

# 保育指南心得体会(精选5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 孔子拜师教案篇一

语文大教研活动中把《孔子拜师》作为三年级共同研讨的一篇文章。活动中老师们集思广益、群策群力，共同研讨，经过了研讨、备课、上课、评课、再研讨、再上课等环节，不断修改教案，完善教学环节，尽量研讨出一条阅读教学新路子。

在这个过程中我也是积极参与，认真备课、上课。针对我所上的这节课，此刻我的心情是千头万绪的，有欣喜也有遗憾。

欣喜的是我在课堂上看到了孩子们的成长。我们的学生是刚升入三年级的孩子，课文阅读能力有限。但经过几个月的训练，特别是针对我们校本教研的主题“语文阅读教学与拓展”，孩子们都能通过自己的读找到一些重点的词和句子了，如今我设的训练重点已经由找词句过度到如何理解这些词语和句子了，而且也有一些孩子的理解能力也有很大的提高，只是语言的表达能力还有所欠缺，这也是我们今后所要努力的一个方向。

在课堂上，我们的孩子不仅会通过抓词句理解课文，而且可以展开进一步的思考，自己提一些问题，联系生活实际和课外资料理解一些词语和句子，理解课文的内容，广泛的进行课外阅读等。

在教学中我本着一种平平淡淡、简简单单、扎扎实实地态度，

真实的再现我们的课堂，不是用动感的表演抓住人，而是用一种深层的、人文的、纯语文的精神只美吸引人。力图让语文还原本色，复归本位，反璞归真，创造了一种纯语文的课堂。

另外在我的教学是由各个环节组成，环环相扣，步步为营。但教学中我们所面对的是一群活生生的群体，所以我教学又不是一成不变的。当我的预设与生成发生了矛盾时，我及时做了调整。如当学习到孔子与老子见面时的情景，孩子突然有了质疑“老子为什么称呼孔子仲尼，而不干脆直接称他孔丘？”。面对这样的生成问题我首先对学生的深入思考进行了表扬，同时把这个问题抛给了学生，让学生能够有一个思考的空间，最后我顺势引导讲解其实这里是表达了老子对晚辈的一种爱护之情和自己谦虚的品质。使学生对课文的理解有了更深刻的认识，进而达到了更好的学习效果。

这样引导学生通过想象，帮助学生进一步理解“风餐露宿、日夜兼程”等词语的意思。

在教学孔子和老子见面那一节，我引导学生想像场景，分角色演示再现场景。从而使学生更加体会到孔子那彬彬有礼、老子那诲人不倦的优秀品质。

在整体感知部分，我选择的是推火车读的方法。在听了郅雪杰老师的课后，觉得她的方法很好。她先叫学生交流出自己预习课文时遇到的难读的句子，从而指导学生怎样读，然后用补充课题的方式，使学生对课文进行了整体感知。这个方法很新颖，值得效仿学习使用。

今后，我要加强业务理论学习，积极参与网上教研活动，提高自己挖掘教材、把握教材、使用教材的能力。

## 孔子拜师教案篇二

《孔子游春》是苏教版第十二册第七单元的一篇课文，这是一篇文质兼美的文章，它主要写了孔子带领他的弟子一起到泗水河边游玩，孔子借河水来教育他的弟子们做人的道理，表达了孔子师生之间的真挚情感，同时也说明了孔子是一个善于教育弟子的名师。

这是一篇充满智慧与灵性的文章，同时也是一篇对学生来讲较为深奥的文章。课文以“游春”为线索，一次写了赏景，论水，言志三方面的内容，篇幅较长，根据教材的这一特点，我采用直奔重点，长文短教的方法，以课文的第二部分论水为教学的重点，进行重点品读感悟。并力求还原语文的本色，以朗朗的读书声充斥整个课堂，读中理解，读中品味，读中思考，读中感悟，读中激情，读中升华，读中内化。论水既是全文的重点，也是难点。通过这一段的学习，对于学生的人生观、价值观的取向都会产生或多或少的影响，因此，教学中我尽量放大这一自然段的人文教育功能。抓住“为什么说水是真君子？”这一中心，牵一发而动全身。潜心品读、披文入情的基础上，鼓励学生将文本与已有知识如：名言、警句、古诗、成语以及学过的课文结合起来，与生活积累结合起来，与入情入境的诵读结合起来，放大学生视野。另外，水的君子风范并不局限于文本中四点，如何让学生认识到这一点，我适时抓住省略号巧设补白训练，让学生做一回孔子赞一赞心目中的水，如“有的说水在洁净了他人的同时却污秽了自己，可见他多么舍己为人！有的说滴水能穿石，可见水有恒心毅力！还有的同学说水是特别谦虚的，有的说它胸怀很宽广……”孩子们的回答正好是对孔子未说完的话的补充。在赞水的同时，水的品行如汨汨甘泉流进了学生的心田。同时，在教学中，采用一唱三叹的方式，把“真君子”的形象定格于学生的心间。有了前面的铺垫，后面的言志水到渠成，深刻理解弟子们已经明白老师的用意，领悟了老师的教诲，人人争做君子。

所以言志这一部分我就简单处理。其次，在本课的教学中，我融入了一些孔子的言论，人们对孔子的一些评价，从更深一个层次了解孔子，理解他的思想，进而想以此激发学生对我国博大精深文化的热爱，学国学，爱中华。本节课中，我极力去引领学生品读、赏读课文，真正理解课文，走进课文的情感世界，感受语言文字的优美，在他们心中埋下真善美的种子。树立争做真君子的信念。但纵观整节课，呈现出前松后紧的`态势，对课堂节奏的调控不够合理，对教学的预设不够充分，存在诸多的不足，还请各位多多批评指正。

### 孔子拜师教案篇三

在教学这篇课文时，我先让学生了解孔子。读读他的名言和让学生知道孔子是儒家学派的创始人，不但我们中华民族敬仰他，连外国人也崇拜他。在学生心中树立起伟大的人物形象。

学习这篇文章时，我以“孔子是怎样拜老子为师的？”作为引线。让学生去读懂课文，找出重点词句。学生普遍都能找到，还能讲出孔子拜师的艰难。然后再问你喜不喜欢孔子还是老子？为什么？有的学生说喜欢孔子。因为孔子有礼貌；有的学生说喜欢孔子虚心，自己都远近闻名了，还要向别人学习。而有的学生则喜欢老子，因为老子把自己的学问毫无保留地传授给孔子，他很无私等等。学生们还提出了各自喜欢的方向，当学生说到“孔子是个有礼貌的人”时，我结合“孔子和老师不仅学问使人们佩服，人们还很敬重他们的人品。”这一句感悟在孔子老子见面的一幕中，老子也是彬彬有礼的一位学者。这样，学生能从简单的语句中挖出深刻的道理，了解到孔子和老子知识丰富，还很有礼，所以我就势总结到我们的学习与做人，一个人要想受到人们的尊敬，需要丰富的学问，但只有学问还不够，还要有好的品行。再联系现实生活，同学们每天上学、放学见到老师时是怎么做的？让他们自由说说，从而教育学生学会礼仪，是一种美德。

另一个拓展是理解孔子的话中“学习是无止境的”这个句子后，让学生联系生活实际进行理解，有的学生说：我学琴考了3级，还要考更高级。有的学生说：我妈妈一直在学习，她现在正在读夜大考会计专业呢。还有一个学生说：我妈妈是老师，虽然她知识渊博，可她还在坚持学习，每天都还看书呢。学生理解得不错。我不特意介词了毛泽东主席晚年在病床上还坚持看书，后来眼睛不行了，还让警卫读给他听。然后归纳出：世上的学问是学不完的，我们要虚心好学，活到老，学到老。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 孔子拜师教案篇四

课文中短小精练的故事，仿佛把我们带回了两千五百年前，仿佛带到了万人师表孔圣人面前。沐浴着他的微笑，聆听他的教诲。同时，也正是这篇课文为学生和我打开了一扇窗。那朴素的哲理宛若和煦的阳光洒进我们的心里。

首先，在研读文本的过程中，我感到这篇课文的故事，虽然短小，但字里行间却蕴含着中华儒家文化那经千年积淀的中华文化哲理。细细品读那些含义深刻的语句，确实耐人寻味。

为了在教学中落实单元导语中提出的要求：读懂课文内容，初步理解含义深刻的句子，了解课文中人物在中华文化史上产生的影响。我在学生接触课文之前，首先在班上开展了诵读经典书籍，传承中华文化的主题读书活动。推荐同学们去读青少年版的《论语》。并以读后感、手抄报的形式在班内展开交流。学生在这一语文实践活动中，表现出极大热情，以他们读后感中稚嫩的文字，以配插图讲故事的形式，以小组表演课本剧的形式，传递出这样一个信息：孔夫子和《论语》并不高不可测。

一、第二自然段拿出来进行认真的学习。结合课前参与，使学生对孔子、《论语》有了进一步的认识。随后，我鼓励学生质疑问难，针对课文提出自己不懂的问题，教师对问题加以梳理，通过生生、师生之间的交流，当堂解决了一些浅显的问题，留下更具思考性的问题，放入第二课时共同探讨。

进入第二课时的学习，在做了简单的回顾以后，我引用上节课遗留的问题，直接引发学生思考。在关注全体的同时，注意到问题的幅度，让学生积极主动的带着问去阅读文本。同时，为了加强阅读指导，我在自学提示及学生交流过程中，注意引导学生采用有效的阅读方法，联系上下文，结合课外资料，联系生活实际，来初步理解课文中含义深刻的. 语句，进而读懂课文内容，了解人特点，体会文中故事所表达的思想感情。

在实施课堂交流的环节中，我引导学生利用自己课前参与的成果，以不同方式展开交流。看题目，展开联想，讲故事，可分角色表现故事情节。虽然形式多样，但仍随时注意引导学生回归对语言文字的理解，回归有感情地朗读课文。

为了扩大学生的阅读视野，更好地把课堂学习延伸到课外，我在课尾出示了配有三幅插图的《论语》中的小故事。并布置了这样的课后作业：1、学而时习之，复习本课的生字词，摘抄成语。2、学而不厌，再找一篇《论语》中的故事读一读，

想一想这个故事给自己带来了什么收获，准备下节课讲给同学们听。想借此引导学生深入阅读，不断从经典书籍中汲取博大精深的中华文化。

## 孔子拜师教案篇五

知道儒家和道家，了解孔子和老子两位思想家，了解儒家思想的形成。

1. 看图学史是本课的一个特色。图片比文字更直观，且富有历史感。在学习第一目“孔子及其学说”时让学生先解读一组图片，初步形成对孔子生前身后的感性认识，为理性分析孔子思想做个铺垫；在学习第二目“老子及其思想”时让学生观察“泉州老君岩”图片，在教师的点拨下，学生都能感受到这尊雕像的精妙和老子的“无为”思想。

2. 历史学是严谨的，但学习历史的方式可以活泼一点。学习孔子和老子的思想，少不了解读《论语》和《老子》。本课解读《论语》不用平常的古文今译，而是全班同学集体诵读《论语》摘录，了解其内容，再由两个学生用现代文模拟对话。因为《论语》本是对话体例，模拟对话有助于学生理解其含义，又身临其境，领略到孔子的谆谆教诲。在第一目向第二目的过渡中采用做一道选择题的方式，用不多的时间让学生在回顾儒家以德治国时发现另一种治国主张，在思想冲突中接触老子的智慧。

3. 为什么引入两个案例分析？孔子和老子思想的价值在于它能指导当代的治国。在有限的课堂时间里，引入的案例应当是典型的。崔英杰案是今天中国城市管理不和谐的一个缩影，也许夏霖律师的辩护词有助于我们理解它，“贩夫走卒、引车卖浆，是古已有之的正当职业。我的当事人来到城市，被生活所迫，从事这样一份卑微贫贱的工作，生活窘困，收入微薄。但他始终善良纯朴，无论这个社会怎样伤害他，他没有偷盗没有抢劫，没有以伤害他人的方式生存。我在法庭上

庄严地向各位发问，当一个人赖以谋生的饭碗被打碎，被逼上走投无路的绝境，将心比心，你们会不会比我的当事人更加冷静和忍耐？”通过对这个案件的分析，有利于学生培养关心社会底层的仁爱的意识以及理解政府如何“为政以德”，真正做到学以致用。而学习老子思想时用的是2500多年后大洋彼岸的一个超级大国引用老子的“治大国若烹小鲜”的例子，这使学生在惊讶中思考老子思想的现实意义，发现原来“无为而治”能解决一些难题。

## 孔子拜师教案篇六

《孔子游春》生动地描述了孔子带弟子到泗水河畔游赏，巧借河水诱导弟子的故事，表现了孔子对学生的关爱及师生之间真挚的情谊。课文把孔子带弟子们游赏与他对弟子的循循善诱交融在一起作为重点进行描述，巧妙地运用比喻、排比等修辞手法，描写出春天到来时的美景，又以水为话题，叙事明理，内涵丰富、厚重。在本次的公开教学中，我尝试了教学此课。现反思如下：

1. 课文描写春景的文字，想象丰富，色彩绚丽，读来让人感到温暖与陶醉。学生在自由朗读以后，我只是问：“读了这段文字，你有怎样的感觉？”学生的发言是令人满意的。文字其实是有温度，有色彩，有声音，有感情，有思想的。学生说出自己对文字的感觉，然后读出这种感觉。大自然就是人类的母亲，应读得轻柔、深情，仿佛婴儿躺在母亲的怀抱。而这样的文字，应该深深地印在我们的心中，就像我们不能忘记母亲。

2. “论水”这部分内容是全文的重点，也是难点。我从学生的主体地位出发，积极启发，热情激励，体现了阅读是学生的个性化行为，尊重了学生的个性差异和不同的学习需求。如让学生自读，选择自己喜欢的一个方面读读，并在小组内交流自己的体会。而在具体交流中，又引导学生紧扣“有德行、有情义、有志向、善施教化”其中一个方面，谈谈读懂



了什么？有意识地培养学生抓住联系生活经验等方法去理解文本，发展思维。引导学生在读中比较，读中感悟，读中体味语言文字，读中感悟做人要做个真君子。

3. 积累是为了运用！运用有时是最好的感悟。所谓：看花容易绣花难，事非亲历不知难。我在课堂拓展延伸阶段，环环相扣，从“关于水的名言”，到“谈论志向的古文”，到“对孔子的评价”，再到“搜集孔子的名言读读”，都体现了积累是为了运用，这个过程展示了生命与生命的立体对话，既给了学生丰厚自身精神的重要平台，又创设了精神交流的桥梁，使工具性和人文性得到完美统一，学生对孔子的认识逐渐丰满起来，对孔子的情感也逐渐浓烈起来。

1. 时间安排欠妥。在教学中，我由于担心学生在学习孔子论水那段话时有一定的难度，便安排了大量时间进行自学、探究、讨论与点拨。学生确实也做到了深入理解课文中语言文字的内涵，但却因此而延误了下一个段落的教学。究其原因是对教材的把握及对学生的把握不够充分。

2. 没能充分调动全体学生的积极性。在整节课的教学过程中，能够积极参与学习活动的学生不是很多，没能形成宽松、和谐、积极向上的学习氛围，甚至有部分学生停滞不动，完全没有了思维。这与老师的引导有很大的关系，需要自己在今后的教学中关注全体学生，注重激发学生的学习兴趣。

3. 教学的深度不够。孔子的精神与品行不仅影响着一代又一代的中国人，而且在世界上也享有盛誉，因此不是一节课就可以讲解清楚的。虽然我在第一课时上已经对学生进行了介绍，在本节课上也通过古今中外的名人名言及分析文中孔子与学生的言行等多种方式引导学生去了解孔子，走近孔子，但是仍让我感觉到有些肤浅。这让我深深地意识到，必须加强自身的修养，只有提高了自身的素质，才有可能有效地影响到学生。

## 孔子拜师教案篇七

教学反思：

《孔子游春》这一课生动描写了孔子带领弟子趁着春天大好时光到风光秀丽的泗水河边游玩观赏的情景，展示了孔子巧借河水诱导弟子明理的丰富学识和大家风范，表现了孔子和学生间的真挚情谊。本文自然段比较多，比较散，教学时我主要抓住描写春天美景的第二自然段和孔子与弟子论水的第八自然段展开。

教学第二自然段时，让学生边读边想象泗水河畔美丽的春景。从两个层次引导学生：一是体会景色美；二是体会语言美：叠词、比喻、排比的运用。最后，引导学生用同样的句式来描写“大自然多像一位伟大的母亲！”。开始抛下这个问题以为学生想象不出，可学生说得却非常得好，如有同学说“盛开的鲜花是她灿烂的笑容。”“流淌的小溪是她甘甜的乳汁。”“飘浮的白云是她洁白的裙子”“轻轻的薄雾是她神秘的面纱”等。学生们的回答让我吃惊，他们的想象力竟然这么好！看来，学生都是有很大的潜能的，有很大智慧的，关键是看教师能不能深入地进行挖掘引导。

教学第八自然段时，我让学生思考：这一段话是围绕哪一句话写的？为什么说水是真君子？他们之间有什么相似的地方？引导学生抓住“有德行”、“有情义”、“有志向”、“善施教化”来理解这段话的意思。进而引导学生思考：孔子为什么要引导弟子观水呢？有了前面的铺垫，学生很快便领悟到：孔子以“司空见惯”的流水为喻，引导弟子如何做人。由此不难看出孔子是一位充满智慧、和蔼可亲、对弟子循循善诱的老师。于是，我趁热打铁，说：“孔子其实在要求我们每个人努力做个真君子，那么，你们愿意做真君子吗？为什么？”学生们各抒己见，王欣说：“我愿意，因为君子有志向，我也想做个志向高远的人。”高兴诗说：“我也愿意，因为君子心胸宽广。”陈小萌说：“我也愿意，因为君子有

情有义，我要做一个有爱心的人。”??学生们都在表达自己做君子的愿望。

教学反思：

在这一课教学时，我主要抓住两个重点段。

第一个重点段是第二节，特别是“大自然多像一位伟大的母亲！”我引导学生进行发散思维，仿照再说，补充省略号中的内容。开始还以为学生不易说准，可学生说得却非常得好，如有同学说“盛开的鲜花是她灿烂的笑容。”“流淌的小溪是她甘甜的乳汁。”“飘浮的白云是她洁白的裙子”“轻轻的薄雾是她神秘的面纱”等。我感觉学生都是有很大的潜能的，有很大智慧的，关键是看我们能不能深入地进行挖掘。

第二个重点段是“孔子谈水”，在教学这一重点段时，我用“之所以说水有德行，是因为它一一”“之所以说水是真君子，是因为它一一”用这两种句式，让学生从心里真真实实地明白孔子的一番话的道理。而对于水还有什么特点，我引导学生进行深挖，这本是一个难点，没想到数分钟后，学生还是给我带来了惊喜。

这段优美的景色描写，还有富有哲理性的谈话，我尽情地引领学生去品读，去感悟，再在这个基础上让学生达到诵读。

教学反思：

《孔子游春》这篇课文描述了大思想家、大教育家孔子带着弟子到泗水河畔游春，巧借河水教化弟子的生动一课，表现了孔子对弟子的关心，洋溢着师生间浓浓的情谊。

教学反思：

以读入手，正确流利有感情地朗读课文，感悟课文语言，抒

发自己独特的感受。情味主线熟读课文，读中感悟，揣摩课文前后的联系，感受孔子循循善诱的教育方法及师生之间的浓浓情意。

### 一、敲开读的大门，张开听得翅膀，感受泗水春景。

新课一开始，一个简简单单的问题，既串起了课文的脉络，又让课文所描绘的图景在孩子们的心中鲜亮起来。然后通过一段极富感染力的引语，让孩子们在读中张开了心灵的翅膀。

### 二、扬起读的风帆，开启思的航程，感悟孔子论水

领会孔子的“爱”，是重中之重。为了降低理解的难度，设计中通过“有情义”一句指导学法，然后让学生自读感悟。在深入文本之后，又通过练写、改变人称朗读等方法带领学生走出文本，给他们一个更宽的视野，再次从整体上把握这段话的内涵。通过这样的回环往复，一唱三叹，让学生在具体的语言材料的学习中培养语感，发展思维，形成听说读写的能力。同时，也把“真君子”的形象牢牢印刻在学生的记忆中，为下一步教学的展开提供了平台。

### 三、奏强度的旋律，激起说的乐章，感动于师生言志

由对水的“情”自然过渡到对“人”的情，在对孔子这片深情的感悟中，体会孔子的智慧，感受到孔子的“善施教化”。同时更是弟子们深深的感悟。

### 四、轻敲读的余音，回味读的乐趣，再体悟师生情意

从读书开始，以读书结束，照应开头，支撑课堂的整体架构，同时，让学生在动情的朗读中进一步感悟师生之间的融融情意。感悟泗水河畔的春意更浓了！

## 孔子拜师教案篇八

回顾《孔子拜师》这节课的教学，我觉得有成功更有不足，反思整个教学过程，基本是按照备课思路进行的，从导入到新授再到重点突破。整节课能够按照教学设计，针对学段目标进行有重点的授课。现总结出优缺点及改进措施如下：

导入时，在认识“拜”字过程中，交流突出了三个层次。即：读“拜”的读音、记住字形、理解“拜师”的意思。

在词语教学中，我主要抓住“日夜兼程、风餐露宿、风尘仆仆”这三个词语体会孔子求学旅途劳累、辛苦。其中由“风尘仆仆”引入，一词带多词。找出文中还有哪些也体现出孔子的旅途劳累。课堂上根据学生们遇到的困难，我还介绍了查字典的好方法。如“日夜兼程”查不到，就可以先查“日夜”再查“兼程”，最后把两部分解释结合起来。体现了教学时善于组织教学，善于捕捉细节。顺学而导，发现问题，马上解决，也体现了一定的教学机智。

在小组合作识字中，我采用了小老师带读，体现了学生互教互学，在交流中学习。在写字指导上，采用同质合作。体现出小组对于不同的学生可以有不同的要求。

在概括文章主要内容时，我采用的是补充课题的方法。教会了孩子们又一种概括文章主要内容的方法。

在教学“纳闷”一词时，读过一次句子后，我马上让学生换词。其实这时学生还没有真正理解“纳闷”一词的意思。所以换词时出现了，换成“气愤”“伤心”这理的理解。在这里，我应该让学生再反复读读句子，体会纳闷的意思，理解后再换词，就更能反馈出孩子对于词语的理解了。

在教学“风尘仆仆”一词后，只需借助字典或词典理解，或借助情境理解即可。不需要进行想象。如果再重新设计可以

是：

1、读文中句子。

2、理解词语意思。

3、本段中还有2个成语也体现了孔子的旅途劳累。是什么？（“风餐露宿”“日夜兼程”）从而理解这两个词语。理解时，也只需理解词语表面上的意思，不要深入理解。

在概括文章主要内容时，我没有做小结。应加上一句：今后我们遇到的一些课文，有些也可以采用补充课题来概括文章主要内容的这种方法。大家注意积累和运用。

本课我指导的几个字，都是根据有易错的笔画来范写的。今后，再重点指导写的字时，要根据结构的不同，使每个结构都找一个字来重点指导。

这节课对于我来说，虽然已小有收获，但在细节设计、教学环节的处理及课堂生成的调控上还欠缺很多。我还要在今后的课堂实践中再努力钻研，完善自己，争取更大的进步。

同时，今天的教学中有些内容的设计，我只顾自己教的方便，省事，而没有从教学达到的目的出发来设计。例如对于孔子、老子、曲阜的介绍，我怕学生谈得不够全面，不够生动，只想让学生有一个比较完整的认识，没有把机会留给学生，让学生交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性就无从表现，学生的学习就不会深刻。再如，对于曲阜的介绍，我只考虑，通过介绍曲阜引出孔子文化节向本单元主题靠拢，因而影响了教学的主旋律。节外生枝的教学，并没对学生的学带来多大益处。我想，今后在教学中，我一定要多从学生学的角度设计教学，灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在学有所收获。

今后我要进一步努力学习新课程的精神，大胆实践，朝着新课程的要求努力迈进，使自己锤炼成为新课程下的新型教师。

## 孔子拜师教案篇九

然而一堂课只有四十分钟，是个常量，在教学时只能有所舍、才能真正有所得。

所以，在分析教材时，应抓住文本最有价值的东西进行教学，进行训练。

本课的语言很有特色，简短的文章，以人物对话的记叙传递了孔圣人深刻的教育思想。我把人文性的落脚点定位于理解孔子的教育思想——“有教无类”和“因材施教”，从中受到教育，并从语言文字中具体感知孔子是个怎样的人物。而能凭借课文语言文字，从对话弄清孔子与学生之间的关系，明白他的教育思想道理，则是学生理解的难点，即是教学的难点。

在具体操作时，我注意引导学生紧紧抓住一些语言的精妙之处，咬文嚼字、品词析句，层层深入，对学生进行有效地训练和指导。

我以“孔子是一位什么样的人”这个问题指导学生深入钻研文本，在文本的深处和细处感悟人物特征，这不仅符合该类课型的特征，又符合阅读教学的规律，使文本的“召唤结构”和学生的“阅读期待”相互交融，产生了和谐的共鸣、共振，使课堂极富张力和魅力。

我发现，教学中“静思默想”和“反馈交流”是从语言文字中感受孔子的品质的，如果能适当追问，引领学生的感悟走向深入，充分发挥师生对话的作用，就更好了。

语文课堂中的思想教育其实就蕴含在对课文的理解中，对课

文的朗读中，蕴含在学生的答题中，让学生在语文训练的同时受到课文中人物形象的影响。语文的工具性与人文性就得到了统一。