

我上小学了教学反思大班(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

我上小学了教学反思大班篇一

这个活动我在今天已经开展，可是在活动时，涌现出一些意想不到的插曲；1、在开展第一个竞赛时，我让同学以小组为单位设计实验并操作，可一个同学却提出：在比较塑料棒、木棒、铝棒、铜棒谁热时，我们用手一起触摸感觉，这样对比准确吗？2、在开展第二个竞赛时，有一组同学设计一种方法：分别在铜条、铝条、钢条的同一个位置上用凡士林粘上一根火柴棍，再用酒精灯分别在同样的距离上加热，然后记时，最后看谁用时最短谁就传热快。

本课的教学目标设为：1、对不同资料传热快慢的问题进行预测，能设计实验并通过实验证明自身的预测是否正确。2、能举例说明哪些是热的良导体或不良导体。3、培养同学科学探究的兴趣。本课的教学重、难点是培养同学设计实验方案、进行实验和整理信息得出结论的能力。

同学实验是小学科学课的重要形式，它不只为同学主动学习发明了条件，而且实验自身就能很好的展示知识发生、形成的过程。这节课我提供给同学各种实验资料：不同资料的小棒、杯子，凡士林，绿豆，热水，酒精灯等。让同学自由选择实验资料自行设计实验，学会用对比实验的方法来研究哪种资料传热得快，哪种资料传热得慢。从实验仪器的选用到实验操作，无不体现科学探究的精神。

《科学课程规范》中提出了“科学学习要让同学成为学习的主体，以探究为核心，促进同学科学素养的形成与发展”这

一基本理念，对科学探究提出了具体的内容规范。教学中，从日常生活中的现象提出问题，进行猜测，鼓励同学设计多种实验方案，大胆进行实验，注重培养同学的创新精神。同学汇报、展示时，请其他小组的同学评价“他们是否做得科学，有哪些缺乏之处，还可以怎样进行改进？”让同学发现问题，解决问题，体现同学是学习的主人，教师只是起到引导作用。从提出问题，进行猜测，设计实验方案，进行实验，得出结论，让同学亲历科学探究的过程，培养同学科学探究的能力。

科学课程的教学评价，其主要目的是了解同学实际的学习和发展状况，以利于改进教学、促进学习，最终实现课程宗旨，即提高每个同学的科学素养。科学课程的教学评价主要是为了促进同学的学习和发展，因此评价就不能仅在学习过程结束后再进行，而必需随同于教学过程之中。因此，我在教学中随时关注同学在课堂上的表示与反应，和时给予必要的、适当的鼓励性、指导性的评价。当同学汇报实验方案时，我和时褒扬设计方案最有创意的小朋友，对比实验设计得很科学的小朋友。当同学上台汇报、展示时，通过其他的同学的评价，同学们更明白对比实验的要求，实验操作的规范性。最后让每个小朋友进行自我评价，在学习中获得自信、满足、快乐。

总之，整个教学过程都是让同学自悟自得。通过同学自身动手实验，自行获得知识，锻炼了能力，让他们的创新思维在轻松愉快的学习氛围中得到充沛的发展。

1、教学中有个别细节的地方没有处置好，还不够灵活。有一个同学说，把不同资料的棒子放在石棉网上进行加热，教师没有指出这样做不够科学。

2、课后小结没有让同学进行学习方法的小结。

我上小学了教学反思大班篇二

在多年的语文教学中，对于小学习我形成了自己的一套体系，我认为，小学作文教学，应重点从一下几个方面着手。

首先，要掌握作为的基本模式。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，所谓模式，简言之就是事物的一个样板、框架。很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起写作文呢？我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，也就是说，要掌握作文的六要素：时间、地点、人物，起因、经过、结果，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

其次，尽量写出自己的真情实感。只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人观注的文章。我要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点。

再次，鼓励学生写日记和好句摘抄。通过日记和读书笔记，孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话。我们面对孩子们心中的高兴和烦恼，要采取不同的方法去和他们交心，可以在本子上直接给孩子回话，而更多的是应该主动找他们谈心。这一过程中，我可以真切的感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写作的兴趣也会更浓。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划和好词好句摘抄计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定，摘抄多少也不做规定。

最后，加强平时训练。要想写好作文，无外乎多练。我布置

小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。孩子们只有多练，才能最终熟练运用各种技巧。

我上小学了教学反思大班篇三

会想象、爱做梦是人类区别于动物的最大特点。小孩子更是长于想象，爱做各种各样奇特的梦。当他们有限的知识不能解决问题时，就爱做梦，发挥自己的想象而使问题得到轻易解决。小孩子的梦和人类初期的梦是惊人地相似，都爱梦想像鸟儿一样自由自在飞，飞入一个未知的世界，探询未知的奥秘。

《奇特的梦》这一课，就是从满足学生这种表达的心理需要出发，让他们自由、大胆、快乐、不受约束地把奇特的梦说并表现出来，充分发挥他们的想象力，点燃梦想之火。

在教学环节上，我从欣赏夏加尔作品《梦》开始，让学生感知了梦的特点。接下来让学生靠在桌子上睡一觉做一个奇特的梦或是回忆一下自己曾经做过的奇特的梦。再评一评自己的梦，交流梦的颜色（我在这个环节中设置两个问题：如果你的梦是美好的可以用什么颜色？如果你的梦是恐怖的又可以用什么颜色呢？学生可以加深对主色调的理解，并为下面的创作做铺垫）。通过欣赏夏尔加的《梦》，组图《飞》学会运用夸张，大胆的想像创作自己的梦境。

在教学中，我特别重视让学生表达自己的梦。学生积极性很高。这为他们的绘画创作作好了铺垫。、在对梦的色彩情感的表现上，我采用两种方法来阐释□a色块体现的方法，先出示色块，说说画面主要的色彩，这样的色彩你会联想到怎样的梦境，这个梦境给你什么感觉？然后出示整体的画，是不是和你的感觉一样。得出冷色调给人空间、害怕。深不可测的感觉□b出示暖色调的教师事先准备好的色块，说说老师做了一个怎样的梦？梦中有何？应该是个怎样的梦？教师根

据学生的回答勾勒线条，拉近师生之间的距离，给学生的创作提高一个示范。得出暖色调给人愉快、喜悦、欢快的感觉。

在学生的创作过程中，伴随着舒曼的《梦幻曲》好像带学生进入了一个似梦非梦的神奇的境界，学生的创作非常轻松，愉快，又天马行空。

作业展评的过程中，让学生通过自己讲述自己的梦境，学生互评谁的梦最奇特，你认为怎样修改可以更奇特等方式来进一步明确梦的奇特。从学生的作业来看，效果还可以，学生的想象力得到了体现。

我上小学了教学反思大班篇四

本次音乐活动的设计是根据低年级孩子好玩、好动等天性，以游“音乐小屋”为主线而展开一系列的活动。本次音乐设计，将知识的学习融入音乐活动之中，让学生在听、唱、动等多项音乐活动中体会学习的快乐，培养孩子们对学习音乐的兴趣、合作精神及创造能力。通过一系列情境变化来表现音乐；引导学生感受音乐、理解音乐、表现音乐。在此，我谈几点自己的想法，以便给今后的课堂教学提供参考：

其一，在组织教学环节我是引导学生乘坐音乐小列车一分钟的组织教学在整个教学过程中起着举足轻重的作用，它是教师和学生情感交流的最佳时机。我这里用了“音乐王国要建音乐小屋，主人请我们一起去玩，然后坐音乐小列车出发”的情境，学生对此很感兴趣，课堂气氛也马上就热闹了起来。好心情是上好一堂音乐课的重要保证，这个情境设计，让学生马上就进入了状态，也为接下来的学习创设了良好的学习氛围。

“ 765 1 |254| 323 |10 || ”

我们的快乐都在里边装

小孩子的天性就是爱玩、爱动。我在这里利用了这一特点，用游戏的方法来解决本课的难点，打破了以往练习时的枯燥，让学生在愉快、和谐的课堂气氛中学习、巩固了难点。以往我自己在节奏、难点练习时，老是发现很多学生心不在焉，今天看见他们学得都很认真，很有兴趣，让我感触颇多。看来，问题是出在我们老师自己身上，以后要多想想如何让学习变成一件快乐的事情，让学生不再觉得是一种负担。

生为乐曲取名字，最后我再揭题。目的是让学生对乐曲有个了解，知道这首乐曲是青蛙音乐会。但是，有人也提出意见说是不是把整个的欣赏环节去掉用其它的环节来代替，可到目前为止，我还没有想出用什么来代替这个环节才更为妥当，应此，在这里供大家讨论一下。

其五，在给歌曲配打击乐器这个环节中，我选了两种声音长短不一样的乐器，并让学生进行选择，给不同的打击乐器配上合适的节奏，（我在前面让学生表扬音乐小屋，听教师范唱时，让学生伴奏的节奏xx |00|| x — |00|| 也为后面的节奏选择做了铺垫）目的是让学生明白声音长的要配宽一点点的节奏，声音短的可以配密集一点点的节奏，真正起到一个引导的作用，而不是让伴奏流于形式。

其六，在设计心目中的“音乐小屋”的这个环节。我通过了同桌相互交流的方式，让学生把自己心中的音乐小屋和同桌一起分享，然后再让几个小朋友把心中的音乐小屋介绍给大家，和大家一起分享，学生这里也说的很好“只要你一走进我的音乐小屋，你所有的烦恼就都没有了，就会变得很快乐。”“我的音乐小屋是粉红色的，里面有很多音乐，只要你走进来，音乐就会自己唱起来，你就会很快乐”等等。我觉得一堂音乐课能让学生感到快乐就够了。

总的来说，整个音乐教学活动的上下衔接还是比较顺畅的，学生在参与活动时也比较认真、投入、兴趣也很浓。当然，我所追求的是“只有更好，没有最好”，相信这会成为我今

后教学道路上的一个新的起点。

我上小学了教学反思大班篇五

本堂课所上的《学穿衣》是一篇改编教材。这篇教材以琅琅上口的儿歌形式，告诉学生穿好衣服的三个步骤及要领。这篇教材的重难点是对儿歌的第二、三句的理解与掌握。儿歌第二句在第一课时已经进行了学习，学生掌握了其中的生字“穿”，认识了一个新的部首“穴字头”，个别学习能力比较强的学生还能找一些同部首的字。大多数学生已经知道了穿好衣服的第一、二个步骤，并能对应儿歌内容进行口头填空。本堂课作为第二课时，要求学生学会儿歌的第三、四句，主要的学习目标是学习生字“扣”，能读准字音，认清字形。认读词语“纽扣、扣眼”，并能理解它们的意思；能正确朗读儿歌，做到不添字、不漏字；重点理解儿歌第三句的意思，学会扣纽扣。

本堂课的字词教学从课堂反应来看，学生基本达到了教学目标中的要求。而“纽扣、扣眼”这两个词语如果从字面上对学生解释他们并不能够听明白、弄清楚这两个词的意思，尤其是“扣眼”一词。因此，在教学的时候联系实际生活，让学生看一看老师带来的纽扣，找一找自己衣服上的纽扣，以此认识纽扣并进行词语的认读和生字“扣”的学习。理解“扣眼”的意思对我们学生来说稍有难度，教学时，我出示了一件衣服，让学生找一找扣眼在哪里，然后将纽进扣眼里，紧接着说一句完整的话“我把纽进扣眼里”。通过这样“找一找，扣一扣、说一说”的学习活动，既帮助学生理解了“扣眼”的意思，巩固了“纽扣”这个词语，又对学生进行了语言的训练，为学习儿歌第三句做了准备。

理解儿歌的第三句是本堂课的教学重点，也是教学难点。在教学的过程中，通过理解“扣眼”一词，引导学生进行实践操作，很自然的过渡到了第三句儿歌的教学中。在对这句儿歌进行教学时，采用“扣一扣、说一说”方法在实践操作下

理解“纽进扣眼里”的意思。同时组织学生进行了小组学习，在“扣一扣、说一说”的学法指导下加深了对这句儿歌的理解。又在我的点评中，得出了扣纽扣要做到“一个一个对整齐”，也就是第三句的后半句。并利用视频告诉学生扣纽扣对整齐的方法，有效地把语文和生活常识联系起来。为了巩固对儿歌内容的理解，安排了一个辨析巩固的环节。从这个环节学生的反应来看，他们能够指出图片上的不足之处，但是要求他们用所学的儿歌内容进行反馈还是存在着一定的困难，还需要在今后的教学中多加尝试与练习。

儿歌的特点就是琅琅上口，具有节奏感和韵律感。要读出节奏感和韵律感首先要理解儿歌的内容，体会儿歌所要传达的意思。这对于我们的学生来说是有一定难度的。在第一课时中已经对学生进行了儿歌节奏的训练，让他们边念儿歌边拍手打节奏，帮助他们读出儿歌的节奏感。因此，本课时的儿歌朗读教学重点就是帮助学生读出喜悦的语气。在教学时沿用上一环节内容，让一些能力较强的学生理解儿歌中“笑眯眯”一词的含义，感受小朋友学会穿衣服，学到新本领后的快乐心情，以此进行朗读指导。除此之外，在教学最后，我设计了拍照这一环节，让他们参加念儿歌比赛，在读出儿歌中的语气、韵律后，请摄影老师帮忙拍照，更好的调动学生的学习积极性。