

# 我的好妈妈教学反思 妈妈的爱教学反思 (优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 我的好妈妈教学反思篇一

《妈妈的爱》一课是二年级语文教材第三单元的内容。这一单元都是以母爱为主题编排的。本课是一首儿童诗。全文共三节。内容浅显易懂，贴近生活。语言优美，高度赞美了母爱的伟大。本课我根据二年级学生的认知规律和年龄特点，在设计上有如下三个特点：

在本课中，我尽量避免了上学期出现的识字与文本相脱离的问题。采用了篇中识字、段中识字、句中识字、词中识字、单独识字的方法。最后，通过换个语言环境检验学生的识字效果。这种识字方法不但有利于学生理解字词在文中的意思，更有利于学生对课文的整体感知。

这篇儿童诗篇幅较小，琅琅上口。课上，我采用了范读、学生自读、同桌检查读、指名读等多种方法进行朗读。而且，每次在朗读前都有明确的要求，让学生带着要求有目的的读书，并做到及时点评。这样，经过多次读书，达到了“读书百遍，其义自见”的目的。根据二年级学生的年龄特点，读书读得遍数多了，自然就能够熟读成诵，从而达到积累的目的。

本课生字中的一个难点就是两点水旁字的构字特点。先让学生列举出的带两点水旁的字有哪些？再让学生探究规律。学生会发现两点水旁的字跟冰凉、寒冷有关，然后经过对比三

点水旁与两点水旁字的构字特点，学生就很容易区分这两个偏旁；再如：“扇”字，我采用了象形字的方法；“遮雨”的“遮”字是通过动作演示达到识字的目的。总之，识字要根据字的特点和学生的认知程度巧妙地设计，切忌生搬硬套。

在进行第二课时教学时，我采用“以读悟情”的方法，让学生反复低声、缓慢地读，细心地领会文中表达的情感。学生在充分读以后，我就让学生互相交流读书所得，并相机出示了一个写话练习：除了诗里所讲的，你觉得妈妈的爱还是什么？请写一写。

问题刚提出来，有些同学好象不知所措，不知道怎样去写，写些什么。看到这种情况，我及时结合生活启发学生：“平时，妈妈是怎样爱我们的？妈妈在家里辛苦吗？都为我们做些什么？你爱妈妈吗？你怎样表达对妈妈的爱？并注意引导学生从日常小事中去发现、寻找妈妈的爱。

同学们在练习本上认真地写起来，尽管有不少字他们不会写，但他们的热情很高。

## 我的好妈妈教学反思篇二

《妈妈的爱》教学反思太平镇长山小学：银海凤《妈妈的爱》是一首儿童诗，作者选取了生活细节，细腻地刻画了母爱的平凡而伟大。家长开放课我讲的是这节课。反思这节课，有成功之处，也有需要改进的地方。现谈几点教后体会。一、关注语文教学的人文性。语文课堂是大课堂，语文教学是大教学。

学生通过语文课的学习，掌握的不仅仅是知识，还有做人的道理，为人处世的原则；增长的不仅仅是智慧，还有情感、体验。所以，在备课、教学时，我们教师不能仅仅关注学生掌握了多少知识，更应该关注孩子们的情感、体验。教学完这节课之后，让我深有体会。我和孩子们是哭着上完这节课

的。孩子们晶莹的泪花、真诚的表白都是真心流露。情感在课堂上升华，能有这样的效果，源于备课时我更关注于学生的情感教育。我觉得这是一篇非常适合对学生进行思想教育的课。所以备课时，每一个环节，我都注重情感的渲染，尽力发挥语言的陶冶功能，用真诚的话语来感染学生，引起学生的情感共鸣，达到了我所预定的效果。

由这节课，让我不断地问自己，语文课究竟要教给孩子们什么。我想不仅仅是知识，只学会知识的学生不会在情感上受到多大教育。爱因斯坦说过，不要做一只训练有素的狗。这句话用意并非讽刺人，而是提醒我们，不要只注重知识的传授，还要想方设法透过知识来体验到情感和智慧。

二、关注大语文观。大语文观这个概念，作为语文教师的我们应该特别加以重视。教师应该站在高处看待语文教学，你的视野才能更广阔，你的语文教学才能高瞻远瞩。引用窦桂梅老师的两句话，作为语文教师要“学好教材、超越教材，立足课堂、超越课堂”。这样的语文教学之下的学生，在知识、智慧、情感能力等方面都能有所发展。这样的语文教学下的学生将来才会有能力找到适合自己的生存之地。

## 我的好妈妈教学反思篇三

### 一、需要准备的物品：

1. 请每位同学都带上自己的碗或者饭盒，碗最好是塑料或者金属的，不要与他人混用一个碗。
2. 请每位同学在家里根据自己的口味调好佐料，再用保鲜袋包装好，在星期四带到学校来。
3. 每一组都要有一个金属的大盆子，方便包饺子时用；另外每一组还要准备一个漏瓢。

4. 每一组准备肉馅4斤半，蔬菜5斤，饺子皮6斤。

## 二、建议：

可与肉馅搭配的蔬菜有：大白菜、韭菜、香菇、胡萝卜、藕、地瓜……

1. 每一组可以选择一种或者两种蔬菜，可以多尝试几种口味；

2. 负责买蔬菜的同学，把蔬菜买回家后，洗净之后，切成细颗，方便放进肉馅里；

3. 还可以准备一定的绿叶蔬菜，煮饺子时可以放在里面，会更加美味

4. 肉馅买回家后，可以加上一定量的鸡蛋、芡粉、盐、鸡精……

## 课后反思：

在这次包饺子活动中，我最感到欣慰的是有些孩子学会了包饺子，虽然少数孩子没有学会，但他们用自己的方式创新了饺子的外形有元宝形状的，还有春卷形状的……看起来也似模似样，从中也体会到创新的乐趣。在这次活动中采取了分组合作的方式，充分体会到合作的快乐，使得班集体更加团结了，也开始懂得要包容别人的缺点。以现在社会环境来看，能教会孩子们包饺子我感到非常成功，有少数没能学会包饺子的同学，也知道了合作的快乐。

其中也出现了一些问题，特意记录下来供大家参考：

1. 一些组的学生准备得不充分，忘了带一些东西。

如：上文提到的. 不锈钢盆子，有的小组没有带到学校来，以致于煮熟的饺子没有盆子可以装。

2. 一个孩子太过自私，只带了十张饺子皮，很少的肉馅，大家都不愿意让他加入自己的组，事后，我也有找他谈心，希望他能明白点什么。

3. 课前反复强调垃圾不乱扔，可是没有想到的是，包饺子产生的大量垃圾，垃圾筒装不了，都洒在旁边的地上，却没人愿意去倒垃圾，最后终于在我带动下，大家一起来打扫。

如今的家庭教育太过强调学生的一些所谓的外在特长，反而忽视了学生最基本的生存能力。当家长不在身边，孩子该如何让自己生活得更好？一味溺爱只会培养出更脆弱的花朵。

## 我的好妈妈教学反思篇四

《读懂爸爸妈妈的心》是“在爱的阳光下”单元中的第二课的内容。教学前，我认真研读本课教学目标之后，我感觉教学重点应该让学生在感受父母之爱的同时，丰富他们的道德情感和对生活的道德敏感性，学会关心和体谅别人。那么怎样才能让学生真正能读懂父母的心，我设计“假如我来做父母”“我和爸爸、妈妈谈心”两个教学环节：

教学开始，我就用□family□这一公益广告课件导入新课，学生在直观的视觉感受中，了解到爸爸妈妈的辛劳，拉近了学生与文本，老师间的距离。在“假如我来做父母”这一教学环节中，我以书上的情境为范例，通过课件展示出来。明明帮着做菜，口味没有妈妈做的好吃，可妈妈却说“非常好吃”，让学生猜一猜，妈妈为什么那么说，以此引到学生的日常生活中，让他们回想自己曾经努力做过什么事，父母又是怎么说的，从而感受到父母对自己的爱。接着又通过书上的两位同学的烦恼，引到学生身上，让他们交流自己有哪些烦恼，其实这些烦恼产生的根源就是不理解父母，不懂得父母的良苦用心。那么怎样才能让他们懂得父母的心，我采用情景体验，让学生观看我班一位家长给孩子写的一封信件，让孩子理解父母。

教学视频《王祥卧冰》的播放，目的在于让学生从小会关心父母，孝敬父母，弘扬传统美德。孝道名言和调查问卷都以课件的形式出现，让学生一目了然，收到了很好效果。教学中，我始终坚持“从学生的实际出发”的原则，注意让课堂教学与学生的生活实践相结合，让学生能更深体会到家人的关爱的同时，学会体谅家人。反思本节课的教学，我觉得学生只有他们能感受到的、观察到的、正在过的生活基础上，才能学习过更有意义的生活。在价值多元的社会，学生从家庭中所接受的教育和影响不可忽略。家长对子女的教育方式也受到了新的挑战。对此，我们不能回避，让学生说出自己的烦恼，有利于学生更真实地认识自己的父母。教学中如何就地取材，用好这些生成资源，让信息技术更好地与课程结合，并且有效整合。让《品德与社会》真正成为一种对于学生生活的有效引导。这也是我在今后教学中努力的方向。

## 我的好妈妈教学反思篇五

《品德与生活》课程是一门以儿童生活为基础，以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动性综合课程，三年级下册品德与生活《读懂爸爸妈妈的心》教学反思。儿童是学习的主体，学生的品德形成和社会性发展，是在各种活动中通过自身与外界的相互作用来实现的。活动是教师教与儿童学的主要形式。课堂教学情境化，课堂教学活动化，课堂教学中放手让学生实践、体验、探究、感悟，已成为《品德与社会》课程教学的基本思想，教学反思《三年级下册品德与生活《读懂爸爸妈妈的心》教学反思》。

在本堂课的设计过程中，我也竭力试图将这一理念贯彻始终。在课的开始，我就带领学生走进他们的家庭生活，回忆、讲述自己的父母为家庭辛劳的事，感受父母对自己倾注的深厚的爱；配乐诗朗诵《妈妈的爱》把学生带入感人的日常生活回忆中；体验一下当父母的感觉这一活动，让孩子换个角度去看自己、看父母，得到不一样的感受，从而能理解、体谅父母的苦心；读读父母的信，使孩子和父母进行深入内心的

交流和沟通。教学中，老师坚持“从学生的生活中来，又回到学生的生活中去”，特别是课前让家长给孩子写一封信，在上课时，让孩子打开来读这封来自父母的信这一环节，真实地反映了家长对孩子的看法，让孩子了解自己在家长心目中的地位，加深了彼此的情感沟通，因而孩子们在说内心感受以及自己该怎样报答父母的养育之恩时，真情充分流露，说得也非常感人。

新的课程标准强调“回归生活，关注儿童现实生活”的理念，要让儿童直接参与各种课堂实践活动和课外实践活动，让他们在实际生活活动中去了解、感受、体验，让社会为他们提供接受教育的实际内容和实践阵地。为此，我设计了课后延伸的实践活动，并且将行为落实到“你最想做的一件事”这个虽小但很集中的目标上，并让家长参与评价，旨在进一步加深学生的道德认知和道德体验，真正引导学生热爱生活，懂得生活，学会做人。

## 我的好妈妈教学反思篇六

《爸爸妈妈对我的爱》这篇习作是紧承口语交际《谈谈爸爸、妈妈对我的爱》而写的。在上这次作文课前，我们正好学了四篇有关父母爱自己子女的课文。在这期间，课文安排了“综合性学习”，让学生利用课余开展一次活动：回忆、了解父母关心爱护自己的事情。许多学生下去后通过观察父母平时是怎样为自己操劳的，自己有什么感受。学生积累了许多感性材料，为习作提供了许多值得写的素材。

上课伊始，我用生动的语言勾起了学生父母对他们爱的涟漪，激起学生强烈的表达欲望。他们蠢蠢欲动，想把父母对自己爱的故事一吐为快。但此时我采用欲扬先抑的方法，再次让学生在小组内交流一下父母对自己疼爱的事例，其意图是让学生在组内互相启发，让学生获得多的习作材料。然后各组推选代表在班上汇报，汇报这一小组的集体成果，让全班学生获得更多的素材。

有了充足的写作素材，接下来面临的是如何来选择典型的事例如何来记述的问题。我采用六人学习小组讨论交流的形式，来探讨如何来写的问题。学生在交流，同时如何来写的方法也逐渐明晰。学生在讨论交流的基础上，指名一名代表汇报小组的成果。学生代表说出了许多表现父母关爱自己方法：有的说抓住父母关爱自己的语言；有的说要抓住父母疼爱自己的动作来表现；有的说要抓住父母的心理活动来表现；有的说要抓住父母的神态来表现；还有的说要抓住一些细微的但又典型的事例来写。学生你一言，我一语，在不经意的交流中获得了如何来写好本次习作的表达方法。

自信心是小学生很重要的心理品质，也是获得成功的重要保障，而兴趣是最好的老师。三年级学生习作刚刚起步，很大一部分学生在初学写作的过程中失败过，他们的确有一种望“文”生畏的心态。我在打开学生心里的这个“结”时做得不够，如果从让学生增强自信心、激发兴趣入手效果可能会更好。只要能使学生攻破这一关，调动起他们的积极性，作文教学就能顺利进行了。

## 我的好妈妈教学反思篇七

针对本节课的教学，我感觉我在以下几个方面有所突破：

根据三年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我着重把激发他们的学习兴趣当作主线，让他们主动来学习。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，问他们国庆节打算怎么过？自然而然地带学生一起做音乐律动去郊游。来到鸟园，导入小乌鸦的出现。给孩子们讲乌鸦反哺的故事，引导学生随兴致勃勃学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中。轻轻松松的完成教学任务。也切实体现了“教师为主导，学生为主体”的教学理念。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，也应该重视学科整合与相关科学知识的传授。让学生在潜移默化中得到知识的积累。比如：在小乌鸦欢迎同学们时，我顺势给学生们讲解了相关的乌鸦种类、身体特点、生活习性、以及著名的“乌鸦反哺”等。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。为了熟悉一下旋律，我请大家轻声用“wa”音随琴哼唱歌曲的旋律，这种轻声哼唱可以让学生的音唱得准一些，气息平稳些，还可以创设出这首歌曲“爱”的感觉。由于孩子们在幼儿园学习时不够细，存在着一些问题，所以利用情感学习歌曲还可以及时更正错误，避免学生学习时枯燥无味。在这样启发引导下，学生学得很快，虽然不是一次成功的，但对渲染情感起到了重要的作用。会唱歌曲后，我要求他们用动作表演歌曲。在向学生提出这个要求后，学生对于怎样表现乌鸦妈妈不知该怎么办，看到这一情况我启发学生想一想，乌鸦妈妈不能飞了，她的表情会是什么样的？学生纷纷作出了愁眉苦脸的表情，我肯定了学生的这种表情，然后再让学生慢慢试着加入一些动作试一试，学生渐渐就表演出了乌鸦妈妈的形象。

当然，我也有不足之处。比如说：节奏训练有所忽视……教师在课堂上激情不够，语气、语调都不够夸张在以后的教学设计中，我会通过我的不断探索和改进，使学生轻松的达到教学目标。

## 我的好妈妈教学反思篇八

本节音乐课我始终围绕爱的主题，一个环节紧扣一个环节，并且力求在每一个环节中都能突出音乐课的趣味性、生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，创造性的表现音乐。进步之处有以下几点：

### 1、在活动中体现了双基教学

2、音乐形象鲜明，形式始终为内容服务

3、至始至终以音乐为主，从音乐入手，激发学生的情感体验

4、审美理念上运用灵活，歌曲有拓展延伸

同时，不足之处也存在：

在课堂中，一直对自己不满意的地方就是语言不够严谨，应该简洁、精炼。有些过渡的地方含糊不清，没有完全引导好。学生的表现应该是不错的，但感觉不够活，显得过于谨慎。因此在整堂课的时间调控上还有些差强人意。

这节课是结束了，但孩子们在这节课上流露出来的纯真和善良却久久不能隐去。我兴奋着、回味着、也沉思着……的确，爱让孩子们多了些灵魂的触动，而真正能打动人心的音乐课才是我们每一位孩子所期盼的。愿在新课程的指引下，我们音乐教师共同努力，让我们的音乐课堂变得越来越灵动和美好。

这首歌曲采取叙事性手法，记叙了乌鸦反哺的感人故事。给人们以启示：爱不仅仅是索取，更重要的是付出和奉献，教育孩子懂得爱并学会爱。这首歌曲主要是唤起孩子心灵深处最真挚、最纯洁的爱。本课重点是让孩子们通过学习《小乌鸦爱妈妈》，让学生体验爱；让学生发现爱；让学生奉献爱。

根据教材特点，在进行活动时，我首先从孩子生活中的小事入手，引导孩子谈论生活中妈妈是怎样照顾你的？对于妈妈的照顾，你想怎样报答妈妈呢？请学生谈谈“如果你的妈妈病了，你会怎样做？”孩子们认真思考积极的参与回答，从他们的语言中，可以感受到妈妈是他们敬爱的人，这也正是本次教学的主线。

接着我引导孩子进入本课内容，为了使本课更加的生动，从

设问引入到情景设置带领孩子们来到大森林中，请孩子欣赏音乐，听听歌曲中讲述了什么故事？在欣赏的过程中，孩子了解了乌鸦是一个关心妈妈、关心长辈的小鸟。在孩子熟悉音乐旋律、感受情感的基础上，我引导孩子学唱歌曲，进一步引导孩子感受音乐的优美旋律和爱妈妈的美好情感。从学唱歌曲开始带入情感，为了进一步熟悉旋律，我请大家轻声用“en”音随琴哼唱歌曲的旋律，这种轻声哼唱可以让孩子的音唱得准一些，气息平稳些，还可以创设出这首歌曲“爱”的感觉。接着分段分析歌词中分别表达的情感，这可以加深孩子们对这首歌曲中“爱”的体现。由于孩子们的年龄特点——学习时不够细，存在着一些问题，所以利用情感学习歌曲还可以及时更正错误，避免孩子学习时枯燥无味。

在学会哼唱歌曲旋律的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧。环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中。轻轻松松地完成教学任务。也切实体现了“教师为主导，学生为主体”的教学理念。让学生在潜移默化中得到知识的积累。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。歌曲学完之后，我还趁机给孩子们讲了“最美妈妈”、“最美教师”的感人事迹，进一步深化了本节课中小乌鸦爱妈妈的歌曲主题，达到从德育中思想上让学生重视孝顺父母的渗透目的。

本节课在一首《爱的奉献》歌曲中结束了，孩子们在课堂上流露出来的纯真和善良在我心中久久不能隐去。在这次教学活动中，正是抓住孩子纯洁质朴的爱，抓住孩子的动情之处，在理解音乐的基础上，演唱歌曲达到情感共鸣，我认为取得了事半功倍的效果。