

最新小学美术小蝌蚪教学反思(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学美术小蝌蚪教学反思篇一

本课以小画册为内容题材，融制作、绘画、活动为一体开展学习。这个小画册之所以神奇是因为它能产生很多变式，更换视觉形象，呈现新的内容，好看、好玩又有趣。

本课制作较简单，而绘画却留给了学生很大的表现空间，对于这种非常实用有好玩的学习题材，学生将倾注极大的热情，投入到学习活动中去。

在制作小画册时，有的同学一刀就剪断了，还有的同学不整体作画，在画页剪开处衔接添画的形与色配合不太好，过于强调每一页的作画，而忽略了交替衔接，在后面的几节课中我特意强调这一点，带领他们制作时两张彩色卡纸重叠后需在对折后留出装订线的位置，因此应在靠近和缝处压折，添画完毕后也可以用胶水粘贴或用订书机将画册装订，便于翻阅。

小学美术小蝌蚪教学反思篇二

在执教这《做笔筒》一课时，课前我很担心学生做的没有好的作品。因为学生虽然经常听说，但各式各样的笔筒学生接触的并不多。上完课以后感觉还是不错的。课堂上结合培养学生的环保意识，教会学生用废旧塑料瓶、纸盒、易拉罐等筒状材料制作装饰实用的笔筒使学生将日常学到的知识和技能应用在笔筒的设计制作，这样的设计充满情趣也能较好地

完成了教学目标。

教学中我先展示我课前做的笔筒，激起学生的好奇心，让学生带着问题研究笔筒的制作方法，激发学生的学习兴趣，培养学生探究学习的能力的最有效途径，这为学生的课堂学习，解决教学重点做好了铺垫。学生通过自主探究，发现了设计、制作的方法，学生在尝试操作过程中不断地动脑，不断地发现问题，不断地交流，不断地找到新的方法进而解决问题。

一堂课下来看着孩子们的作品，鲜艳的色彩，不同的造型，别致的设计。让我感叹孩子们的创意如此丰富，有收获也有缺憾。还有一小部分学生动手能力比较差，也不愿意动手操作，在今后的课堂教学中以后要多关注这些学生，让他们也动起来。

小学美术小蝌蚪教学反思篇三

《我们身边的痕迹》是一节抽象的造型表现课，它强调的不是对形象的把握，而是要求学生通过实际体验与造型游戏，运用基本造型语言表现对环境触觉的独特感受。根据老师课堂上设计的活动及作业来看，效果还算不错，能潜移默化地传授知识点，学生也能从畏惧的心理逐渐产生强烈的自我表现欲。但是要用抽象的造型语言来表现感觉难度很大，很难让每个学生都能做到的。虽然整个教学过程由浅入深，层层深入，但在实际操作过程中，还有个别学生只是跟在背后热热闹闹地“摸”，“画”的时候却无法按照要求用点、线、面、符号、色块来表现。因此，在辅导学生时，差生应得到更多的关注。课堂的延伸应有深度。在本教学活动的延伸部分，让学生回家后通过嗅觉、听觉来进行感受，一句话的交代比较较轻描淡写，没能更好地挖掘知识的深度。一堂课过后，学生只模糊地认识到对身边事物的“感觉”是可以表现的，而对它美在哪里、这样表现有什么意义等还是浑然不知。所以我想，如能让学生欣赏一些抽象派大师的作品，让学生明白原来用抽象的画法可以产生这么美的作品，使他们从小

就懂得艺术的奥妙所在，这将会震撼他们幼小的心灵，对他们美术的学习产生积极而深远的影响。

小学美术小蝌蚪教学反思篇四

本课的内容设置是非常科学而艺术的。它以学生熟悉喜爱的动物为主体，通过青铜、雕塑（泥塑）、中国画、儿童画等艺术形式来表现。学生初看教材便被深深吸引住了，夸张的造型、多样的材质对他们来说是相当新鲜的——与老师粉笔下的形象不同，与动画片里见到的也不同，太有趣了！

根据对教材的理解和学生心理的分析，我决定从学生喜欢的动物园入手，用在动物园里拍的动物照片引出书中六种艺术作品的动物原型，再联系实际生活，了解这些动物被变形为艺术品后，是怎样装点美化生活的。在这一环节里，学生的目光始终追随着我的“指挥棒”，看来到目前为止，我还是比较成功地抓住了他们的好奇心。

但，欣赏是不能仅凭一时的好奇来进行的，这样瞬间的激情也不可能使个体对作品真正有所感悟。那么如何能引导学生感受这些作品所蕴涵的美呢？根据以往的经验，仅凭教师的介绍很显然是行不通的。经过思考，我设计了小组讨论汇报、个别交流以及教师穿插介绍的学习形式。并且缩小了欣赏的“焦距”，以一种动物为例，从颜色、形态、材质等等方面展开比较，使每一位学生都能掌握欣赏的基本方法，都敢于表达自己的感受，不人云亦云。同时，为了使学生更感兴趣，我特意收集了一些有关的美丽传说或朗朗上口的儿歌来辅助介绍。没想到，这些“配料”正对了他们的胃口，有些学生立即展开了丰富的想象，使其他学生对这些艺术的作品有了更深更独特的感悟。

小学美术小蝌蚪教学反思篇五

《会变的线条》这一堂课通过演示课件，观赏图片，欣赏艺

术大师毕加索以及优秀学生作品，激发了学生对线条的兴趣，激起学生对生活的热爱。

本节课教学重点明确，教学思路清晰，学生通过看看、画画等方法大胆、自由地把所见所想的事物表现出来，学生学习的积极性很高，课前我做了大量的准备。利用ppt图片资料等来激发学生的学习兴趣，让学生自主控制学习活动，作画时大胆地发挥自己的造型能力和丰富的想象力，很好的调动了学生的兴趣。

首先，我利用一段线条的出示引导学生还能想到什么样的线条，激发了学生的学习兴趣。接着我又用多媒体ppt向学生展示了生活中的线，在欣赏自然生活中的线同时又感受了不同线条带给我们不同的感受。如：直线（挺拔）；弧线（柔美）；折线（坚硬）；螺旋线（动感）等。

通过学生的欣赏和观察，了解线条在生活中的运用，激发学生对生活的热爱。再让学生欣赏画家作品和学生作品感受线条的特性和魅力，激发学生的创作欲望，起到了课后拓展的作用。

由本课的教学使我想到了，要把美术教材变成培养学生综合素质的载体，使美术课堂真正成为培养学生创新精神和实践能力的沃土，就必须深入学习新课程标准。而学习新课标，首先要加深对美术课程的理解。但是总览整节课，我觉得还有很多不足临场应变能力尚还不足够。上课时个别学生的积极性还没调动好，我应该采用一些鼓励的方法，提高学生的自信心，课堂效果会更好。

优点：

- 1、本课采用激发联想导课，有效的激发了孩子们学习的热情，能将孩子们的注意力吸引进课堂。

2、教师利用网络资源设计了精美的课件，课件内容十分贴近孩子们的日常生活，拉近了本课教学内容与孩子们的距离，同时也让美术教学更加生活化。

3、教师利用网络设计制作课件，充分有效的利用了网络资源进行美术教学。

不足：

1、在讲线条时应相应的再加入一些知识性，强调线条带给我们的感受。

2、教师应进一步钻研教材，让“会变的线条”变动地更加生动有趣。

总体自我感觉本堂课还比较成功，因为我看到平时不爱画画，画的不好的学生这节课有很多体会，从画面可以反映，说明他们的兴趣被提起来了，这样就有了主动性，总之，在以后的教学工作中我会努力丰富自己的教学经验，争取在每一堂课上，都有更大的进步。

小学美术小蝌蚪教学反思篇六

我把这课作为本学期大组上课的内容，课前我在思考如何呈现这课的作业形式，效果会比较好呢。因此，本课我没有采用单一的绘画形式，而是采用彩纸绘画加拼贴的方法，这样呈现的效果比较好。

现在不是一直在说常态课吗？这次的公开教研课，其实也是我的常规课，我并没有因为要上公开课，而特意准备很多教具。我确定了本课的教学重难点之后，然后整理了一下课件，就上公开课了。本课重点让学生画各种动态和形态的小鸟和营造和谐家园氛围。让学生形成爱护小鸟的意识。本课我让学生进行了两次的练习，第一次的小练笔让学生画单只的小

鸟，4分钟内能画出几种不同动态的鸟，第二次再画完整的作业。

课后我在思考我有这样几点做的不好，一是我是在引导学生画小鸟的时候，没有引导学生画花纹，错失了教学良机。其实完全可以将第一次的小练笔的小鸟画上花纹，然后剪下来贴在树上，可能更省时，效果更佳。二是学生作画的时候，没有播放一个合适的音乐，让学生更加愉悦的画画。三是本课最后没有让作品展示出来，因为是两节课连着上，因此我就没有安排，但是作为一节公开课不展示作业是不完整的。

不管是公开课还是常态课，我们都必须要反思，反思学生的收获，反思作业的呈现效果等等。只有反思才会有进步，每一次的不足、每一步的改变，每一天的成长，我们一直在越来越好的路上。

小学美术小蝌蚪教学反思篇七

新教材发下来后，我都会把每一课都认真浏览一遍，并思考怎样才能上的有趣有意义。这学期也不例外，当看到第三册第11课《用画来写信》时，我立刻想到应该在教师节、感恩节来临之前上这节课。当孩子们掌握了用画来写信的表现方法后，可以给自己的亲人或老师写一封信，节日那天送给他。我想，学生带着这个明确的目标去学习，效率一定会更高，效果一定会更好。同时还能利用这个机会对学生进行一番感恩教育及节约教育，可谓一举几得。

想到这里，我的精神就更足了，先是找到了几篇旧杂志上孩子们用图夹文的形式写得小文章，又从网上找了一些漂亮的信纸和信封图片立即做进了教案里。根据我的经验，让刚上二年级的孩子掌握书信的格式会有困难。针对这一难点的突破，我专门设计了在黑板上板书一封信的环节。为了增加趣味性，吸引学生的注意力，我根据每个班的不同情况为每个班编写了不同的信。比如二年级（4）班唐雪倩同学的爸爸长

期在外省工作，她接触通信知识机会比同学们多，我上课时专门让她展示了给爸爸写的信。孩子们果然都全神贯注的看着黑板上，唐雪倩同学和我一起把一封文字的信，变成了用画来写的信。这时我问孩子们：“你们认真观察一下这封信和我们平常写得作文格式有什么不同？”不一会孩子们就你一言，我一语的将书信的格式分析的头头是道。当时我还得意的想：美术课上讲书信格式比语文课有意思多了，一会儿的作业他们一定不会再有问题了。这时孩子们也跃跃欲试想投入“战斗”了。

20分钟过去，孩子们的作业已经有了一些规模，我俯下身子在班里巡视、辅导着。看到他们图加文的形式掌握的还不错，正为自己的教学效果感到满意时，突然发现很多学生的书信格式有问题。不是称呼没顶格写，就是称呼完了没换行，要么换行了没有空两格，要么落款位置不对……于是我立刻喊停，又把书信的格式强调了一遍，然后让发现问题的同学赶快改。几分钟过去了，再看，情况只是略有好转。这时我有点急了，心想：既然是画信，信的格式怎么能不掌握呢？于是重新提醒“请大家注意自己的格式，信的格式错了是不行的！为什么老师说了那么多遍还有人错呢？现在同桌开始互相检查格式！”临近下课时间，许多学生完成了“信件”，但是多数同学存在格式错误的问题。

我开始反思，是不是二年级的这节美术课可以不必对书信的格式做出如此严格的要求呢？和一些语文老师探讨了一下，得出的结论是：不应该因为二年级的孩子小而将书信的格式问题含混过去。人在学知识时的第一印象往往是最深刻的。如果一开始给学生的印象是模糊的，等到了中高年级的语文课上讲书信的格式时再强调，很多人显然会走弯路。那这个问题怎么解决才有效呢？我想到了以下几种方法：

这是一个学生的作业给我的启发，她用书信的格式给自己的同学讲了一个小故事，有图有文，写得津津有味。当代教学论流派几乎都强调教学要从儿童经验出发这一思想。比如，

构建主义教学论原则明确指出：“学习应针对学习者先前的经验和兴趣，只有这样才能激发学习者的学习积极性，学习才可能是主动的。故事正是这个这个年龄段孩子共同的最熟悉、最亲密的伙伴，如果把自己听过的小故事连画带写的表现出来他们一定会更主动，更积极。

二年级语文在写作上的要求是：语句通顺、没有错别字，能使用简单的标点，语文老师将其称之为写话。语文课上几乎所有学生都能根据自己的喜好写上几句，多则八九句，少则三四句。在此基础上让他们用画来写话也不困难。

等语文课学习书信格式时，我们美术课也正好出现《用画来写信》这节课。这是一节将语文学科和美术学科合理的整合的课，课程改革强调学科之间整合的目的是实现学科之间知识的交叉和融合，使相互整合的学科之间互助互动、互相渗透、互相促进、共同提高，进一步发展学生的综合能力。本着这一原则我认为把这节课放在语文课刚刚讲完书信的格式后上能更好的实现学科间整合的目的。

课程标准强调：“应将美术课程内容与学生的生活经验和实际紧密联系在一起，强调美术知识和技能在帮助学生美化生活，美化环境方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，加强美术与现代社会、科技发展的联系。”想要做到这一点，就得精选学习内容。虽然现在通讯已经很发达了，但是书信和留言条仍然是人们必不可少的交流手段。一封信、一张留言条所流露出来的真情是电话、短信、电子邮件不能比拟的。小孩子在写留言条时遇到不会写的字用画来表示，就有了一张充满童趣的留言条；大孩子有意设计一张用画来写的留言条，就有了一张别有情趣的留言条。在每日日志中也多了许多乐趣，学生就不会感到是枯燥的工作了。不经意间美术走进了学生的生活，美术课培养着学生的情感，陶冶着学生的情操。

小学美术小蝌蚪教学反思篇八

《排排队》本课的亮点是强调学生的自主性和实践性，让学生自主参与知识探索、发现与形成的全过程，并通过体验与感受，构建属于自己的认知体系。二年级学生已经有了一些造型表现的经验，仅靠老师的讲解是枯燥的，于是本课中我设计了多个环节让学生亲自体验。

学生画的人普通是用几个圆和火柴人的线条为符号的形象化，一种习惯性的表现，缺少观察和思考的成份，对此，我以游戏为切入点，通过观察同桌来感受“人”的外形线条，再用童趣的长高高，减减肥的添画法来动动手术，在本课中有玩，有学，有乐，尽管如此，快乐了还需要有效，达到教学目的仍是课堂追求的最终目的。

排排队此课用公共场合常见的排除现象设置情境，进行观察和人物绘画表现，排队不管学生在校内还是校外都很常见，上学，放学，吃，玩都经历过，容易唤起学生的回忆，从而也能“侃侃而谈”排队时的场景和发生的故事。例如有个学生说，他在买车票的时候有人推他的事情，我进一步引导，让他谈谈不排队的行为，以及他当时的感受，这样比说一句空洞平白的我们都要讲文明，守秩序要来得生动和深刻。

小学美术小蝌蚪教学反思篇九

前几日在学校讲了一节课《三个好伙伴》，经过几日的思考，特别是观看了晋华小学赵丽讲的同一课，韩校长也给我专门分析了这课，明白了不少。

一、激情导入一定要体现“激趣”，如果不能最大限度激发学习兴趣，导入的效果会打折扣，带有神秘感的开头很容易吸引学生的注意力，所以开头很重要，需多花心思。

二、因为是低段课，我把重点知识的观察和小实验放在后面

显然不如前面好，儿童注意力的集中时间短，就要抓住最有效的时间讲解重点知识。

四、先尝试发现问题后师生共同解决有助于学生主动的学习探究，作业效果好。

五、评价作品要针对本课的重点，而不要只说好不好，避免评价空洞、单一。拓展延伸可提到“团结协作”的精神，渗透德育教育。

六、我向来对评价的环节很犯难，实际上学生很喜欢老师评价，我可能平时疏于对学生的赞扬，如果真能做到每天都发自内心的鼓励表扬学生，和学生的配合也许会好得多，关键是学生也开心了，说不定就更喜欢美术课了！