

最新大学生职业生涯规划书完整版 职业生涯规划书完整版(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

花种教学设计及反思篇一

做为一名才踏上教育岗位三年的教师，这学期接手三年级的语文，大家都知道三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。通过整体感知，我感觉三年级教学在教材的编排上有这四大“重”：一是重良好习惯的培养；二是练习形式多样，重学生知识的积累；三是重思想教育的渗透；四是重学生能力的培养、素质的提高。

为了使新教材真正发挥作用，我对具体实施新教材有了初步的构想：

一、创建趣味、和谐-的课堂氛围吸引学生，提高教学效果。三年级的语文教材，教材内容形式多样化。要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。老师讲课的时候必须让他们把焦点放在老师身上。这就反思得提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有激-情，同学们也容易被你的激-情所带动，所感染；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，走进乐于学习的世界。所以要用-心备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

二、培养学生良好的学习习惯和愉快的学习环境，提高学生“自主、合作、探究”学习的能力。教师在新课程中最大的是角色的变化，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新课程中，学生的学习方式从传统的接受学习向探究学习转变，而教师的工作就在于帮助孩子们确定适当的学习目标，并确定和协调达到目标的最佳途径；知道学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力；创设丰富的教学情境，激发学生的'学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。

三、鼓励学生多阅读课外书籍，同时自己也要多读、多看、多思考。阅读是一个很重要的环节，鼓励学生多读多看，同时开设小小读书交流会或是让学生写读书笔记。既能培养学生的口语交际的能力，让他们向同伴介绍自己看过的书；又能帮助学生更好地学好三年级的新增内容——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。

当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。学生素质的提高对老师也有了更高的要求，教材的内容更是从古到今，包罗万象，这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，平时应该多读书、多积累、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。渊博的知识，是每一位老师教好书的关键所在。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学三年级语文教学反思。

花种教学设计及反思篇二

《动手做做看》这篇课文主要写伊林娜在朗志万的启发和鼓

励下，通过亲自动手做做看，终于明白了一个深刻的道理——科学家的话也不一定是对的，我们要敢于向权威挑战，不迷信，不盲从，勇于实践。文章情节简单，但却富于情趣；语言平实，却给人以启迪。故事紧紧围绕伊林娜的情绪变化顺势展开，教学时我以此为切入点，激发学生读书探究的欲望，唤起学生的科学意识。

课堂导入我是这样设计的：

一、试验导入，激起兴趣

同学们，老师手里有两块橡皮，谁愿意来估量一下它们的重量，学生回答一块稍轻，一块稍重，我又问如果老师站在高处，同时往下扔，会出现什么情况呢？请同学们猜一猜。有的同学说，重的先落地，有的同学说，轻的先落地，还有的同学说同时落地。那么到底怎样呢，相信学完课文后你会自己找到答案。对于这一生活细节，孩子们有过想法但没有实践经历，强烈的好奇心会趋使他们兴趣盎然的走进文本，在读中感悟，在读中反思。

二、拓展阅读，搭桥铺路

按照自己以往教学的惯例，我通常是先带领学生学完课文后再拓展同步阅读上的文章。但是今天为了让学生更好的理解课文中所蕴含的道理，在学习课文之前我先带领学生阅读了读书上的《伽利略的实验》，让学生明白伽利略那不惧权威，坚持自己的理想，并学会伽利略那遇到疑问时敢于动手实践，直到把问题弄清楚为止的精神，为学生理解朗志万的良苦用心和动手做做看得重要性搭桥铺路。

三、学习课文，升华主题

有了以上的基础，加上课文浅显易懂，学生很快就理解了课文的含义，为了升华课文的主题，提高口语表达能力，我创

设了这样的情境：如果你是伊琳娜，此时此刻你会对郎志万说些什么？请两位学生分别扮演这两个角色进行互动，提高学生的应对能力。

四、联系生活，学以致用

为了让学生能将所学运用到生活实际中，设计了此环节，“你在生活和学习中遇到过什么困难或疑问？你是怎么做的？”学生畅所欲言，有的说当遇到不会做的数学题时，自己会先思考，如果实在做不出来，再向家长和老师请教。而大部分学生都称自己以前害怕困难，懒于思考，但学了这篇课文之后明白了产生疑问时要多动手做做看，一定要想办法弄明白。

花种教学设计及反思篇三

面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、各种修辞手法的运用、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在我面前的难题。我觉得这时就要从学生的学情出发，知道什么对他们来

说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。

教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。

在教学中让学生精读感悟的同时结合自身实际，让学生进入角色，也就是进入课文的情境，让学生感知：要成功，信心是不竭的动力，坚持不懈至关重要，但还需要不断地总结经验教训，改进方式方法，收到了良好的效果。

花种教学设计及反思篇四

“我”的爸爸用受了伤的雪儿与“我”作伴，其用意真的独特，孤独的“我”许久不再孤独，与雪儿同时好起来，飞向蓝天。...

读《雪儿》真的爱雪儿，也爱“我”的爸爸。“我”的爸爸用受了伤的雪儿与“我”作伴，其用意真的独特，孤独的“我”许久不再孤独，与雪儿同时好起来，飞向蓝天。这也许就是人与大自然的一种融合吧。

也许我们无法让我们的学生理解这一切，我想在引导学生阅读中，也会自然渗透这种特殊的“爱”，特别第二、三、四、五自然段的阅读，学生如果边读边想，也会在无形之中，把这种“爱”转移至自己的心中。

“理解”文中爸爸的行为，其实就是引导三年级学生初步学会思考，通过“我”对雪儿的所为，思考如何自主面对生活。这一课，“我”的行动，其实是让自己健康成长的最好的药。

花种教学设计及反思篇五

这是一篇讲读课文。讲了“我”和哥哥到体育馆放风筝的故事。全文一共有4个自然段。第一自然段将“我”和哥哥拿着风筝来到体育馆。第二自然段讲到体育馆放风筝的人很多。第三自然段：“我”和“哥哥”把“大蜻蜓”放上了天空。第四自然段：天空中五颜六色的风筝越来越多，非常美丽。插图描述了天真活泼孩子的在阳光明媚的天气里一起兴高采烈的放风筝，以及放风筝时所看到的热闹的情景和各式各样的风筝再天空争奇斗艳的情景。

对中年级的“整体感知“定位在段中读，把握年级标准。中年级的学生要能读懂一段话，会说一段话，会写一段话。这是中年级的教学任务之一。中年级的学生对段有了整体感知能力，才能为高年级感知全篇做好铺垫。中年级应做到读写结合，把握在读中悟渗透对写作方法的感知。

课前准备：放风筝是学生喜欢并且熟悉的活动。于是我提前一节课组织学生到操场上去体验一下放风筝的乐趣。学生显得有极大的兴趣。

在这个基础之上我开始新授课文。第一自然段：时间？地点？人物？事情？学生能很快地回答问题并理解第一自然段。在讲读时课文时，我先初读课文整体感知，了解放风筝的过程。再细读课文突破重难点。学习第二段，主要是人多`风筝多，学会按顺序看图。让学生读后找出能体现风筝多人多的词。如人可真不少，三个一群，俩个一伙有的有的等说明人多。各式各样、有……有等说明风筝多。按顺序观察图，排列出“蜻蜓“没飞上天空之前空中已有的风筝。然后让学生默读第三段。标出句序。画一画我和哥哥放风筝时，动作的词

语。在找出词语之后，再让学生通过演一演的方式进行。在这个环节，学生不会寻找动词。哪些属于动词，生不理解。于是我让学生找一找“我”和哥哥在动的词语。在我的帮助下，学生能找出个别。再让学生进行演示，由于之前有放风筝的经验，学生在演示的时候，其他学生读句子，演示的学生根据句式演示，比较到位。我再提问：那我们把放风筝的句子顺序换一下可以吗？我出示打乱顺序的第三自然段，请生读一读，演一演。学生就能明白：这不能换，换了顺序句子就读不通了。在理解第三自然段的基础上，我再提问：图上画的和文中那句话相一致？全段围绕那句话写的？按句序读。可以用多种方式读，让学生在读中体会出表达顺序看图读第一句。想象读第二句。重点读第三句。有语气读第四句。学习四至六段主要是让学生积累词语。在第七段中培养学生想象能力，围绕中心说一段话。用自己的话说说“五颜六色的风筝随风飘荡”的情景。当然还要借助各种图片，帮助学生进行想象。“蔚蓝色天空”“鲜艳”“随风飘荡”等词语比较抽象，通过ppt帮助学生建立起表象和美感！

花种教学设计及反思篇六

《一个小村庄的故事》这是一篇环保教育很好的题材，在课中李老师问学生：“这么美的小村庄怎么会消失呢？”这一问激发了学生强烈的求知欲望，带着疑问，学生读文的兴趣就浓了，读书的效率也就相应提高了。在实际的教学中首先让孩子读了之后，通过两幅画，引导孩子感受小村庄先前的美丽，然后与课文后部分形成对比。

接着让孩子读第一自然段，在读与画中体会小村庄先前的美丽，引：这是一个怎样的小村庄？再引导孩子看图进行语言训练，“这是一个美丽的小村庄。有的说“瞧，这里空气清新，树木郁郁葱葱。”有的说“瞧，这里的天空湛蓝深远，空气清新甜润。小河清澈见底。”这时再让孩子想象“如果这时你就站在清澈的小河边，你闻到了什么？”“闻到了新鲜的空气和泥土的气息。”借助插图和表达，孩子已经理解了

“郁郁葱葱”“清澈见底”“湛蓝深远”“清新甜润”等词语，感觉比画图理解的更准确。又引导孩子理解小村庄的变化。先让孩子找出表示变化的时间的词：一年年、一代代，体会到这个变化的时间很长很长。然后重点引导孩子理解一代代的人们都作了些什么，把有关的句子勾画出来。学习重点句——谁家想盖房，谁家想造犁，就拎起斧头到山上去，把树木一棵一棵砍下来。时孩子们理解得很好。我抓住“谁家”问孩子，“你家想干什么？”孩子们说出了“盖新房”“做家具”“要柴火”“搭木棚”“造工具”等种种人们只顾自己的生活所需而做的砍伐之事。两个“谁家”，孩子体会到村里的人对树木的任意砍伐。这时一位女同学站起来还说：从‘拎’字也让人体会到那些村民他们想砍就砍。最后理解“靠斧头得到的一切”时，继续追问刚才回答“你家想干什么”时的孩子们，“你家的新房子呢？”“你家的家具呢？”“你家的工具呢？”“你家的柴火呢？”“你家的木棚呢？”这样的追问，孩子们很形象地理解了“一切”。

最后一个泡泡里的问题“我想对小村庄的人们说……”虽然在引导孩子理解前面的内容时，孩子已经认识到了要保护树木，不能乱砍乱伐，不然就会受到大自然的惩罚。但是让学生对小村庄的人们说几句话，进而去感受环保的重要性，去体验村民的心情，并让学生提环保建议，学生没有亲身体验，就没有感受的。李老师紧紧抓住一些重点词句进行品析，指导学生感情朗读。如：“谁家……谁家……”、“拎起”、“一棵一棵”、“不断扩大”、“各式各样、应有尽有”这些重点词句，很好地表现小村庄的人们没有约束和节制，上山砍树非常随便，强烈体现了人们对森林的破坏。学生从具体的语言文字中触摸到课文灵魂深处的东西，深刻体会到了环境保护的重要性。带着这种感悟、情感去读书，能读不好吗？因此我意识到，语文教学要想让学生真情流淌，就必须牢牢抓住文中的重点词、关键词，读读、议以、品品，让学生在品中感悟，与作者产生共鸣。

这节课最大的一个优点是教师充分调动了学生的积极性，让

学生在读中感悟，做到个个开口，人人动脑，使每一位学生真正动起来活起来。同时，创设的教学情境让学生受感染、受教育。随着活动的慢慢推进，感情的培养水到渠成，朗读自然到位。没有过多的生硬的朗读技巧的指导，真正是“润物无声”。

新课程提倡“语文教学应在平等对话的过程中进行。”听了这节课，我也真正感受到语文教学是一个平等沟通、真诚互动的过程。只有师生之间具有真正意义上的平等，才会走进学生的心灵，引发他们探究的欲望。