

# 音乐课小鸭子教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 音乐课小鸭子教学反思篇一

《数鸭子》是一首非常经典的儿歌，很多小朋友张嘴就能够唱出来。但是殊不知，越是熟悉的歌曲，学生的优越感就越强烈，就会毫不吝啬的大声唱出来，这样就少了聆听的步骤，容易出错。

如在三班教学这一课时，初听《数鸭子》这首歌时，有些学生已经情不自禁地跟着唱了起来，而且我发现那些学生的口型跟歌词都合得上。因此，在接下来的教学环节中，我把原本要聆听两遍的，改成一遍。接着请学生有感情地朗读歌词，然后就跟着伴奏慢慢地加歌词。

一遍结束之后，学生已经基本会唱了，接下来的两遍随录音范唱，学生都唱得很好，没多少时间，学生已经很快掌握了这首歌曲，比我预设的快得多。但是在教学后期却出现了很多的问题，比如学生演唱歌曲后，用动作来表现的时候，就不能两者兼顾了，记得动作就不会唱，能唱就不能演，并且学生在节奏上还掌握得不是很好。而且就连歌曲中的四分休止符也忽视了。这是我在备课中没有预料到的问题。

在一班上这一课时，我吸取在三班的教训。由于很多小朋友在学前班都已欣赏或演唱过，根据这一实际情况，我把这一课时的教学重点改放在了“o”四分休止符的感受和运用上。首先创设情境，感受表现休止符。通过设计音乐游戏“木头

人”表现休止符。学生跟着音乐手舞足蹈，可做一些简单的舞蹈动作也可同学间相互配合，音乐停止时，学生马上摆出了一个形态各异的可爱造型。

再让学生哼唱这一旋律，感受四分休止符的时值。在“0”处，鼓励学生用各种动作表示，用点头、拍肩、打响舌等。“木头人”游戏是一个学生比较熟悉，又简单易学的游戏，在课堂运用中，给其配上简单的旋律，能让学生把音乐和游戏结合起来，进一步用肢体语言表现休止符。其次在情境中演唱休止符。学生模仿鸭子的可爱样子学一学，进一步在情境中表现四分休止符。再进行歌曲教学，初听歌曲《数鸭子》，生随琴演唱，休止符“0”用鸭子叫声“ga”来表示，边演唱边进行即兴表演。随后进行歌曲创编。

在整堂课的设计中，着眼于让学生感受—体验—表现—运用四分休止符，动中感受、体验，玩中表现，唱中运用。我们都知道小学生爱动的天性，特别是低年级的孩子，他们善于模仿，喜好游戏，他们的情感想象等心理活动往往与活跃的肢体语言有密切的关系。

对于相对枯燥、单调的基础知识的教学，以游戏贯彻于四分休止符的教学，层层递进，让学生在不知不觉中，在游戏中，在玩乐中，在师生的互动中学会这一基本乐理知识。一节课下来，学生学会了演唱歌曲，也基本掌握了歌曲中的四分休止符，教师也上得轻松，学生也学得开心，课堂还很活跃。

这节课我最大的收获，就是深刻地体会到了：在低年级的音乐教学中将某一特定的节奏或旋律融到他们所熟悉的某一特定的动作组合之中，孩子就特别容易接受和掌握。而且真正是不知不觉、自然而然掌握的，但这对我们教师就提出了更高的要求，对生活、对学生、对音乐学习规律的深刻洞察力，深刻的文化素养以及较高的教育教学技巧。

## 音乐课小鸭子教学反思篇二

这次听课，着实给我一次学习、提高的机会。执教教师紧紧围绕歌唱教学，贯彻“以审美为核心”音乐课程理念，突出了音乐课堂的学科特点，以新颖别致的教学方式和活泼有效的学习方式引领学生认识音乐、熟悉音乐、表现音乐、创造音乐。在听课学习中，收获不少，感想颇多。使我感受到了音乐老师要想上好一堂课是相当不容易的。新课程理念下的音乐课已不是当初人们印象中的唱歌课，教学目标体现要从学生的表现中得到反馈，对老师提出了更高的要求。在这里谈谈自己参加这次活动的感想和反思：这次观摩课，每位教师的课堂设计、授课风格各具特色，各有各的亮点，都有值得学习与探讨的地方。

### 一、授课教师共存的优点。

#### 1、教师基本的音乐素养比较好。

音乐课首先也是实施美育的重要的课程之一，因此，音乐教师首先应该是美的使者和传递者，教师的教学仪态美、语言美、歌声美，是音乐教师应该具备的基本素养。通过听课，我作为一名音乐教师感到骄傲，这些教师都具备这些良好的音乐素养，言谈举止间流露出美，教师自身气质深深地吸引听课者的眼球，让人感觉赏心悦目。以情感人、以美育人，她们具备了美的使者的气质。

#### 2、课的设计方面。

教师的备课可操作性更强了，更加注重实效性，每一环节的设计能够紧扣主题，步步为教学目标服务，屏弃了那些形式化的东西及做秀的环节，并且，充分体现了学生学习的主体性，注重学生的情感体验与培养。

### 二、多媒体使用方面。

充分发挥了多媒体技术在音乐课堂教学中的重要作用，更注重实效性，多媒体的运用得恰到好处，能够做到画龙点睛而不是画蛇添足。

### 三、音乐教师要善于把握一个“度”

#### 1、注重把握学唱歌的“度”。

在听课中发现，教师注重让学生在潜移默化中自主的学唱歌曲，这种方法很好，无形中减轻了学生学习新歌的负担。但在每一遍听歌曲的过程中，教师一定要紧扣主题提出问题，使学生带着问题有目的性的听音乐，如果教师盲目或者目的性不强，只是一味的体现学生自主学习歌曲，我想，这种做法没能充分体现“自主学习”的真正含义。

#### 2、注重把握教师在课堂上“演员”这一角色的“度”。

一节课的主角是谁?得看师生谁展现的机会多。我觉得音乐课上教师更应该注重“厚积薄发”，教师充当演员的角色只要恰到好处即可，关键是做好导演的工作。尤其是当一堂课接近尾声时，在验收学生对所学歌曲是否学会时，教师应是一位很好的聆听者，而不是一位领唱者。如果教师过多地关注了自己在课堂上自身风采的展示，最终会让人感觉学生变成了教师的配角，是来配合教师的演唱。

#### 3、把握“学科综合”的“度”。

“学科综合”的理念要求教师全面提高素质，拓宽知识面，有机会合理地进行各学科知识的穿插。一个好的音乐教师应明确教学目的，把握课堂的时间，有选择地进行知识穿插，而不是漫无目的，发散性讲解，不能偏离了方向，因为学科综合应体现学科特点，不是本末倒置，而是围绕教学目的来实施。

通过这次听课，我觉得要成为一名优秀的音乐教师，自身要高。它不仅包括扎实的基本功，还包括个人的文化素养，驾驭课堂的能力，课堂的应变能力等。一节成功的音乐课，不仅仅是教师唱得好或跳得好，而是教师怎样感染带动学生，让学生在课堂上真正地体验到音乐的美感。

## 音乐课小鸭子教学反思篇三

这次听课，着实给我一次学习、提高的机会。执教教师紧紧围绕歌唱教学，贯彻“以审美为核心”音乐课程理念，突出了音乐课堂的学科特点，以新颖别致的教学方式和活泼有效的学习方式引领学生认识音乐、熟悉音乐、表现音乐、创造音乐。在听课学习中，收获不少，感想颇多。使我感受到了音乐老师要想上好一堂课是相当不容易的。新课程理念下的音乐课已不是当初人们印象中的唱歌课，教学目标体现要从学生的表现中得到反馈，对老师提出了更高的要求。在这里谈谈自己参加这次活动的感想和反思：这次观摩课，每位教师的课堂设计、授课风格各具特色，各有各的亮点，都有值得学习与探讨的地方。

### 1、教师基本的音乐素养比较好。

音乐课首先也是实施美育的重要的课程之一，因此，音乐教师首先应该是美的使者和传递者，教师的教学仪态美、语言美、歌声美是音乐教师应该具备的基本素养。通过听课，我作为一名音乐教师感到骄傲，这些教师都具备这些良好的音乐素养，言谈举止间流露出美，教师自身气质深深地吸引听课者的眼球，让人感觉赏心悦目。以情感人、以美育人，她们具备了美的使者的气质。

### 2、课的设计方面。

教师的备课可操作性更强了，更加注重实效性，每一环节的设计能够紧扣主题，步步为教学目标服务，屏弃了那些形式

化的东西及做秀的. 环节，并且，充分体现了学生学习的主体性，注重学生的情感体验与培养。

充分发挥了多媒体技术在音乐课堂教学中的重要作用，更注重实效性，多媒体的运用得恰到好处，能够做到画龙点睛而不是画蛇添足。

### 1、注重把握学唱歌的“度”。

在听课中发现，教师注重让学生在潜移默化中自主的学唱歌曲，这种方法很好，无形中减轻了学生学习新歌的负担。但在每一遍听歌曲的过程中，教师一定要紧扣主题提出问题，使学生带着问题有目的性的听音乐，如果教师盲目或者目的性不强，只是一味的体现学生自主学习歌曲，我想，这种做法没能充分体现“自主学习”的真正含义。

### 2、注重把握教师在课堂上“演员”这一角色的“度”。

一节课的主角是谁?得看师生谁展现的机会多。我觉得音乐课上教师更应该注重“厚积薄发”，教师充当演员的角色只要恰到好处即可，关键是做好导演的工作。尤其是当一堂课接近尾声时，在验收学生对所学歌曲是否学会时，教师应是一位很好的聆听者，而不是一位领唱者。如果教师过多地关注了自己在课堂上自身风采的展示，最终会让人感觉学生变成了教师的配角，是来配合教师的演唱。

### 3、把握“学科综合”的“度”。

“学科综合”的理念要求教师全面提高素质，拓宽知识面，有机会合理地进行各学科知识的穿插。一个好的音乐教师应明确教学目的，把握课堂的时间，有选择地进行知识穿插，而不是漫无目的，发散性讲解，不能偏离了方向，因为学科综合应体现学科特点，不是本末倒置，而是围绕教学目的来实施。

通过这次听课，我觉得要成为一名优秀的音乐教师，自身要高。它不仅包括扎实的基本功，还包括个人的文化素养，驾驭课堂的能力，课堂的应变能力等。一节成功的音乐课，不仅仅是教师唱得好或跳得好，而是教师怎样感染带动学生，让学生在课堂上真正地体验到音乐的美感。

## 音乐课小鸭子教学反思篇四

1、本课在研究和落实小专题的同时，还是以“唱”为本，把“情”贯穿始终，尊重学生的独特情感和体验，将现代信息技术和学科教学有机结合起来，同时充分发挥评价的积极作用，努力使每个学生具有自信心和可持续发展的能力。

2、摒弃教参书的教学设计，在激发学生情感上独出心裁，出示汶川地震孤儿的图片，教师在配有《感恩的心》音乐的衬托下与学生进行谈话交流，通过有家与无家的对比，让学生感受到要珍惜现在拥有的幸福家庭，同时教育学生要回报父母的爱，并知道关心他人，渗透了德育教育。在这个环节时，我看到很多孩子的眼睛都湿润了，再次演唱歌曲时都很动情，达到了我制定的情感目标。

3、在本课的结束部分我采用观看歌曲《大中国》mtv将气氛推向高潮，同时对学生进行爱国主义教育，将家的意义进一步升华，拓展学生的思维和视野。

1、因为是“同课异构”研讨课，我们音乐组的老师上同一节课

《小船》，为了达到同课异构、独特创新的特点，我摒弃了教参书上用学过的歌曲《小小的船》导入，而是采用家庭温馨图片配乐教师朗诵散文创设意境导入，但这样导入太直接，有点象语文课，虽然现在提倡学科综合，可是缺乏音乐课应有的特点，不够巧妙，也反映出我对同课异构这种新的教研方式的理解的有偏差。

2、在学唱乐谱的环节中，因为学生在一、二年级没有接受识谱方面的训练，让学生自主唱谱有一定难度，所以在本课教学中，我采用教师逐句教唱的方法进行乐谱教学，以便自然的引出本课涉及的音乐知识，从而使小专题得到顺利的落实。虽然达到了我预期的目的，但也让我深切的感受到识谱教学的重要性，对学生今后的音乐素养有重大意义。在今后的教学中，我一定要加强对学生的识谱教学，钻研有效的教学方法，将这项音乐技能真正传授给学生，使他们终身受益！

3、由于歌曲难度较大，在学唱环节纠正问题时间拖延了一些，导致多种演唱形式这一环节没来得及安排，使得唱歌教学的实效性没有显露出来，没有给学生创设展示自己的舞台，这一点充分证明我对课堂教学的应变能力和灵活掌握还很欠缺，今后在课堂教学的掌控方面我要多下工夫，不断完善自己。

以上就是我对这节课的.反思，在今后的教学中，我还要不断的加强理论学习指导教学，提高教育教学水平，努力做到尽善尽美！

## 音乐课小鸭子教学反思篇五

1、本课在研究和落实小专题的同时，还是以“唱”为本，把“情”贯穿始终，尊重学生的独特情感和体验，将现代信息技术和学科教学有机结合起来，同时充分发挥评价的积极作用，努力使每个学生具有自信心和可持续发展的能力。

2、摒弃教参书的教学设计，在激发学生情感上独出心裁，出示汶川地震孤儿的图片，教师在配有《感恩的心》音乐的衬托下与学生进行谈话交流，通过有家与无家的对比，让学生感受到要珍惜现在拥有的幸福家庭，同时教育学生要回报父母的爱，并知道关心他人，渗透了德育教育。在这个环节时，我看到很多孩子的眼睛都湿润了，再次演唱歌曲时都很动情，达到了我制定的情感目标。

3、在本课的结束部分我采用观看歌曲《大中国》mtv将气氛推向高潮，同时对学生进行爱国主义教育，将家的意义进一步升华，拓展学生的思维和视野。

1、因为是“同课异构”研讨课，我们音乐组的老师上同一节课

《小船》，为了达到同课异构、独特创新的特点，我摒弃了教参书上用学过的歌曲《小小的船》导入，而是采用家庭温馨图片配乐教师朗诵散文创设意境导入，但这样导入太直接，有点象语文课，虽然现在提倡学科综合，可是缺乏音乐课应有的特点，不够巧妙，也反映出我对同课异构这种新的教研方式的理解的有偏差。

2、在学唱乐谱的环节中，因为学生在一、二年级没有接受识谱方面的训练，让学生自主唱谱有一定难度，所以在本课教学中，我采用教师逐句教唱的方法进行乐谱教学，以便自然的引出本课涉及的音乐知识，从而使小专题得到顺利的落实。虽然达到了我预期的目的，但也让我深切的感受到识谱教学的重要性，对学生今后的音乐素养有重大意义。在今后的教学中，我一定要加强对学生的识谱教学，钻研有效的教学方法，将这项音乐技能真正传授给学生，使他们终身受益！

3、由于歌曲难度较大，在学唱环节纠正问题时间拖延了一些，导致多种演唱形式这一环节没来得及安排，使得唱歌教学的实效性没有显露出来，没有给学生创设展示自己的舞台，这一点充分证明我对课堂教学的应变能力和灵活掌握还很欠缺，今后在课堂教学的掌控方面我要多下工夫，不断完善自己。

以上就是我对这节课的反思，在今后的教学中，我还要不断的加强理论学习指导教学，提高教育教学水平，努力做到尽善尽美！