

2023年种玉米教案音乐课(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

种玉米教案音乐课篇一

这是一首具有童趣的歌曲，在这节课的教学中，我设计了“四唱”。

- 1、引发兴趣唱；
- 2、发现难点唱；
- 3、学习节奏唱；
- 4、创编歌词唱。

学生基本完成本节课的教学任务，能够体会歌曲欢快的情绪，用轻快的声音来演唱歌曲，同时掌握本节课的难点知识——四分休止符和反复记号。

根据听课教师建议以及自己实践后的感悟，发现在最后一个环节的创编歌词唱还需要完善，因为是小动物的歌曲，所以在备课时应不仅仅只注意到ppt的制作，还可以制作一些小动物的头饰，更加立体真是，也更能吸引学生的注意力激发学生的兴趣。同时，在评价机制上，仅仅只是采用激励性的语言也会显得比较单调，应思考看看还可以才用更多更好的方式。

种玉米教案音乐课篇二

语言是人类重要的交际工具，人与人之间的交往、沟通往往需要语言作为中介，语言在人类的生活中起着不可缺少的作用。幼儿期是语言发展的关键期，如何抓住这个关键期对幼儿进行语言教育呢？今天，我结合新《纲要》精神，就幼儿园语言教育涵义的理解、目标的制定、内容的选择三方面进行讨论和反思。使我们对幼儿园语言教育活动有更清楚的认识。

幼儿园语言教育活动是有目的、有计划、有组织地对幼儿实施语言教育，帮助他们获得倾听、表述、欣赏、阅读等语言经验，促进他们运用语言的能力。使他们认知、情感、行为等方面得到发展。从中我们可以了解到幼儿园语言教育活动对幼儿倾听、表述、欣赏、阅读能力的培养，最终使幼儿运用语言的能力得到提高。语言教育活动有哪些特点呢？我认为具有以下三方面的特点：

一、语言教育活动是特殊的语言学习过程；幼儿的语言是在个体与环境相互作用中，尤其是在与人们的语言交流中获得发展的。家庭中，成人与成人之间的语言交流，成人与儿童的语言交流，都为儿童提供了重要的语言模仿和语言学习的环境。游戏中同伴之间的语言交流，为孩子提供了语言交流实践的环境。还有各种影视节目的出现，更是丰富了儿童的语言环境，但是要促使儿童的语言得到很好的发展，就要通过组织正规的教育活动，对其进行有计划、有系统的语言教育，可以这样说，幼儿园的语言教育活动是一种特殊的语言学习过程。

二、语言教育活动的目的是使幼儿获得语言经验；幼儿的语言发展，是通过在日常的语言习得和有组织的语言教育活动中获得的语言经验实现的。生长在不同环境的幼儿，由于其文化背景不同，他们在与周围人们进行语言交往时所模仿和使用的语言形式和语言内容不同，所获得的语用技能有差异，

因此他们所获得的关于语言方面的经验也不同。这些不同的语言经验也就导致了幼儿语言发展的差异。在正规的语言教育活动中教师将生活在不同环境中的幼儿集中在一起，按照一定的教育目标，有目的地为幼儿提供一定的条件和情景，使他们在与这些条件和情景的交互作用中，获得丰富的语言经验，并借助这些经验掌握语言的形式和内容，增长理解语言和表述语言的能力。

三、语言教育活动是整合的教育过程；语言教育活动整合性主要体现在教育目标的整合、教育内容的整合、和教育方式的整合3个方面。1、教育目标的整合。2、教育内容的整合3、教育方式的整合。

教育方式的整合是指组织语言教育活动时，以多种形式来构建。我们知道幼儿心理发展的突出特点是情绪性，善于模仿，具有丰富的想象力，更是幼儿心理发展的显著特点，凡是他们感兴趣的，觉得希奇的事物，都能留下深刻印象，并在活动中注意力集中，因此内容的选择因注重趣味性、新颖性，以提高幼儿的学习兴趣和学习效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

种玉米教案音乐课篇三

《谁唱歌》这是一首轻松、活跃的儿童歌曲。根据一年级学生好动和心理特征，我让学生通过复习歌曲、游戏、说、唱、演等一系列的教学活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展学生对音乐感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力。

在这一系列的教学活动中，每一环节紧密联系环环相扣，都有我的设计意图，首先通过一首小动物唱歌，把学生带入音乐的氛围，然后用游戏式的方法让学生掌握这首歌的难点，再让学生边听范唱的同时，边感受歌曲的旋律，使学生对歌曲有初步的认识，学唱歌曲环节以聆听为主，第一次聆听感受歌曲情绪、第二次聆听以找出歌曲中的小动物、第三次聆听找出小动物的叫声，直接试唱，对附点音符多唱几遍突破难点，最后通过表演及续编歌曲激发学生的创造力，同时使课堂得到拓展，使学生的兴趣得到进一步的延伸。

种玉米教案音乐课篇四

整个教学环节比较清晰，每个环节都有明确的目的，随机式的提问，重、难点的解决都比较恰当。能够从学科角度出发，一点一滴地培养学生对音乐的关注和理解，从与学生一起分析歌曲，感受歌曲的故事情节。

在这一课的教学过程中，我是这样设计的：以视唱的形式熟悉歌曲旋律，然后听录音机范唱，复听，熟悉歌词，了解衬词，画出衬词，就知道歌曲内容了。接着慢慢跟琴声唱出歌词。但讲过去之后我又觉得这个过程显得太仓促，学生缺少一个过渡的环节。我应该让学生多听几遍范唱，并让学生养成安静地听赏的好习惯。要强调听，就是用耳朵听，嘴里不要唱，这样才能达到理想的效果。学唱时，可让学生先用最小的声音唱，一遍之后用稍大一点的声音，最后再放开声音唱，有这样的过渡，学生才更容易唱好歌曲。

当然，我感觉也有很多不足之处，从本节课来看，我感觉我存在于失误，首先让学生读歌词时应先了解一下“节奏型”，再加入歌词就容易一些了。“歌词创编”是第一次创编我没想到对学生来说有难度，在创编之前应先给学生示范一次就好了。

我觉得上音乐课并不只是为了教学生唱会一首歌，而是在学唱歌曲的同时，丰富学生的情感体验，培养音乐的兴趣，通过有效的途径和方式引导学生走进音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。也就是说，作为一名音乐教师，我有责任让学生了解一些基本的音乐常识，积累一些音乐经验，学会准确地描述音乐、表现音乐和鉴赏音乐。这才是我们应该做的。

种玉米教案音乐课篇五

新课标下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。也听了很多其他老师的课，但细细想一想，包括自己在内，课堂上是热闹了，但几乎都没有对学生的歌唱教学的环节做出很好的处理。

为了学生的体验和创造力培养的需要，这一切都很重要。但作为有歌唱内容的音乐课，没有听到学生动听的声音，确是一种遗憾。直到我去秀城实验听了一堂《蜗牛与黄鹂鸟》。

这节课主要是歌唱教学，《蜗牛与黄鹂鸟》应该是一首耳熟能详的曲子，怎样用一节课的时间来教学确实要花一番功夫。上课教师就在歌曲的艺术处理上做文章，让学生模仿蜗牛和黄鹂鸟的不同语气，不同学生对这些动物的语气也都有着他们不同的见解，通过学生自己的理解和他们的不同的身体语言，不仅使歌曲的艺术形象非常丰满，而且学生在这个过程中充分展示了他们的才能。

从中不难看出，歌唱教学是要淡化技能，不能不要技能，我

们要寻求“化技能于无痕”的歌唱教学方法，让歌唱教学这一块内容丰满起来。