

2023年羊肠小道欣赏课教案(实用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

羊肠小道欣赏课教案篇一

“竖笛是步入音乐王国的桥梁竖笛是步入音乐王国的桥梁“音乐课就是唱歌课”的音乐教育观念是怎样形成的呢？清末，以康有为、梁启超为代表的资产阶级改良派，极力推行变法维新，主张“远法德国。近采日本，以完学制”，于1898年上书光绪皇帝，请求废八股，开学堂。康梁变法虽然失败了。但在当时世界文化大潮流的冲击下，科举制度取消了，学堂兴起来了。

学堂中设了唱歌课，称为“学堂乐歌”。由于种种原因，这种音乐课上只教唱歌的形式一直延续了90多年，久而久之，人们就把音乐课等同为唱歌课了。其实，这种制度和观念早已落后了，许多发达国家中，多年前器乐就进入了课堂，例如在美国和日本，每个中小学生会都会演奏一二件乐器。

为什么要“让器乐进课堂”呢？21世纪是充满激烈竞争的时代，各国经济、军事、科技的竞争，归根到底是人才的竞争。据研究，人的手、眼、舌、脑等各个器官的运动，能刺激大脑和整个神经系统，宜于智力开发。为了这个目的，日本专门有个“筷子中心”，提倡人们使用筷子吃饭，锻炼手的灵活性。而演奏乐器要比使用筷子复杂的多。演奏乐器并不是简单的器官体操，因为所演奏的'音乐作品是美的，因此孩子们会在欢悦的音乐体验中，受到美的陶冶。培养集体主义思想和高尚的情操。

中、小学音乐教学大纲中早已有了“器乐进课堂”的规定，有些学校已将竖笛、口琴、电子琴、手风琴等乐器引进了课堂，有些学校还成立了民乐团、管乐团、交响乐团。然而就教育整体来说，能占多大比例呢？我粗略调查过天津市一个区和郊区一个县的情况，市区的情况还比较好，全校有一个班器乐进课堂的占学校总数的百分之三十左右；县的情况就比较令人遗憾了，有器乐活动的学校还占不到总学校数的百分之五。作为中国三个直辖市之一的天津市情况尚且如此，广大农村的情况则可想而知了。国家教委号召并要求“器乐进课堂”已经多年了，为什么进展这样缓慢呢？原因是多方面的，除了认识方面的原因外，乐器问题是主要原因之一。对于很多家庭来说，买太贵的乐器负担较沉重。那么什么乐器“进课堂”比较适合当前我们的国情呢？那就是竖笛。当前我国流行的塑料竖笛价钱便宜，造形美观，用清水冲洗不裂，风吹日晒不变形，笛头装有“微调”，可根据气温冷热变化调节音分。竖笛适合集体齐奏、合奏、重奏，并且坐、立、行走均可演奏。为适应课堂教学，天津市静海县盛兴乐器有限公司开发研制出系列教学用六孔、八孔、高音、低音塑料竖笛，它发音流畅，低音浑厚，高音清脆，转调离调符合我国传统演奏习惯，表达民族音乐很有韵味。在北京、天津的一些小学使用，效果很不错。可以预见，高质量的竖笛将成为广大青少年的亲密朋友。

学生通过竖笛可以更广泛地接触音乐，如合唱、合奏、管弦乐等。所以国外有些地方把竖笛看作是广大青少年步入音乐王国的桥梁，是有道理的。在我国改革开放的今天，精神文明建设呼唤着美育，愿“器乐进课堂”尽快发展，让艳丽的美育之花结出累累果实。

羊肠小道欣赏课教案篇二

不经意间，我随手打开新一期《中国音乐教育》。北京101中学章连启老师撰写的《课评之反思——参与“第四届全国中小学音乐教学录象评比”活动有感》一文强烈地震撼着我的

心灵。我反复阅读，细细品味那字里行间蕴藏的深刻内涵。章老师在围绕“关于不适度地强调学科综合的问题”的论述中对当前中小学音乐课的教学实践及这次评比活动的部分课例谈了一些存在的问题。其中有一段话是这样写的：“在音乐教学中，学生探究的主要对象不是音乐，而是音乐之外的其他艺术或人文学科——如舞蹈、美术、文学等。音乐成了学习其他学科内容的陪衬”。这不由得引发了我对前不久执教的音乐公开课《天鹅》的深层反思。

在那课堂上我将音乐、舞蹈、美术结合起来教学。在欣赏柴科夫斯基的《四小天鹅舞曲》时引导学生学跳芭蕾舞，而在欣赏圣一桑的《天鹅》时引导学生创作音乐想象画。特别是为了学生能画好《天鹅》，我还有意请美术老师在美术课上辅导学生画天鹅，并在公开课上让学生观看了一小段天鹅的生活录象，为的是让学生在创作音乐想象画时，能较好地画出天鹅的各种神态。的确，学生不负我望，果真创作出栩栩如生的天鹅，有的在戏水，有的在游泳，有的在飞翔，有的在洗澡……最后我还请学生从黑板上张贴的一幅幅天鹅图中评价出最好地表现乐曲《天鹅》意境的作品。我暗暗窃喜，“音乐与美术的综合”在这里得到了充分的体现。

专家们话深深地启发了我。是啊，把音乐与美术结合起来是为了更好地拓展艺术审美空间，增强艺术趣味，培养学生的艺术审美想象力与创造力，从而实现审美教育的目的。而欲达此目的，贵在把二者灵活、巧妙地融合在一起，切不可公式化。要学生把音乐形象描绘下来，教师应启发每个学生用各自独特的画面构思去表达同一音乐主题。当我们启发学生描绘一幅图景的时候，不应当无形地诱导学生一起去寻找同一种图解，而要鼓励他们去积极寻找各式各样的属于自己的图解。

通过这次新课程教学研讨活动，我真切地意识到我们教师要扎实有成效地开展课改，应深入学习理论，加强实践，并要学会反思，那样才能在正确的改革道路上取得优异的成绩。

羊肠小道欣赏课教案篇三

感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。同时音乐心理学家研究表明：任何一种音乐能力，都是在音乐感受能力基础上发展起来的。因此，在教学中应想方设法激发学生听赏音乐的兴趣，激励学生对所听音乐发表有独立的感受与见解，通过多种形式引导学生积极参与音乐体验，尽可能地为 学生树立终生学习和享受音乐的目标奠定基础。

一、重开放式，轻关闭式。

在这里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关闭”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。

二、重体验式，轻讲解式。

从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。

羊肠小道欣赏课教案篇四

今天教学的内容二年级的欣赏《快乐王子的小船》《进行曲》《俄罗斯舞曲》三首乐曲。

我提出问题：“请同学们闭上眼睛仔细听听，这首乐曲让我们联想到哪些场景”，同学们很认真的各个闭上眼睛，一边听还有个别同学手舞足蹈，我没有打扰他们。歌曲听完了，

我说：“请你们说说你们听到了哪些场景。”有些同学马上举手说：“我听到美丽的城堡，里面住着王子和公主，他们在开舞会”：还有同学说“我听见王子和公主出去游玩回来了，他们的士兵在城堡门口迎接他们的到来”，还有“我听到这是猫和老鼠动画片里面的音乐”等等，我很开心，看到他们快速转动的脑袋。接下来我播放视频片段《快乐王子的小船》看到视频里面跳舞花朵，已经情不自禁小组、同桌开始讨论，这时我抛出问题，从这段视频当中，你可以发挥你的想象，在刚才的基础上，你还想到什么呢。

这次的小手更多了，城堡里有很多人，他们在开生日会；还有白雪公主和七个小矮人他们也来了；王子开着自己的小船带着我们也去了这个城堡，好多人很开心等等。看着他们满脸幸福的样子，真是不想打断他们，接下来让我们也驾着自己的小船，去我们向往的城堡吧！视频《快乐王子的小船》，先让我们观看视频，看看一会你打算表演里面的什么角色吧！大家看的很认真，早已安奈不住的已经在一边想一边比划的。接下来让我们小组站好吧，让我们也来学习下。大家很有序站好位置上，这时小组内开始讨论，你做什么，我做什么，你应该怎么做，等等。音乐开始，看着每小组都在认真的表演，歌曲里面的小小花甲虫，一朵小花。特别是最后一个结束的造型是最难的，要求小组内合作完成，每个人都是结束造型的一份子。有的小组已经急得的像是热锅上的蚂蚁，在比划来比划去，都感觉不满意。

这时我提点下，组里间相互帮助，大家一起想，我们以前课堂上学过的动作，都可以加进来。过一会我过去在检查，都已经做好了，幸福和开心写在他们每个人的脸上，那让我们跟着音乐再来一次吧。这次同学们更加有自信了，表演的都很好。很多同学表演完后说还想再表演一次，我也不想让他们失望，那我们再来一次吧，看着他们我也很高兴。音乐课，我们不能抹杀孩子们的天性，他们好动、好玩、喜欢模仿，那我们就把这些加到课堂中来，他们喜欢，我们老师更加喜欢。

羊肠小道欣赏课教案篇五

音乐是一门听觉艺术，音乐形象通过节奏、节拍、曲调、调式、调性、和声、曲式等音乐要素来塑造音乐所表达出的思想感情，通过人的听觉器官而引起各种各样的情感反应。因此，对音响的感受是一切音乐活动的基础，通过不同形式与手段对学生进行音乐感受能力的培养尤为重要。大千世界的音响有着丰富的表现力，如风雨声、雷电声、鸟鸣、狗吠、马嘶、狮吼、涛声、流水声、机器马达的轰鸣声、战场上的枪炮声、抑扬顿挫的叫卖声……作曲家们为表现这些丰富音响和自身感受而创作了大量的音乐作品，来表现不同的音乐形象及情感，如《动物狂欢节》《雷电波尔卡》《骑兵进行曲》《十面埋伏》《野蜂飞舞》《百鸟朝凤》等中外名曲。教学中，有的音乐教师指导学生聆听这些作品，让学生感知音乐与大千世界的密切关系，感知大千世界丰富的音响和音乐所富有的特殊的表现力和感染力。在此基础上再引导学生打开想象的心窗，利用各种生活物品，自己动手制作模拟大千世界音响的“乐器”进行表演。在教师的启发、鼓励下，有的学生将塑料纸揉成团，放在掌心里揉搓，使其发出“刷刷刷”的声音，用来模拟潇潇细雨的声音；有的学生手握塑料饮料瓶发出“咔吧、咔吧”声，模拟雷声；有的拿来一节竹子做成竹哨，吹出美妙的鸟叫声；有的用空易拉罐装进沙粒，用胶布封口，代替沙罐摇出“沙沙”的节奏；还有学生用倒扣的小塑料桶或空蛋糕盒子来代替“架子鼓”敲击出不同的节奏；也有学生用碗或茶杯深浅不一地装上水，用筷子敲击出简单的乐句……这些信手拈来的普普通通的生活物品，被孩子们的想象力和创造力赋予了新的概念，虽然简单、没有固定音高，但却在孩子们的音乐启蒙中起到了“润物细无声”的作用。

引导学生欣赏音乐，启发他们丰富的想象力，培养学生语言表达能力

音乐具有“有声无形”的艺术特点，人们对音乐内涵的感知

比较抽象。但是，音乐的各种要素组合起来，所表现的内容、塑造的形象、表达的情绪，总是能被人们所感知，这就是音乐的魅力。在这一方面，有的教师充分利用音乐的各种表现手段，启发学生利用想象力将所听到的音乐用语言描述出来，同时也描述出了自己对音乐的感受。