

蛋白质教学设计(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

蛋白质教学设计篇一

反思一：突出人文性，但不能淡化基础知识。

注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，自己有时认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗

透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

反思二、强调自主性，但不能放弃主导性

在课堂上教师引导孩子积极发表自己的想法是好的，然而语文教学长期的“多样性”“模糊性”“独特性”会给学生什么样的影响？”长期“不假思索地说”，“无根据地说”，“任意地说”，“编造着说”，“不负责任地说”，致使学生对语文学习产生新的误解，不少学生无所适从、无从下手，表面上获得了自由，实际上却是“放羊式”的放任自流。因此，要使课堂高效，学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。教师要具备在课堂上进行“二度备课”的能力。

反思三、鼓励合作学习，但不能忽视独立思考

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。合作学习作为一种新型的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。因此，教师要精心组织学生的学习活动：一要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考；二要组织好合作学习，培养学生的合作技能，教给合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互

动学习与个别辅导相结合；三要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

反思四、倡导探究性学习，但要有的放矢

探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。

阅读是富有个性化的行为，阅读过程充满了创造。阅读教学应该依据教材内容设计开放性的话题，培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。教师在进行开放性教学时要把握一个度：开放要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于进行科学方法、健康情趣、积极向上的人生观的渗透，有利于学生体验母语的优美和运用母语的实践。

反思五、倡导对话，但不能远离“根本”

实践中，有的教师对“对话”的内涵理解不透，认识肤浅，甚至歪曲。课堂上貌似平等的对话，但实际与《语文课程标准》倡导的对话还有不少距离：一是话语霸权严重，对话机会不等。课堂教学中一部分学生成为对话的贵族，一部分学生沦为对话的奴隶，师生的对话成了“课堂上的孤独行为”。二是注重发表和说话，忽视倾听和交流。学生间不能够有效地通过对话互相补充、共同提高，教师也难以及时抓住对话中闪现的教学契机。三是不重读书，只重对话。往往学生只读了一两遍书教师就展开议论、组织交流，导致对话的质量不高。四是对话到底，方式单一。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

反思六：课堂是否是和谐的、融洽的、民主的、互动的、共享的、共进的？

在传统的课堂教学中，教师是学生学习活动的管理者 and 控制者，学生的一切活动都处于教师的监控下，课堂教学是一种“你讲我听”“你问我答”“你给我存”的填鸭式教学。教师庄严神圣、高高在上的权威角色使学生不敢与其平等对话。我曾对学校200名学生进行问卷调查，结果表明：敢于向教师提问的仅占20%，敢于当面指出教师错误的学生更是微乎其微。可见，不是我们的学生没有疑问，而是因为学生“太守纪律”根本就不敢问，也就根本谈不上有自己的观点、自己的选择、自己的权利。对此，我们要呼吁，教师和学生应当是学习的共同体，教师与学生应该是平等的，教师讲课要以学生为对象，学生并非局外人。因此，我们应当成为学生学习的引导者，不应对学生有太多的限制，要让学生意识到自己是学习的主人，并引导学生学会提问、学会质疑，让学生在教师的引导下，自觉、主动地获取知识。

批判就是为了建设，反思就是为了超越。走进新课程，决不应该只是为应试教育披上一件漂亮的新外衣。新课程是理念、精神，更是实践和探索。我们应抛开形式主义和功利主义的诱惑，积极吸取先进的课改成果，投身新课程改革的浪潮，让自己的语文教育思想在反思中建设，在实践中成长，我们的课堂一定会焕发出生命活力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索一节语文课的教学反思。

蛋白质教学设计篇二

《下蛋了》一课是小学音乐教材人音版的第二册第六课《咯咯哒》中的一部分内容。由于是人教版新教材，教学内容相对丰富，对学生的演唱、识谱等内容要求相对宽松，却对表现音乐、感受音乐提出了比较高的要求。针对新课程新精神，我在设计教学时注意学生的年龄特点，精心设计教学思路，取得了很好的效果。

一、故事引入，进行节奏训练。

这样训练符合儿童特点，潜移默化，效果比较好。

二、形象的突破难点。

本课中休止符的演唱对学生来说是新生事物，生硬的讲解只会使学生更加如陷雾中，也不符合新的课程观。所以通过小鸡过桥这个故事，使学生明白休止符空白处应该休息，不演唱。再进一步读词巩固。

三、视听结合，感受和学唱歌曲。

通过放flash动画歌曲，师生互动学习歌曲。

四、自由表现。

学生刚刚接触打击乐器，我在课内让学生动起来，根据节奏，用手中的乐器和自己的表演等来表达自己的音乐体验。

另外，在课中我还适时的进行些热爱动物、保护动物的教育，使这节课中同学们既感受、表现了音乐，又懂得了道理。

在教学中我觉得需要改进的地方有：

1、节奏和声训练中小鸡的叫声指导应着重发音轻。另外，和声要给出统一速度才好，这样会方便学生统一速度演唱。

2、演唱中学生的延长音和休止符应该再反复强调和指导。

3、再多给学生些发挥空间，比如节奏点给出后要学生演唱时，可以先让学生听，然后他们自己找演唱进入的地方在哪里，自己进入演唱。

总之，这节课的总体设计我觉得比较合理，课上气氛活跃，

学生们演唱兴趣浓，都学会了歌曲，并且表现的方法多样，各个兴致勃勃。

蛋白质教学设计篇三

《从军行》是唐代诗人王昌龄所写的一首优秀的边塞诗，反映了戍边将士保卫边境，杀敌立功的雄心壮志，具有昂扬的战斗精神，动人心魄，充满了爱国热情和乐观精神。诗的头两句青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关点出了战争的艰苦环境，景中含情。后两句黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不回转入直抒情怀，描绘了战士们英勇杀敌的精神面貌。将士们身经百战，黄沙把金甲都磨破了，尽管如此，将士们的报国斗志丝毫不减。最后一句更是写出了将士们的豪壮誓言，不击败敌人，决不回还。

由于古诗与现代的生活在时间和空间上都有很大跨度，因此，我在本课采用了朗读感悟法、情境教学法，并适时地补充一些资料，以帮助学生感受千年前悲壮、苍凉的边塞生活。我还播放了歌曲《从军行》学生很快被那动听音乐和优美的画面吸引住了，那荒漠古战场的宏大的场景，一下子把大家带到了遥远的古代，仿佛亲眼目睹了激烈的战斗场面。同时，我抓住重点词，引导学生理解、体会作者的思想感情，感受将士们忠心报国的豪情壮志。

数学五下《蛋白质含量》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

蛋白质教学设计篇四

《海龟下蛋》是一篇描写海龟生活习性的文章，如何激发学生的学习积极性，素质教育的语文教学究竟如何进行，这是目前十分热门的研究课题。语文教材有着丰富的内涵，答案有时并非一个，我们要让学生学会自觉地发散思考，从不同角度地去联想，从多个方面自觉地去探究，去追寻与众不同又合情合理的答案，让学生的发散性思维成为语文课堂的一个亮点。

教学《海龟下蛋》这篇课文时，我以一个游戏开始。学生兴趣盎然，因为他们生性好游戏。进行到一半，我悄悄地在音乐的伴奏下朗诵起要新授的课文《海龟下蛋》来。同学们听得特别专注。读完，我问：你发现文中前后有矛盾的地方吗？你看不明白的地方吗？你能用一个问题来考考同学和老师吗？考倒了他，你就是胜者！只见一双双圆溜溜的眼睛忽闪忽闪着，有的抓耳挠腮，有的低头沉思，有的低声交耳……片刻，一只只有力的小手高高举起。有的大声叫着“我来”，有的迫不及待站起来……啊！活泼的课堂氛围解放了思想的束缚，一个个问题从他们充满童真的嘴里飞了出来：“小猛怎么知道海龟要下蛋了？”“海龟为什么要晚上来下蛋？”“海龟‘东瞧瞧，西望望’，它在看什么？”“‘觉察’能不能换‘发现’？”……这节课中，共有11人提了13个问题。

本堂课，以活跃的思维，调动学生积极参与为基础，通过创设一定的学环节沟通课内与课外的联系，对海龟的奇趣拓展到对大自然各种动物的好奇与喜爱，培养学习兴趣。让孩子学会对自然保持一种敬畏的态度。懂得尊重每一种生命，才

能获得人性的升华。

回到办公室，激动的心情久久不能平静。为什么这节课能激起学生提问的欲望？因为以游戏引入新课，新颖有趣，营造了一种宽松的教学氛围；因为以竞赛形式来提问，激发了学生的“争胜欲”；因为教师以合作者的身份参与到学生的学习中，消除了与学生的情感距离，激起了学生的表达欲。我为学生的敢问而高兴，更为自己的尝试成功而兴奋。然而，仔细分析提出的问题，发现存在着以下问题：（1）明知故问的假问多；有些学生，不动脑筋，听到提问，马上举手，不去深入的思考。（2）不用思考，文中能直接回答的无价之问多。在以后的教学中，我发现这种现象愈演愈烈，这说明学生还不善于提问。善于提问，顾名思义就是能够提出高质量的问题。学生因为思维不够缜密，分析力不够强，问题自然无深度；因为学生好胜性强，为了博得老师的夸奖，自然明知故问、无病呻吟了。那如何引导呢？我设想了三种方法：

（1）找准提问的切入口；（2）对学生的问题作比较；（3）倡导求真的学风。在第二课时中，我作了尝试，纵观整堂课，学生情绪高昂，对质疑产生了浓厚的兴趣，问题的质量较以往有了较大的提高，他们不仅敢问，而且学到了一定的提问方法。教师也较好地把握了课堂节奏，对学生提问的引导可为游刃有余，这进一步促进了学生问题意识的提高。

在“鼓励自由表达”的过程中渗透人文意识，培养学生对自然、对生命的感情，呵护孩子心中那一块洁净的圣地从而完善学生的人格，这才是教育的真正目的。

蛋白质教学设计篇五

颇为得意的课前准备，明确而清晰的教学思路，成了我为《爬山虎》精心砌成的颇为美丽的墙，从而忽略了爬山虎这种绿色植物，只要气候、地理环境适宜，它都可以自己垂直地往上攀登！

学生，不也是这样吗？

市教育局举办实践新课程的课堂教学展示研讨活动，我将上一堂公开课，教学内容是小学语文第七册中叶圣陶先生的那篇《爬山虎的脚》。课前，我做了充分的准备。

先给这次公开教学定下一个指导思想：教是为了不教。引导学生掌握阅读方法。在此思想指导下，我给这节课定了一个课题：学习的迁移运用例说《爬山虎的脚》第一部分，让学生举一反三。围绕这一课题，我精心设计了如下教学步骤：初步感知课文内容；例学爬山虎的叶，让学生抓重点词句理解课文内容；学生自学，找出重点词句后讨论辨析，交流汇报；我还精心设计了多媒体课件，哪一句、哪些字词都考虑全面，尽量不空漏多余，不旁逸斜出，并穿插了一些图片、录像；接着总结阅读短文的方法，让学生欣赏《爬山虎的脚》的录像；最后让学生仿照课文，写另一种植物。

有教师认为我讲的太琐碎，不能反映新课程理念，于是我又做了修改，尽量让学生多思、多讲。

经过如此准备之后，我信心十足地走进了课堂，但课后的感觉除了顺利二字以外，心中总有一份说不出的忐忑不安，经过几位导师的讲评，我的这份感觉变得清晰起来。

教研室主任：这节课在教师冷冰冰的逻辑性很强的解读之下，学生生硬照办，仿佛死水一潭，忽视了课文最不该忽视的内容对科学的追求的主题，显得理多情少，重视了科学性，忽视了人文性。

我校校长：在教师严格的组织安排下，学生的主体作用没有得到真正体现，显得讲多学少，好像教师设计了许多圈套，让学生一个个往里钻，学生的思维发展受到了抑制，学生的学习也没有落到实处。

我的指导老师：这节课没有很好地体现新课程的理念，教师该讲的地方没有讲到位，没有给学生创设自由开放的学习空间，没有倡导自主、合作、讨论的学习方式。学生的自主学习放不开手脚，时时被教师的教案、教师的严密组织牵绊着，教学效果显然不会有效。

三位导师的点评，使我一下豁然开朗：课文中最重要的东西，我忽略了；学生的主体地位，我剥夺了我陷入了深深的思考和自责。经过对新课程的深入解读，与其他老师的多次研讨，我终于走进100多人听课的课堂。这次我没有向学生例说《爬山虎的脚》的第一部分，也没有使用那精心设计的多媒体课件，只是摘取其中生动形象、辅助教学强的录像片段，我想尝试一种新的开放、自主教学，彻底去掉公开教学中那种别扭做法。在这堂公开课上，我体会到了崭新的令我激动的气息：

当学生学完《爬山虎的脚》，惊诧爬山虎的脚具有那么神奇的力量时，我又抛砖引玉，介绍了《丝瓜的脚》、《葡萄的茎》、《九死还魂草》、《会发光的树》等小资料，学生兴致大增，有的讲课外书上看到的《子弹树》；有的说网上下载的《吃人草》，有的带来黄瓜藤，介绍它的脚大自然真奇妙，学生怎不爱好？我又适时点拨：你想揭开大自然中这些植物的奥秘吗？那就下课后去看书、上网、问别人学生那一双双充满期盼的眼睛，让我深深地读懂了：这就是对知识的强烈追求！

最后，我给学生留下了作业：以植物的小秘密为题写一篇短文，时间为一个月，要求突出自己的发现。一个月之后，学生的习作又一次震撼了我：他们细致观察、翻阅资料、上网查询、不耻下问每篇文章都是那么妙趣横生！这种教学效果也许是课堂上无法立竿见影的，但课后的效果深深证明了这节课的魅力！

强而勿抑，开而勿达，异而勿牵。教和学是一个学生感知、

感受、感悟的过程。这个过程属于学生，也属于教师。在这个过程中，学生应该处于主体的地位，但这个主体地位不是教师给的，而是教师应该尊重的；在这个过程中教师应该发挥主导作用，但这个主导作用的发挥必须围绕着学生这个主体得到发展这个中心。国家新课程标准强调三个课程目标层次：知识技能，方法过程，情感态度价值观，这三个层次的教学目标不存在孰轻孰重的问题，只要是有利于学生主体发展需要的，就应该是我们教学需要努力的。只有把学生的发展放在心中，这才是我们教学所要追求的。才能守住教学永远不应该改变的东西：把学生放在心中，让学生在教与学中得到充分主动发展。