

2023年幼儿音乐游戏反思 幼儿园音乐教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿音乐游戏反思篇一

- 1、能用动作、表情表现歌曲不同情绪，唱准切分音。
- 2、体验编唱歌曲的乐趣。

二、活动准备

- 1、表情的面具（高兴、生气、伤心）
- 2、乐曲《表情歌》

三、指导要点

- 1、活动重点：用不同的表情表现歌曲不同情绪。
- 2、活动难点：唱准切分音符。

四、活动过程

1、练声活动

- 2、导入语：今天老师给你们带来了有趣的表情图片，看看图片中的小朋友他们的表情是什么样子的。

(一) 出示高兴表情图片

(二) 出示生气表情图片

(三) 出示伤心表情图片

3、看面具，玩游戏

师:现在老师要跟你们玩一个好玩的表情游戏，老师出示什么表情图片，你们就做什么表情，看谁学的最像。

4、熟悉旋律，学唱歌曲

师:今天老师带来了一首关于表情的歌曲，歌曲的名称叫《表情歌》

师:请小朋友们仔细听歌曲唱出小朋友什么心情，做了什么动作？

(1) 老师范唱歌曲，幼儿欣赏

提问:歌曲唱出了小朋友什么心情？做了什么动作？

师:是不是啊，我们再来听一遍歌曲。

提问:小朋友高兴时做了什么动作？（那我们一起来学拍拍手的动作）

师:歌曲里面的小朋友很高兴的唱歌，那我们应该用什么样的心情来唱歌啊。（表扬语:小朋友真棒）

5、动作创编

师:歌曲里小朋友高兴时会做拍拍手的动作，那你高兴时你会做什么动作啊，那我们把你高兴时喜欢做的动作编到歌曲里

面来唱歌吧。高兴的声音很轻松，很轻快，脸上是笑的，那我们用很轻松，很轻快的声音来唱出你高兴的心情。

师：那你生气时你会做什么动作？那我们把你生气时喜欢做的动作编到歌曲里面来唱歌吧，生气的声音很紧张，比较快，那我们用紧张，比较快的声音来唱出你生气的心情。

师：那你伤心时你会做什么动作？那我们把你伤心时喜欢做的动作编到歌曲里面来唱歌吧。伤心的声音比较缓慢，那我们用缓慢的声音来唱出你生气的心情。

师：那我们把刚才演唱的三段歌曲，连起来完整的演唱一遍。

师：今天小朋友表现的都很好，今天我们学的歌曲有三种心情，你最喜欢哪一种，为什么？

教师小结：老师也喜欢高兴的心情，我们要保持好高兴的心情，高兴的心情会给我们带来健康，快乐，老师也希望小朋友们每天都开开心心的上幼儿园，高高兴兴的跟同伴们一起玩。

师：今天我们把这首表情歌学会了，那我们回到班上把这首好听的歌曲听给别的小朋友听吧。

6、自然结束

课后反思：

本次教学活动学习歌曲《表情歌》的教学目标是，不但让幼儿学会歌唱歌曲表演歌曲，而且让幼儿在此基础上，启发幼儿根据各种编新歌词演唱，并尝试用不同的表情表现不同的情绪。

音乐是孩子的天性，为了使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，顺利完成本次教学目标。首先，我

在课前做了大量的准备工作，当各种表情的参考图出现在幼儿眼前时，让幼儿激起兴趣的同时，也加深了他们对整首歌词的记忆。然后，我在整个活动过程，一环扣一环，环环相扣，清晰明了。组织教学--游戏导入--学唱歌曲--活动延伸。我觉得本次活动的成功之处除了准备充分之外，以幼儿最喜爱的游戏方式导入，激起幼儿的学习热情也是亮点之一，当老师出示图片幼儿就做相应的“表情图片”游戏时，掀起了活动的第一次高潮。其次，为了让幼儿成为教学活动中的主人，发挥幼儿的主体性，鼓励幼儿大胆运用表情和肢体语言表现自己在不同心情时做什么动作，使幼儿的各种感官得到运用的同时，幼儿的创造性也得到了发展。我觉得亮点之二。

但我也体会到了本次活动的不足之处，由于老师的语速太快，让幼儿听的不是很清楚，在今后的教学当中老师应该要放慢速度，这样幼儿听清楚了才能学到东西，还有的不足之处就是幼儿的主动参与意识还不是很强，导致在学唱歌曲环节中，课堂气氛不够热烈，小部分幼儿在我的再三鼓励下，才自由表演起来。在以后的音乐教学活动中，要加强幼儿对音乐的大胆表现能力的培养，提高幼儿在活动中的主动参与意识。

幼儿音乐游戏反思篇二

本次音乐活动的。教学内容是一首优美简单的歌曲：听。这首歌曲的特点在于它是三四拍的歌曲，与平时活泼可爱的歌曲相比，这首歌曲需要幼儿能安静下来演唱。并且，在本次音乐活动中，幼儿除了会唱歌曲之外，还需要用多种不同的单词来代替歌词，如：啦，啊等。这多样的形式不仅能让活动更加丰富多彩，还能让幼儿感受一首歌曲多种唱法，更能够感受到歌曲的韵律与情感。这首歌曲让幼儿在学会安静，倾听的同时，也让幼儿动脑，在教师的引导下自由创作。

本次音乐活动目标为：1学唱三四拍歌曲，感受并唱准句首强拍重音。2在教师指挥和引导下，尝试用多种形式演唱歌

曲。3能够注意倾听同伴地演唱，明确演唱内容。在活动中，重点让幼儿能够在会唱地基础上尝试自己用“啊”等形式来替换歌词，这也是活动的一个难点。作为新中班，让幼儿能够学会倾听也是一个常规重点。

在活动中，通过让幼儿感受各种声音来导入活动，并且幼儿对“风声”的已有经验已经非常丰富，能够模仿出风声，所以在歌词的学习中非常简单，歌曲的学习也就非常快。但是我班幼儿对于三四拍的歌曲才第二次尝试，在感受首句强拍方面还存在一定的不足，在这一点上还需要循序渐进地学习。在创编地过程中，幼儿在听完教师用“啊”

来代替歌词后，幼儿能马上进入这个氛围，开始想出用“啦”“哈”“叽”等来代替，最后创编越来越活跃，幼儿的积极性也越来越高。但是在幼儿个别进行创编时，有的孩子还不能够完全静下心来倾听他人，在今后的活动中还需要注意个别幼儿的指导。

幼儿音乐游戏反思篇三

《我是小音乐家》这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早

日成为一个名师！

幼儿音乐游戏反思篇四

星期六上午，我们沿海片的各所姐妹幼儿园的老师相约平湖，相约当湖中心幼儿园，目的是对音乐教学展开一次研讨活动。走进宽敞明亮的多功能厅，看着精心布置的舞台和一排排齐刷刷的椅子，就让你感觉到本次活动的隆重气氛。

活动分为两个板块，第一板块是音乐教学活动的展示，分别由百花艺术幼儿园的潘悦老师和来自桐乡幼儿园的陈宴老师的两个活动。第二板块是聆听陈宴老师《建构式音乐背景下的有效策略》的讲座。在约8点30分时，整个活动由漂亮、端庄的主持人老师拉开了帷幕。

首先由百花艺术幼儿园的潘老师给我们带来了一个中班的音乐欣赏活动《库企企》，听着动听、轻快的音乐我们一起随着潘老师骑马过山来到了一个充满童话般的王国。

紧接着是由陈老师带给我们的**大班歌唱活动《小燕子》**，随着那优美、抒情的旋律让我们陶醉于其中。陈老师把整个活动分为猜谜导入——熟悉旋律——学唱歌曲三个环节。谜语的导入引出了本次活动“主人公”小燕子，熟悉旋律这个环节中，“燕子妈妈”带着“小燕子”学习了飞的本领，让“小燕子”们感受了三拍子强弱弱的节奏。在学唱歌曲这个环节陈老师又像一个指挥家似的带着孩子们尝试了合声唱法，采用多种形式唱出了**a段抒情、柔和的优美意境和b段热情、轻快的活泼旋律**。活动中，陈老师时而放，时而收，灵活自然。真所谓灵动的老师，精彩的课堂，使我们大饱眼福，给我们听课者留下了太多的赞叹，也留下了一次的掌声。我想，这掌声不仅是送给那群聪慧可爱的孩子们，更是送给这位让我们钦佩、大方的陈老师吧！

最后，我们聆听着陈老师那互动式的讲座，使活动推迟到

了11点50分，虽然早已到了午餐的时间，但从老师们脸上洋溢着的那股学习劲，也足以表明这样的讲座更是新颖，更是精彩。

通过本次音乐研讨活动，使我这个在音乐方面比较薄弱的人也对音乐有了更深的了解，真的是受益匪浅。感谢我们的陈宴老师，感谢我们当湖中心幼儿园的老师们给我们搭建了一个精彩的学习平台。感谢，感谢你们！

幼儿音乐游戏反思篇五

- 1、认真倾听音乐，理解歌词内容，感受歌曲的情绪变化。
- 2、学习关爱他人，萌发同情心。
- 3、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

各种泥娃娃，录音磁带。

- 1、介绍歌曲《泥娃娃》，请幼儿安静地倾听歌曲。
- 2、引导幼儿说说听了歌曲后有什么感受？泥做的娃娃会说话吗？
- 3、学习歌曲《泥娃娃》，先教歌词，然后学唱歌曲。
- 4、教师放录音幼儿随音乐边唱边自由表演。
- 5、教师分发给幼儿适量的泥，让幼儿尝试泥塑，教师提醒幼儿可以使用辅助材料，使幼儿能够学习搓、捏、压等技能。

6、将幼儿的成品放在架子上，建议幼儿互相欣赏，表扬泥塑做的好的幼儿。教师同时提醒幼儿收拾材料、整理桌面，养成好的卫生习惯。

7、教育幼儿爱护自己与同伴的作品，欣赏时轻拿轻放，欣赏完物归原处。

本次活动前，我将原教案进行了修改，增加了图谱这一教学材料，从而帮助孩子理解和记忆歌词。在图谱设计时，我尽可能地使用简易的图片帮助幼儿理解，并运用了"1""x""真""假"等一些明显的符号加以辅助。活动时，孩子们能被多样的`图谱所吸引，正确地理解并用声音优美地歌唱，活动目标有效达成。但是在活动中我也发现了活动氛围并没有预期得好，如果我能在肢体动作、脸部表情等更加活跃一些，也许孩子们也能被我的情绪所感染，使本次音乐活动的氛围显得更加活跃欢乐一些。这是我下次要注意的地方。