

狐狸和乌鸦的教学反思(优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

狐狸和乌鸦的教学反思篇一

教师在引导学生领悟课文道理时，常会遇到这样的问题：有的孩子会认为狐狸很聪明，要向狐狸学习。我们不能否认，课文中的狐狸是聪明的，但是这种回答明显偏离了文章的价值取向，有的教师不但不能适时进行正确的引导，甚至用这样的语言来评价孩子的回答：“哦，这位小朋友有自己独特的见解。”实在不值得提倡。那么如果遇到这样的问题该怎么办呢？是否可以联系上下文来解决这个问题，让孩子读文，明确乌鸦的肉是给谁吃的？如果小乌鸦吃不到肉会怎样？从而激起孩子对小乌鸦的同情怜爱，对狐狸这种不道德做法的激愤。

由一则小练笔想到的……

前不久，笔者听了一节公开课《狐狸和乌鸦》。整堂课中，授课教师通过读、议、演等多种的形式，让学生一直处于对狐狸的谴责，乃至憎恨的氛围之中，尤其是课尾处设计的小练笔，用其他老师的话说简直是“点睛之笔”，而笔者却有不同的思考与感受。

教者在课尾处创设了狐狸与乌鸦再次相遇的情境，让学生充分发挥想象，描述出他们再次相遇时又会是一番怎样的情景。教者企图通过这样的方式帮助学生更深入地理解课文，但学生的回答却让笔者的心为之一颤，直至有一种隐隐的痛。学生给狐狸设计了这几种下场：要么被肉中隐藏的钢针戳死，

要么被碎玻璃渣划破血管而死，要么吃了被乌鸦下了毒的肉毒死……多么恶毒的主意，多么残忍的手段，比这更可怕的，授课的老师竟然还对学生的回答大加赞赏，“真聪明，你想的方法真巧妙！”等等如此的评价不绝于耳。课后，笔者有心翻看了全班的作业本，发现竟没有一个学生为狐狸设计一个不死的结局。

语文教学好比是播种，播什么种，就长什么苗，开什么花，结什么果。这就意味着我们要为学生的终身发展而教，这更意味着我们语文教学的任務不再是仅仅带领学生领略那些浮在文本表面的华美辞藻，而要穿过文字去寻觅作者在文本中所寄予的思想感情，让文本所散发的“温度”去温暖人心。撇开表面的好坏美丑，那需要我们的勇气；看清作者的真实本意，那更需要我们的智慧，可这些又是常人看不见的。这则随笔真是发人深省，学生人生观价值观的发展是否沿着正轨前进，教师的引导起着多么重要的作用啊，语文真的不能随意的教啊！

本课的寓意是揭示：爱听奉承话容易上当，课文对狐狸的话写的很多，对乌鸦的笔墨用之很少，也许正因为如此，我们把更多的时间用来体会朗读感悟狐狸的话，抓住狐狸的狡猾不丢，让学生不自觉的去痛恨狐狸的虚伪狡诈，去鄙视狐狸，却忘了去思考，乌鸦丢了肉怪谁呢？，是它喜欢听好话，喜欢听奉承话才会放松了警惕而上当啊！这也就是我开始在前面就提到的，我们要认清编者的意图，否则会误导学生啊！

语文离不开思考，我们的语文教学必须立足本位，本位是什么？尊重作者的写作意图，尊重编者的编写意图，然后再思考自己的教学意图，千万不能因张扬自己的教学特色而错误地解读文本，更不能以发挥学生的自主为由而错误地引导学生。

狐狸和乌鸦的教学反思篇二

我主要谈谈本课教学中我是如何训练学生的语言能力。

在教学《狐狸和乌鸦》时，我设计了一个环节：请学生谈谈对狐狸的看法？有人觉得狐狸很“聪明”，他用自己的话语打动乌鸦，让乌鸦开口。有人觉得狐狸很狡猾，它为了骗到乌鸦嘴里的肉，尽拣好听的说，说的话不是出于真心诚意的赞扬，而是在欺骗乌鸦。有人觉得狐狸很有“耐心”，在乌鸦不理睬自己的情况下，察言观色，一次次改变说话的内容，直到乌鸦开口。对于学生自己独特的看法，老师首先给予肯定，但同时也让孩子明白：我们要通过自己的劳动去获取食物，而不是靠欺骗。为了达到自己的目的让别人受到伤害，是不可取的，我们坚决不能学习。

在教学中教师要放手让学生自己去实践，勇于探索。如在完成《狐狸和乌鸦》教学之后，我布置了一个课外小练习：“同学们，乌鸦这次上了狐狸的当，下次它还会上当受骗吗？”“不会”“那么如果乌鸦再碰到狐狸，它会怎么做呢？”有一个学生这样写道：有一次，老狐狸出去捕食，走前它嘱咐小狐狸：“如果妈妈很久都没回来，你可以骂树上的笨乌鸦，它一张嘴你就会有肉吃。”

老狐狸一走，小狐狸就忘了老狐狸说的话，妈妈很久都没有回来，饿得小狐狸躺在床上哼哼直叫。正巧，老乌鸦听到了小狐狸的叫声，看小狐狸可怜，就叼着一块肉下来，给小狐狸吃了。老狐狸回来了，问清事情的经过，马上跑出洞，对乌鸦说：“我以前那样对你，你还救我的儿子，真谢谢你呀。”老乌鸦说：“大家都有是邻居，这是应该的。”

从此，老乌鸦和老狐狸和睦相处，成了好邻居。

通过这样具有开放性问题的思考，不仅丰富了学生的想象力，而且拓展了学生的思维空间。

狐狸和乌鸦的教学反思篇三

《新课程标准》提出：“小学语文教学应立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。”我作为一名语文教师，必须在学习中培养学生主动学习、主动探究的精神，使学生真正成为课堂的主体。下面就我在教学《狐狸和乌鸦》这一课中谈谈自己的想法。

在语文教学中，教师、学生都是主体。教师是教的主体，重点对学生进行点拨、引导；学生是学的主体，在教师点拨、引导自主学习，去思考，去实践。这就要求教师不但课前要对教材、学生作深入研究，更要善于在课堂上捕捉学生思维的亮点，让学生积极思考，参与语言实践。这里，教师紧抓乌鸦的想法，点拨，引导，让学生思，让学生答。从而，一石激起千层浪，引导他们打开想象的闸门，他们便妙语连珠，令人拍案叫绝！

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此，以读为主是本课教学所体现的又一要点。对于狐狸向乌鸦的三次亲切问候，我采取自由读、男女生分角色读、小组读、整体读等多种形式，让学生在读中整体感知，在读中体会，同时受到情感的熏陶。

语文课堂不应是一个封闭的系统，而应充满鲜活的生命力，因为学生作为活生生的个体，有自己的思考、自己的知识底子、自己的生活积累，课堂上的师生互动、生生互动，会使课堂教学呈现出丰富性、灵活性。在教学《狐狸和乌鸦》时，我设计了一个环节：请学生谈谈对狐狸的看法？有人觉得狐狸很“聪明”，他用自己的话语打动乌鸦，让乌鸦开口。有人觉得狐狸很狡猾，它为了骗到乌鸦嘴里的肉，尽拣好听的说，说的话不是出于真心诚意的赞扬，而是在欺骗乌鸦。有人觉得狐狸很有“耐心”，在乌鸦不理睬自己的情况下，察言观色，一次次改变说话的内容，直到乌鸦开口。对于学生

自己独特的看法，老师首先给予肯定，但同时也让孩子明白：我们要通过自己的劳动去获取食物，而不是靠欺骗。为了达到自己的目的让别人受到伤害，是不可取的，我们坚决不能学习。

狐狸和乌鸦的教学反思篇四

狐狸和乌鸦 3——7自然段

学习第三自然段；

（生齐读本段）

师：这时狐狸出来了。（贴图）他“馋得直流口水”，那谁能画一画狐狸的口水？（生板画，在狐狸的嘴巴下画了很多滴水）

师：你为什么要画那么多滴水？

生：因为狐狸馋得一个劲地流口水，口水都掉到地上了。

师：（赞许地）画得好，想得也好。真是一只嘴馋的狐狸呀。读读这一段，读出狐狸的馋。（生练读，略）

学习四——七自然段

师：嘴馋的狐狸“想了想”，仔细读书，联系下文猜猜看，他会想些什么？（出示句式：狐狸想： 。）

生：狐狸想：多肥的一片肉啊！如果能当我的午餐就好了。

生：狐狸想：呵呵，一顿美餐来得全不费工夫！

生：狐狸想：对！有办法了，如果我能让乌鸦张嘴，那块肉

就是我的了。

……

师：狐狸只“想了想”，就想出了这么个坏主意。说明——

生：狐狸太狡猾了！

……………

和孩子们一块儿学完了这篇课文，心情也和他们一样高兴。孩子们学得开心，我教得顺心。自己总结了一下，有两点做得不错。

1. 精心设计训练，教法灵活创新。教学第一自然段，在熟读的基础上，让学生贴图并用自己的话说出狐狸和乌鸦的住处，让学生动手操作，动口表达；第二自然段从“找”字入手，通过比较辨析词语，悟出肉的来之不易，为领悟寓意打下基础；第三自然段让学生动笔添画，准确地理解“直流口水”；第四自然段紧扣“狐狸想了想”一句，联系上下文想象“想”的内容，并进行说话训练，在理解中融入思维和表达的训练。

2. 充分激趣，强化学生学习的参与意识。根据低年级学生的学习心理，运用多种激趣手段辅助教学，如贴图入境，添画理解，表情朗读，头饰表演等，大面积调动起学生的学习参与欲望，保持学习的积极性和主动性。

狐狸和乌鸦的教学反思篇五

《乌鸦和狐狸》是一篇童话故事，童话故事很适宜低年级儿童阅读，他们充满好奇、充满幻想、充满童趣。以下是我对本课案例设计的一些教学反思：

在设计本教学案例时，我能够树立以学生为主体的教学思想，尊重每个学生的发展潜能，给学生足够的时间和空间，让学生去看、去想、去说、去做引导学生敢于发表自己的见解，敢于去表现自我。

本教学案例，我注重让学生通过想象当时情景，深入理解角色思想，体会不同的情感；续编故事，放飞学生的思想，任他们在自由创造的广阔天地里振翅翱翔，尽显风采。

以读为主是本教学案例所体现的又一要点。坚持以“读”为主线，在教学中采取多种形式的读，让学生在读中整体感知，在读中体会，在读中思考，并在小组交流、师生互动、合作学习中动口、动脑、动情地去学习朗读、默读，引导学生在自主阅读的过程中培养和发展语感，同时受到情感的熏陶。

在本课的教学过程中，我也注重了小组学习，但往往会出现形式化，收效率不能达到优良。比如有个别小组在交流过程中，只把自己所划的句子读一读，简单地说一说这是一只怎样的狐狸(乌鸦)就算完成任务了，缺乏深入的交流。如何让学生都参与到其中，让每个人都畅所欲言，特别是一些学习较困难的学生。我以后在教学中还需进一步研究。

狐狸和乌鸦的教学反思篇六

在教学《狐狸和乌鸦》一课时，我整合了语文课本、拓展阅读和课外书三种教学资源，使学生能够全面、客观地了解狐狸、认识狐狸。

在学本课之前，首先让孩子们谈谈对狐狸的看法，孩子都能说出狐狸很狡猾、很讨厌，学完本课后孩子们更加坚信狐狸是狡猾多诈、令人讨厌的。我感觉到在他们心里狐狸除了狡猾就是懒惰、不劳而获、令人讨厌，好像狐狸一无是处。但是作为成人的我深知看问题要一分为二，再说狐狸也并不只有狡猾一个特点，狐狸也有它美好的一面。凑巧拓展阅读上

有一篇课文是《你了解狐狸吗》，通过读本篇课文，学生了解到狐狸并不是专干坏事，它干的大多是好事，狐狸的主要食物是昆虫、野兔和老鼠等，而这些小动物都是害虫，狐狸吃了他们就是帮了农民伯伯的大忙。童话故事中总是把狐狸描写成狡猾多诈、偷鸡偷鸭的坏蛋，这种说法是不公平的。

课后我去图书馆找了关于狐狸的相关图书，找到了《了不起的狐狸爸爸》和《小狐狸离家出走》及《吃书的狐狸》。

《了不起的狐狸爸爸》是一本书，由一个个小故事串联而成，我给孩子们讲了其中的一个，他们听得很入神，都向我借这本书，我趁机向孩子们推荐图书馆有这本书，课后很多孩子借了这本书并且读完了，其中韦张奥阳的妈妈陪着孩子一起读完了这本书，妈妈说这本书非常有意思，孩子看得津津有味。

通过整合课本、拓展阅读及课外书，孩子们对狐狸有了更加全面、客观的认识。

狐狸和乌鸦的教学反思篇七

《狐狸和乌鸦》课末，指导学生续编故事：乌鸦嘴里的一片肉被狐狸骗走以后，乌鸦又会怎样想、怎么做呢？（学生编了好几种不同情节的精彩故事。）

师：请同学们充分发挥想象，以“肉被骗以后”为题编一个小故事，看谁编得最精彩。（学生在课堂作业本上动笔写话。）

学生在理解原有故事的基础上进行延伸拓展，不仅有利于加深学生对课文内容的理解，更重要的是给学生提供了一个展示想象力、表演才能和创新思维的舞台，有利于学生的发展。

新课程有一个重要的理念：师生不能只是教材忠实的执行者，更应该成为教材的创新者、开发者。教师善于运用文中的留

白，以此作为鼓励学生充分想象，引导学生个性表达，激发学生独特体验的契机，使课文故事情节更完整，人物形象更丰满，感受体悟更深刻，真正做到基于文本，又超越文本。