

八年级桃花源记教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

八年级桃花源记教学反思篇一

《桃花源记》一文已教了n次了，每次教时，都有不同的感受。这次重新再教，我又有了新的体验，新有感悟：

当包含我在内的所有人沉浸在这幅图画构思中时，超劲同学代表另一部人提出了不同的看法：这小河不应是平行的整齐划一的，而应是曲线的，由小到大，弯曲而来，从美术的角度讲，更富有直观感，更富有曲线美！

是啊，我恍然大悟，弯曲的小河才更有说服力。

2、结合语境理解翻译。文本第四段中的“乃不知有汉，无论魏晋”翻译。“他们竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋了”。对于这句话，很多学生有不同的看法：按照朝代更替的顺序，先有汉朝，才有魏晋，桃花源的人不知道有汉朝和魏晋，很正常，但他们之间构不成递进关系啊！课堂一度停留。这句翻译是不是错了啊！

其实，学生的这个发现，作为老师，如果没有认真思考，也会走入这样的死胡同的。我让学生思考之后，让学生把自己当作桃花源的人，来想这个问题，这不会错了！学生三五个讨论起来，才理解到：按我们现在的角度，是错的。但是按桃花源人的角度来看，他们不知道汉朝，不知道魏晋。这当中汉朝离他们近，魏晋离他们远。而我们学生，我们的理解刚好相反。魏晋离我们近，而汉朝离我们远。理解了这一点，就没有什么问题了。

旁边的灿培同学站起来说：“时间顺序”！“理由呢”我顺势追问，灿培同学理由充分：本文是按“发现桃花林”（第1段）——“进入桃花林”（第2段）“做客桃花源”（第3段）“离开桃花源”（第4段）， “再寻桃花林”（5段）的顺序来写，所以是时间顺序。

那什么样的写法顺序才是空间顺序呢？空间顺序一般有这些特征：从远到近，从小到大，由物及人等较为明显的空间概念。

完全正确，我心里只有折服。

八年级桃花源记教学反思篇二

《桃花源记》是文言文教学中的名篇。文言文教学有着过分重视文言知识传授的倾向，同时，又在语文教学中占有重要的地位，使本来意蕴丰厚的古代作品只剩下了字、词、句，这显然是急功近利的做法，其结果必然是肢解了作品，只见其“言”而不见其“文”。我用充满诗意的导语自然地把学生引入课文优美的意境，简明地作了一句文学常识介绍后便进入了课文的学习。

在读准字音的基础上，由老师带感情朗读，配合优美的乐曲，一下子便把学生带到课文的意境中，然后再由学生仿读，边读边体会，读中导，读中悟，在两遍三遍的朗读中，学生大多对文章有了较深的印象，至少大多数同学都能流畅自如并富有感情地朗读课文了。反复诵读，才是学好一篇文章的方法，特别是如《桃花源记》般美若仙境的文章。

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有

的韵味，所以在教学中，我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的`字词。于是第二个环节就是弄懂文意。依据新的课程标准，文言文阅读可借助注释和工具书，我大胆地删节了过去串讲这一环节，完全让学生借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了前面品读的基础，学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

如果说前面的读是在为品做准备，那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上，要求学生仔细品味自认为文中写得好的语句。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方，然后说明喜爱的原因。这既是一种对课文的理解，又是一种知识的迁移。文章的写作顺序，桃源的美景，桃源人的幸福生活，桃源的神秘，桃源人对外界的戒备，及陶渊明写这篇文章的目的，学生都找到关键句子理解回答，学生深深体会到了那种简洁、典雅的古代散文魅力所在。

八年级桃花源记教学反思篇三

本周二至周四，我校所有高级教师和省、市骨干教师每人上一堂公开课。于是，我按照教务科贴出的时间表，根据本班学生的教学进度，在本周二上午第三节顺其自然地上陶渊明的《桃花源记》这篇千古传诵的文言文。

对于九年级的听障学生，采用降一级人教版语文教材学习古文是很有挑战性的。好在《桃花源记》是以记事为主，借助情节曲折的故事来为读者展现一个环境优美、生活富足、民风淳朴的美好世界，寄托了作者对理想社会的向往。学生对课文内容的理解并没有多大难度，难的是体会作者的思想感情。因此，在上这节公开课前，我们师生已用几个课时了解作者以及写作背景，学习了生字词，重点句子的意思和一些常用的文言文知识，基本掌握了课文内容和理清了文章思路。甚至，个别学生还能背诵课文。在此基础上，我把这节公开课的重点设为“感受桃花源的美”，难点是“体会作者的思

想感情”。

确定好重难点后，在实施教学时，我分五个环节进行，首先是“问题导入”，我设的问题是：看看桃花源美在哪里？想想它寄托了作者怎样的社会理想？这两个问题实际就是本课时的重点和难点。接着就是第二个环节“整体感知”，先让学生通读全文，然后用“桃花源”为中心词，以渔人的行踪为线索，梳理文章顺序，再请一位学生简单复述课文，这其实也是温故知新，为学习下文做铺垫。然后就利用图文并茂的课件，由易到难地引导学生学习重点句、段，通过“读一读”“说一说”“写一写”来感受桃花源的景色美、生活美和人情美，水到渠成地突出了重点。然而，由于没有把握好时间，后面的环节有点仓促，不能自然地突破难点，最后一个“读后感悟”的环节也没时间感悟，只好草草收兵。

后来，我又听了好几位老师的公开课，感觉受益不少。再次反思自己和借鉴同事，这几天来，我感悟最深的是：今后，无论上公开课还是平常课，不求自己有多完美的表现，但求学生在我的课堂上能专心地看，投入地读、大胆地说，尽情地写，从中获得一点知识，得到一点锻炼，受到一点启发。这，我就满足了。

文档为doc格式

八年级桃花源记教学反思篇四

本文是陶渊明归隐后的作品，作者生活的时代正是晋宋易代之际，东晋王朝极端腐败，对外一味投降，安于江左一隅之地。统治集团生活荒淫，内部互相倾轧，军阀连年混战，赋税徭役繁重，加深了对人发的剥削和压榨，国家濒临在崩溃的xxx岁月里。作者不满当时的社会现实，决心不为五斗米而折腰，归隐田园。本文他虚构了一个没有战乱、没有压迫、人人平等、丰衣足食的世外桃源，寄托了自己的人生理想。

对于初二学习的第一篇文言，所以教学的的重点仍然放在了积累文言现象并背诵全文上。具体教学过程是这样：让学生在熟读课文的基础上，能结合工具书以及课下注释疏通文意，对于不理解的地方，小组讨论完成，我再对重点进行抽考；疏通文意时，采用逐段式，每会译一段根据情节背诵一段；在翻译完课文后大多数同学能将课文背诵下来；对于课文理解，先介绍时代背景，主要抓住两个问题，即：作者笔下描绘的世外桃源美在何处？这反映了作者怎样的人生理想？最后让分类积累各种文言现象。本文的文言现象中，古今异义词是重点，所以这当成了考查的重点内容。

这样做的收获是：学生在背诵时能够掌握一定的方法，根据故事情节理解的记忆降低了背诵的难度。没有逐字逐句翻译课文，对于那部分学习能力强的同学来说，不仅节省了时间，而且能有针对性的提高能力，但对于那一部分成绩相对薄弱又不善问的同学来说，对知识一知半解，不能准确理解。不足之处主要是：给学生留的讨论时间不够充足，从中也发现学生组织语言的能力有待进一步提高。

《桃花源记》八年级语文教学反思2

《桃花源记》为传世佳作。我非常喜欢作者描绘的如真似幻的美好社会。对于这篇古文学习，我认为朗读是首要的，更是必要的。古人云：“书读百遍，其义自见。”是有道理的。那么这篇课文究竟能给同学们哪些知识和能力呢？我认为，通过对课文的分析，主要有以下几个方面值得学习：

一、继续巩固同学们课外通过查资料预习的方式自我解决问题的能力。

二、对文章的总体感知能力。通过反复朗读，感知课文大意。结合课文注释，加深对课文的理解。再通过对作者及写作背景的了解，对课文有更深一步的理解。这时能发现问题，那就是学有所获的表现。

三、对古文知识点的识与记。巧妇难为无米之炊。学习文言文，必须进行一定数量的文言知识的积累。

而这篇课文的文言知识点又主要表现在三个方面：

其一，古今异义词；

其二，一词多义；

其三，文言句式中的省略句式，在本文表现突出，要在翻译时根据意译的方式适当补出来。

我认为通过对全文的背诵，是对文言知识点识记的最好方法。

本文的教学我的设想是以学生朗读与自学为主，教师点拨为辅。在教学中我先带着学生疏通文中的字词句，再把桃花源记的美景与文字结合起来，引导学生去探讨本文的思想内容和主旨。这节课上有大多数学生能积极投入到教学中，对本文比较感兴趣。只有一些后进生还不能进入状态。还有给学生朗读的时间不够充裕。如果学生能主动就课文思想内容作更进一步地探讨，结合现实社会进行反思，那就锦上添花了。

八年级桃花源记教学反思篇五

我的这节课，教学目标明确，流程清晰，教师重视学生的独特感受，与学生平等对话，突现了学生的主体地位。虽因时间关系未能完成所有的探究题，但学生的合作探究能力得到了一定的发展，对主旨的理解也更进了一步。反思这节课，更多的是存在的不足。结合我研究的课题“课堂教学评价策略的研究”，我在教师的评价语言上还应作以下的探索和改进：

1评价语言的激励性还要强化。我在本课教学中对学生的激励性的评价多为“好”“很好”，比较单一，缺乏针对性，不

能满足学生不同层次的心理需求。

2评价语言的分析性还要细化。当学生答不到点时，教师不应只做简单的否定，要对学生的发言进行分析，3留白还要艺术化。遇到有争议的问题，教师的评价要有意滞后，留给学生争论的空间，使问题在思维的碰撞中得以解决。在今后的教学中，我要锤炼评价语言，使之更凝练、更优美、更机智、更丰富。