

2023年音乐课小松树教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

音乐课小松树教学反思篇一

1、能够带领孩子入情入境,让他们走进大松树和小松树的内心世界。在导入部分,我就出示小松树和大松树的图片,让学生直观的了解小松树和大松树的区别。在教学中,我又运用孩童般的语言进行有意识的拓展与生成:“看,小松树立在高高的山上,能看到很远很远的地方,你猜他会看到什么呢?也许是太阳、白云、大山等,从而让学生领会到小松树得意、目空一切的原因;在课堂的尾声部分,我试着让孩子们进行换位思考“假如你是小松树,你想对大松树或风伯伯说些什么呢?在走进小松树内心的同时也使他们获得文本的教育意义。

2、指导朗读较为深入,能够引导学生在读中悟。特别是在指导第二自然段朗读时,在突出小松树的骄傲自大时能紧紧抓住关键词语“喂”“多高哇”“很远很远”“你呢”,能够把这些词语放进具体语境中去朗读和感悟,并能讲究一定方法。如在理解“很远很远”时,我故意读成“我能看到很远的地方,你呢?”,让学生去体会“你觉得这两个词语放在课文中哪一个更好呢,自己读读试试看?”让孩子在读中体会,在比较中感悟。

但在教学过程中仍然存在不足的地方:

2、学生对课文的表演不是很积极,很大胆。在以后的教学中,

要加强学生对课文的表演，增强学生的阅读兴趣。

3、对学生的回答容易担心其他孩子没注意听，进而重复学生的答案，浪费了时间。

进步是有的，不足也存在，希望自己在以后的教学中不断发现问题，解决问题，丰富教学经验，获得进步。

4、有些教学语言还需规范，在范写时需注意字在田字格中的位置，力求把每个字写得更为美观。

教学本身就是一门遗憾的艺术，在以后的日子里，我会扬长避短，争取做得更好！

音乐课小松树教学反思篇二

1、看板画：说说图上画了什么？相机引导：一棵树在哪儿，另一棵树在哪儿？

2、出示句子：山上有一棵小松树，山下有一棵大松树。指导朗读通过朗读知道他们的位置。

3、他们之间还发生了一个有趣的故事。板书：和读题谁和谁的故事？

（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目。）

1、自己读读整体感知故事，小松树和大松树的故事，表扬读书认真的小朋友，

2、听录音：听听小松树对大松树说了什么呢？你听到了什么？培养学生的听的好习惯。

3、出示句子比较：喂，朋友，你看我长得多高呀！我能看到

很远很远的地方。你呢？

朋友，你看我长的高，我能看得很远。你呢？

4、学生自读，上面一句比下面一句多了什么？这些字能少吗？说说你的理由。

5、朗读理解：长得多高哇！

喂：可以稍加点拨，说明小松树没有礼貌。

7、大松树听了小松树的话，没有回答。那大松树回想什么呢？同桌讨论一下。

8、小松树的话被风伯伯听到了，风伯伯是怎么做的，又是怎么说的？请自读第三小节，看看谁能读明白。指读，其余生评价，相机指导：摸者（动作演示）读出风伯伯关心、疼爱小松树的样子。

分小组表演

本堂课在扎实语言训练上有了充分的体现。注重让学生去体会去感悟，如一开始的比较句子，让学生自己去比较去阅读，从而感受语言文字的精当和简练。注重了联系实际去体会感悟，如课文中的有一句“你看我长得多高呀”我让学生实际去体会你爬上高山后的感觉，并且把我自己的感受和学生一起分享，这样学生得到的体验是真实的，饱满的。但很多时候还是觉得走教案，因此学生有的问题我也没有好好地和他一起去探讨，如有学生问，为什么小松树很小却站到了大山上？没有好好地研究透文本的内容，因此对孩子的教育是苍白无力的。但对于这个问题到底如何回答，我至今无法回答，似乎是很深奥的生活道理渗透其中。当我阅读了教育报上的一篇《是孩子的不幸还是教师的不幸？》分析了一二册中出现的课文，在《小松树和大松树》中，小松树的确要比大松

树看得远，尽管他有点不谦虚，但事实终归是事实，实在没有必要让其丧失信心，“惭愧地低下了头”我看着很顿悟，也许本身的文本有问题，为什么小松树问大松树，而大松树不回答，或者就是以上问题，其实，课文虽是童话故事，看似接近孩子的生活，但实际中孩子很不明白这样的文章内涵，很多都是老师硬着钻研出来的，很多老师就在大松树没有回答这儿大做文章：这时的大松树是怎么样想的？假如他说，他会说什么？但经过这样教学，学生并不满足。教学总是给人一种感觉，用成人有意识的片面性来判断孩子无意的片面性。

音乐课小松树教学反思篇三

《小松树和大松树》这篇课文通过一个童话故事告诉孩子们一个道理：做人要谦虚，不可盲目自满，看不起别人。这个道理教师不能简单的说教，怎样让学生自己体会明白呢？我主要做了以下几个工作。

我先利用简笔画，让学生找找小松树和大松树的家，学生亲手贴图，很直观地就能比较出两棵松树的大小，以及他们所在的位置。然后我让学生想像小松树站在山上看到了哪些美景，学生想像得很丰富，为体会小松树的得意、骄傲埋下了伏笔。

指导完第二自然段，学生已经能感受到小松树的得意、骄傲、无礼了，这时我再次让学生观察比较两棵松树的大小以及他们所处的位置，然后我让学生和风伯伯一起来劝说小松树，在劝说的过程中，学生也慢慢明白了其中的道理。

在课的最后，我让学生来做小松树，这时你的心里是怎么想的，你会对大松树、风伯伯、大山爷爷以及小朋友们说些什么。这次的说话，更深化了对课文的理解，学生也潜移默化地受到了教育。

音乐课小松树教学反思篇四

《小松树和大松树》是一篇生动、浅显的寓言故事。讲的是山上一棵小松树觉得自己长得高，瞧不起山下的大松树。风伯伯批评了小松树缺乏自知之明、盲目骄傲的行为，全文共有四个自然段，第一自然段讲述了山上有棵小松树，山下有棵大松树。第二自然段讲小松树向大松树夸耀自己长得高、看得远。第三自然段讲风伯伯批评了小松树的盲目自大的行为。第四自然段讲小松树听了风伯伯的话很惭愧。课文配有插图，形象地描绘出课文中的大松树、小松树、风伯伯的样子，可以帮助孩子们理解课文内容。这一课主要是让学生明白做人不要盲目自大的道理，课文融情于理，充满童真童趣。整堂课教学下来，我个人认为自己需要改进的地方有如下几点：

1、带领孩子入情入境的技巧不够，没有能够很好地让他们走进大松树和小松树的内心世界。虽然有小松树和大松树的图片，但是没有很好的运用。我出示了小松树和大松树的图片，意在让学生直观的了解小松树和大松树的区别。在教学中，我只是让孩子们一遍一遍地读课文，基本上没有什么效果，平时的范读，也没有起到作用，我的读书变成了刻意地诵读，这个环节做成这个样子，可以省掉，在课堂的尾声部分，我试着让孩子们进行换位思考“假如你是小松树，你想对大松树或风伯伯说些什么呢？在走进小松树内心的同时也使他们获得文本的教育意义。家庭作业布置的是“用小松树的口吻给爸爸妈妈将这个故事。”可惜没有进行完整。整个教学效果不是很好。

2、指导朗读方法欠缺，没有很好地引导学生在读中悟。特别是在指导第二自然段朗读时，在突出小松树的骄傲自大时知道要紧紧抓住关键词语“喂”“多高哇”“很远很远”“你呢”，但是没能够运用一定方法把这些词语放进具体语境中去朗读和感悟。如在理解“很远很远”时，我故意读成“我能看到很远的地方，你呢？”，让学生去体会“你觉得这两

个词语放在课文中哪一个更好呢,自己读读试试看?”让孩子在读中体会,在比较中感悟,有些孩子做的不是很好,我没有及时的制止,有些语言运用的不恰当。

3、老师对学生的评价语言有点单一。老师的语言对学生有着激励作用,对回答好的学生,老师应该大加赞赏,促使孩子积极的思考,大胆的发言。要多查资料,灵活运用。

4、对课文没有吃透,按照自己的理解去解读,有偏离课文的意思,这需要我在以后的教学过程中,翻阅大量资料,来补充我对课文的深入理解。

这一次的讲课,让我更深入的知道自己哪些地方做的不好,需要怎么改正。感谢魏老师、宋老师、刘老师、于老师给我的指导帮助,让我更好的认识到了自己存在的不足,为我今后的努力指明了方向。希望自己在以后的教学中不断发现问题,解决问题,丰富教学经验,获得进步。教学本身就是一门遗憾的艺术,在以后的日子里,我会扬长避短,争取做得更好!

音乐课小松树教学反思篇五

《小松树和大松树》是一篇寓言故事。讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高,瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明,盲目骄傲自大的行为。我在教学中采取了以下的教学策略:

“以读为主,在读中整体感知,在读中有所感悟”不是一遍接着一遍的傻读、呆读。而是让孩子一遍读有一遍读的任务、一遍读有一遍读的方法,一遍读有一遍读的乐趣。对低年级孩子来说更是如此,如果读书不能激起其内心渴求读的需要,一切外在的强加力都是徒劳的。要培养孩子“口诵心惟”的最好办法就是激发孩子主动读书、积极探究的兴趣。我在这一课的教学过程中,首先,让孩子参与到童话中来。新课伊始,

我出示小松树和大松树贴图, 画片（可以用水彩笔画简笔画）。在孩子们进入情境, 激起兴趣后, 老师顺势提出问题, 激发其听故事, 学故事的兴趣。

建构主义认为, 孩子总是带着一定的生活知识经验、情感体验参与阅读。在此基础上构建新的对文本的解读。因此, 阅读教学中, 孩子的生活知识经验、情感体验是宝贵的教学资源。教师要基于基本语义层面, 结合指导学生感情朗读, 适时点拨, 将文本与孩子的生活知识经验、情感体验“链结”起来, 实现更深语义层面的解读。风伯伯和小松树说话时是这样的“风伯伯摸着小松树的头说”, “摸着头”一词表现了风伯伯对小松树的关心爱护。教学中, 我是这样引导孩子联系孩子的生活说说风伯伯是个怎样的人, 通过朗读孩子们感受到长辈对自己的关爱。然后再让学生体验风伯伯对小松树的关爱。

整堂课较好地体现了学生是学习的主人, 教师是教学的点拨者和引导者这一新的教学思想。课堂教学能以人为本, 能注重情趣的激发, 充分以教材为例子, 对学生进行知识和能力的培养, 成功地体现了新课标的新理念。