欢的成语。小学生档案袋这是个很好资源，我充分发挥了它的作用。档案袋里有学习日记、好词好句积累、课外阅读生字积累等等，切实地让学生把所学的课内、课外知识积累起来，他们还经常互相借阅别人的优美词句。这样，不仅使学生养成了从小写日记、积累词句的好习惯，而且也扩大了学生的知识面，现在经常从他们嘴里听到了一些奇闻趣事，妙语连珠。

最后，还值得一提的是，这学期，我和我们班的学生找到了一块“乐土”，就是我们学校操场后边，那块很不引人注目的、有点与世隔绝味道的小草地，为何称之为“乐土”呢？

因为每隔一两周，我和孩子们就会约个时间，去那里“聚聚”，那儿少了班级学习的紧张激烈，少了课堂常规的束缚。草地小，刚好容下我们班的26位学生，大家都围坐在一起，谈天说地，有说有笑，把这一两周的学习感受、疑惑、不满、奇闻趣事都一吐为快，有的孩子还趁兴唱起歌来，讲起笑话孩子们都尽情地释放自己的热情，近距离地交流，让人感受到了心灵的碰击。一切为了学生的发展，我想在新课程背景下，与学生之间的心灵沟通更是不可忽略的，它是师生共同学习发展的催化剂。

在这四个多月的教学当中，学生在各方面都得到了发展，但是也存在一些不足之处，比如：语文天地里的金钥匙里有很多实践题，像让学生制订合作计划、“考题”等等，有相当一部分小组还不能很好地完成，可能是刚接触这类型的题目，比较生疏，这有待以后多多实践、指导。

## 小学语文二年级教学反思篇七

《瀑布》是一首饱含深情的风景诗，通过对瀑布的生动描写，突出祖国山河的壮丽，抒发作者对祖国山河无比热爱之情。本课重点是学生正确流利、有感情的朗读课文，在朗读中感受诗歌的韵律美，体会瀑布的雄伟、壮观。领略美好景色，受到美的熏陶，激发热爱祖国山河的情感，发挥学生的想象。

一节课上下来，我觉得做的比较好的有以下几个方面：

- 1、充分并有效利用搜集资料。新课程背景下的语文教学倡导大语文观，它强调课文只是一个载体，而不是教学资源的全部。语文教师，不是教教材，而是用教材。所以，在上课前，布置学生搜集有关瀑布的资料，从课堂的汇报可以看出，通过搜集交流，学生对瀑布的了解，不仅仅局限于诗歌所表现的内容，而是围绕瀑布这一中心所形成的一种大的学习氛围，特别是学生所展现出来的搜集过程，更是为语文学习提供了一个广阔的空间，让学生切身感受到“哪里有生活，哪里就

有语文学习”。交流之后，要求学生“下课以后把所有的材料都粘贴到墙报栏里，大家都来读一读”，使材料发挥了最充分的作用。

2、调动多种感官的参与，拓展学生的创新思维。创新思维的拓展，可以引发学生丰富的想像和联想，训练学生思维的敏捷性和发散性，培养学生良好的思维品质，还能使学生深化对课文内容的理解。在教学中，结合具体的教学内容，调动学生的眼、耳、口等多种感官的积极参与，相机进行了创新思维的拓展教学。如：导入新课时利用多媒体播放了瀑布的声音让学生听，然后猜猜是什么声音，让学生感受到瀑布的声音不仅像诗歌中所描述“叠叠的浪涌上岸滩，阵阵的风吹过松林”，有时还像火车疾驰而过的轰鸣，像闷雷滚动，像万马奔腾……又如：学生观看了瀑布的图片后，进一步引导学生“你刚才看到的瀑布是什么样的。”学生说，有的像白色的马尾，有的像一条长丝带，有的像又宽又长的水帘子……学生丰富的想像力和创造力显示出创造性思维在他们身上所释放的巨大能量。

可是也有不足的地方。虽然能够重视学生的朗读，体现新课程“以读为本”的理念和要求，但还不够深入。应采用多种形式的读，如：个人读、同桌互读、男女分读、小组读、集体读，配乐读，加动作读等，更加充分调动了学生的朗读积极性，读出感悟，读出体会。同时，对学生朗读的引导和评价上还应该更为细致和耐心些，要说到点上去，更加富有人情味和鼓励性。

## 小学语文二年级教学反思篇八

今年，我首次教学新课改的二年级语文，我发现二年级的识字量特别多，写字量也特别大。二年级上期就要会写350个字，除此之外还要会认450个字。

鉴于识字量之大，因此，在每节课前我都要求学生预习，但

是我发现这样预习的结果是好的越来越好而差的学生却越来越差。因为那些好的学生他们会很自觉的按老师的要求的要求去做，一般也会做的很好，而那些比较差的学生，一般都是父母不在家里，根本就没有人辅导他们，于是预习变成了一纸空文，第二天，什么也不知道。字不会认读，课文也就无从下手。那些预习了的学生就会情绪高涨，积极举手回答问题，他们却只能坐在那儿一言不发。这时如果不注意到这群孩子，长此以往他们就会越来越差，跟不上其他同学脚步。我采取的措施是在上课提问的时候多请这些孩子，但是也存在这样一些问题，经常请这些不能回答问题的孩子而忽略了那群想竭力表现自己的好学生，也是不行的，太打击他们的积极性了。于是，我又想了一个办法，每一堂课刚上课时，我就宣布我会在这节课检查完预习之后请一位同学来回答问题，而问题就是刚才大家认的所有的字，如果到那时还读不到，再给以小小的惩罚。这样以来，学生们的积极性被提高了，每个孩子的心里就像揣了一只小兔，他们是既希望被老师点到又怕被点到。于是在一般情况下我都会请中下游的学生来回答这样的问题，偶尔也请比较好的。这样做的目的是让那些在家里没有预习的学生能够在老师检查别同学的时候，注意力高度集中，能够在有限的时间内认识尽量多的汉字。以此来缩短与其他同学之间的距离。

仅仅是在认字这一点上还远远不够，因为接下来还有比认字更艰难的事情，那就是读课文。我发现二年级的课文比我小时候读书时记忆中的要长的多，例如二年级上期的第八课《难忘的一天》，讲的是一位小朋友给邓小平爷爷表演计算机操作的经历。全篇课文整整六个自然段，三百多字，不认识的字多达34个，对于一个不识字的大人来说在短时间里会认这些字，并且将这篇课文读通顺，恐怕也不是一件容易的事情。更何况是一群注意力不易集中的孩子呢！于是，我就想如何把难度给孩子们降低。我把孩子们分成四个小组，再根据课文段落的长短和每个小组的实力来分派任务，比如第一组的同学就负责读一二自然段，将这两个自然段读熟，读流利。然后四个小组来进行比赛。比赛的内容一共有两项。



比赛第一项，看哪个组的任务完成的最好，第二项，看哪个组的学另外三个组学的最好。这样孩子们个个情绪高涨，斗志昂扬，都想战胜别人，最后评出的冠军小组就当小老师，来教全班的同学朗读课文。

除了认字以外，需要会写的字也比较多，平均每课都有8个字要求会写。如果想要学生个个都不落下，就必须得课课清，每篇课文结束以后都要进行听写，有错误的还要进行二次甚至三次听写，这么以来时间是远远不够的。那怎么办呢？于是，我开始仔细调查和统计我班上学生的家庭情况，将他们进行归类。大致可以分为三类，一类是有家长在仔细认真的辅导孩子，当然这仅仅是很少的一部分。一类是有家长，也有能力，但是却疏于对孩子的辅导。另一类就是家长或许在外打工，或许没有能力辅导的。对于第二类的孩子，我主动和家长联系，取得家长的支持和理解，同时让他们明白这样做对他们自己的孩子有多么的重要。当然，一个电话是远远不够的，还要给孩子们施加压力，这样，从两方面入手，效果就会好一些，可以把一部分第二类的孩子转化为第一类的孩子。对于第三类的孩子，就将他们分派给第二类和第三类的孩子。这样以来，可以让我从烦琐的听写字词中抽出时间来，思考其他的问题。

我认为学生的座位是可以随时调整的。在每个学期的开始我们老师往往会很费精力的去编排全部学生的座位，既要考虑学生的高矮还得考虑学生的纪律以及学生的视力等情况。真是煞费苦心，有时往往是顾此失彼，经常觉得是不能做到尽善尽美，非常遗憾。其实我觉得大可不必如此，因为学生的情况是在不断发生着改变的，我们可以根据学生的情况随时调整学生的座位。例如在刚开学的时候，我会考虑要先整顿好全班的纪律，于是会在纪律性较差的同学中作重点调整，例如将纪律较差的同学调整到比较醒目的位置，并且将他们岔开，周围都安排一些自制力较强的学生。在其中的时候我会考虑全班的综合情况而进行适当的调整，例如将学习好的学生和中间的学生调在一起，中上的和比较差的调在一起，

让他们在学习的同时还能帮助别人。而在期末的时候又会在学习比较差的学生中作适当调整。例如，将特别差的同学安排在一起，中间的调整到一块儿，这样便于老师的分层管理和指导。可以有针对性的对学生进行作业安排和辅导。

以上就是我在这一期多里在二年级语文教学中的一点反思，也许它会显得非常稚嫩，只有在以后的实践中继续完善。

## 小学语文二年级教学反思篇九

这篇课文旨在培养学生关爱他人的情感，在幼小的心灵埋下真善美的种子。从老师设计的教案看，初步达到了这个教学目标。在指导书写方面，可以把生字的掌握要领再详细些，这样对学生们写好字的要领掌握的`更详细些。

在读中感悟词语的意思，抓住了识字教学。对关爱他人有一定的感受，效果很好。

在指导书写方面，可以把生字的掌握要领再详细些，这样对学生们写好字的要领掌握的更详细些。

对子(对联)是汉语言的精华，说对子、写对子是中华民族的传统文化，我们的儿童就生活在这样的文化氛围之中。尽管他们还没有正式学过关于对子的知识，但他们在不知不觉中已有了一定积累。因此，在设计课的进入时，考虑了调动学生的生活积累，做到了向课前延伸。这既有利于沟通课内外联系，又有利于激发学生的学习兴趣，增强学生的学习信心。

对于相对的词句让学生多练习读，通过多种形式的读，理解几个生疏和重点的词句的大意，试着运用到句子里加深印象会很好的。

## 小学语文二年级教学反思篇十

《英英学古诗》是苏教版二年级上册第二单元的第二篇课文。本课主要写了英英和奶奶的一段对话，对话中英英介绍了古诗《静夜思》的诗句、诗意和作者。

在一年级的時候，学生们接触过“文包诗”的格式，在学习这篇课文的时候，又重新接触这种文本格式，一是对旧知识的巩固，二是对新知识的学习。这篇课文和《咏华山》还是有区别的。《咏华山》是通过记叙的方式向我们出示了“文包诗”的格式，而本课主要是通过创设一定的情境，人物之间的对话来表现英英学了古诗之后主动与人交流的学习方式，也教育我们每个学生要养成主动与人交流的学习方法。

在设计教学过程的时候，我并没有一味的照本宣科，让学生读后说想法，而是调动学生们的积极性让他们分角色表演。

在上课伊始，我利用学乐云教学平台中的资源播放了一段微课视频，学生们在视频中初步地了解了本课的主要内容。在此基础上让学生们大声地朗读课文，每篇课文朗读至少5遍以上，这样才能令学生们了解课文的内容，结合这两方面的内容，学生们对课文的理解已经八九不离十了，因此，为了让每个学生都能参与到课堂教学之中，采用了分角色表演的形式，学生自己去寻找想要合作的小伙伴，一人演英英，一人演奶奶。我看到他们每个人的脸上都洋溢着笑容，都不想听老师干巴巴地讲课文。

在表演之前，说明要求：在5分钟之内，争取把对话的内容了解，并能轻松自如地表演出来，特别强调了第二部分是比较难以理解的，话的内容也比较多，所以这部分可以看着书读，但最好还是要能够背诵下来。接下来的5分中，除了马某某，其他同学都找到了自己的小伙伴，并开始表演了。我看到她自己在那里闷闷不乐的，不能让她自己坐在座位上，因此，我让她选择自己喜欢的角色，我配合着。每个学生都积极地

参与，尽情地表演。有的同学为了能够被老师肯定，在不断地练习，并把第二部分在理解的基础上背诵下来了。学生们在规定的时间范围内都几乎准备好，就等着“一决高下”。学生们跃跃欲试地争相举手，都想第一个表演。为了起一个不错的开头，让一组优等生来表演，并让其他同学认真观察，说出其中的优点和缺点，以及在表演的时候自己需要注意的方面。在学生们表演的时候，为了让他们更加轻松地展现，和他们开几句玩笑，“这位奶奶好可爱哟”“这位奶奶好瘦小哟”“这位奶奶长得真漂亮”……这样既让学生们产生一种轻松的心理，还拉近了和学生们之间的心理距离，可谓“一石二鸟”。

学生们在表演中尽情地表现出了英英和奶奶对话的表情和语气，更加深刻地理解课文想要表达的主要内容。学生们个个都彰显本性，甚至有的同学还有一股不服输的劲头，你都能把第二部分背诵下来，我会比你背得更好，学生们在这种你争我赶中学到的不仅是知识，更多的是要勇于突破自己，具有永攀高峰的决心。

在表演结束后，让学生们说说在表演中自己都有哪些收获。“我的收获是百分之百”“我了解了《静夜思》的作者是谁”“我明白了这首诗是什么意思”。我并没有过多地讲解对话的内容，学生们在表演中自己感悟到，领会到的课文所讲的主要内容，这是比老师在讲台上口若悬河地讲解的效果要好，还提高了学生们概括总结的能力。为了让学生们了解李白作这首诗的时代背景和心情，结合第二部分的对话内容对《静夜思》中每句诗进行了分析，并让学生在书中标注出每句诗的含义，把“疑”“地上霜”“举头”“低头”等词句进行了细致的分析，进而了解了作者在月圆之时，见到的皎洁月光映在自己的窗前，仿佛是地上的“白霜”，暗含了天气的寒冷，更多的是表达了作者只身在外的孤寂之情，借以月光，想起自己的故乡和亲人。